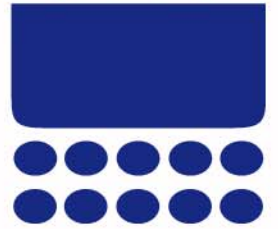


RIKSTEATERN



RIKSTEATERN
FRAMTIDSFORUM

2013

sammanfattning

Sammanfattning

Framtidsforum har hållits på tio platser under hösten 2013. I rapporterna är vissa frågor återkommande:

Nationell produktion/repertoar: Många vill ha flexibla föreställningar vars scenografi fungerar på olika scenstorlekar. Ett bredare och större utbud för samtliga scenstorlekar efterfrågas.

Balansen mellan den ”enkla” och den ”svåra” scenkonsten betonas som en förutsättning för föreningarnas överlevnad, det ska både vara roande och samhällsengagerande. Många teaterföreningar önskar ett större lokalt inflytande på repertoaren, genom bland annat fokus/referensgrupper. Riksteaterns nationella nivå existens ifrågasätts.

Gage: Fastställda regler och system efterfrågas. Många undrar hur gager sätts; är det utifrån salongens eller scenens storlek? Frågan om delad risk mellan lokal och nationell nivå tas även upp.

Arrangörsstöd: Bättre stöd till arrangören! Teaterföreningar önskar framförallt bättre marknadsförings- och presstöd. Många vill få tillgång till material tidigare i processen och bli uppdaterad under processens gång. Att få känslan av föreställningen förmedlad så att man kan gör ett bättre säljarbete till publiken kommer upp som ett prioriterat stöd.

Ungas engagemang: Hur teaterföreningar ska få unga att engagera sig i ideellt arbete och styrelsearbete kommer upp på alla forum. Idéer, stöd och system efterfrågas. Många vill ha med ett ungt perspektiv i sitt förenings- och repertoararbete. Unga beskrivs som arrangörer, producenter och konsumenter. På så vis delar sig frågan både gällande arrangörskapet och också inom produktionen.

Samverkan: Samarbete med andra folkrörelser, organisationer och företag efterfrågas för att skapa mervärde kring Riksteaterns verksamhet och föreställningar. Lärarförbundet, WWF och aktörer inom hälsa nämns. Många föreslår att nationella avtal tas fram för att återanvändas regionalt och lokalt.

Kommunikation: Hur kommunikation ska fungera mellan nivåerna inom Riksteatern är avgörande för att samtliga verksamhetsdelar ska fungera. I flera fall handlar det om kommunikation kring föreställningar, anbud och beställningar.

Tillgänglighet: Riksteatern ses som expert och föregångar inom tillgänglighet i bred mening. Många betonar att Riksteatern bör fortsätta verka för tillgänglighet och även utveckla sitt arbete när det gäller geografisk spridning av scenkonst och teater på flera språk. Att förenkla för och ta fram verktyg för att tillgängliggöra scenkonst för personer med funktionsnedsättning är också viktigt. Digitalisering av scenkonst som ett verktyg lyfts ofta fram.