

RIKSTEATERNS
KONGRESS
2015



7



PROPOSITION

Innehållsförteckning

Sammanfattning.....	3
Bakgrund.....	3
Inledning.....	4
Riksteaterns konstnärliga initiativ.....	6
Publiken i fokus.....	6
Unga vuxna.....	8
Riksteaterns nationella barnteaterråd.....	8
En stärkt folkrörelse och arrangörsorganisation.....	10
Medlemskapet.....	10
En lärande organisation.....	11
Opinion och påverkan.....	12
Strategi för hållbar utveckling och socialt ansvarstagande.....	13
Gemensam kommunikation och identitet.....	13
Differentierade gager.....	15
Paragraf 17 i normalstadgar för riksteaterförening.....	16
Demokratiparagraf.....	17
Medlemsavgift.....	18
Årsavgifter.....	20
Vision, övergripande mål och ändamålsparagraf.....	21
Riksteaterns vision och övergripande mål 2015-2019.....	21
Riksteaterns ändamålsparagraf.....	23
Övriga förslag.....	25
Verkställande utskott utgår.....	25
Styrelsens förslag i sammanfattning.....	26

Sammanfattning

Riksteaterns styrelse ser två kärnområden för Riksteatern de kommande fyra åren. Det ena är Riksteaterns konstnärliga initiativ. Det andra är att fortsätta stärka Riksteaterns folkrörelse och arrangörsorganisation. De två områdena går hand i hand i ett ständigt pågående samtal om vårt engagemang, vårt brinnande intresse för scenkonst och vår omvärld.

Riksteaterns styrelse föreslår att kongressen 2015 fattar beslut om att prioritera en förstärkning av Riksteaterns konstnärliga initiativ och om att ytterligare stärka de lokala föreningarnas roll.

Vi lägger också förslag om att förstärka arbetet i åldersgruppen 16–26 samt ta fram en strategi för lärande och kompetensutveckling. Utöver detta vill vi att kongressen fattar beslut om att prioritera insatser som stärker Riksteaterns kommunikation och identitet.

Det nationella barnteaterrådets arbete har fullföljts och vi föreslår därför att rådet upphör och att verksamhet riktad mot barn och unga bärs av Riksteatern som helhet.

Vi föreslår också att de övergripande målen ersätter den strategiska planen som styrdokument och att målen omfattar hela Riksteatern.

Utöver detta finns förslag om stadgeändringar, bland annat om medlemsavgifter och differentierade gager.

Bakgrund

Sedan kongressen 2011 har samtalet kring Riksteaterns framtid hållits levande bland annat på Riksteaterns Framtidsforum, Anbud live, Teaterdagarna och på regionala årsmöten. Dessa samtal ligger till grund för styrelsens proposition till kongressen. Vi i styrelsen vill tacka alla som deltagit vid dessa och andra tillfällen.

Riksteatern ska förena två övergripande uppdrag: *kongressens beslut och målsättningar* samt *uppdraget från regeringen*. Riksteatern ägs och styrs av sina medlemmar. Beslut tagna på kongressen ligger till grund för hur arbetet planeras lokalt, regionalt och nationellt. Den nationella ideella organisationen Riksteatern får ett anslag från staten. Med detta bidrag följer ett uppdrag, och genom att fastslå riktlinjerna för verksamheten berättar regeringen vad den vill att Riksteatern ska göra för dessa medel.

Inledning

I 82 år har Riksteatern arrangerat scenkonst. Sedan starten har Riksteatern engagerat många människor som alla på något sätt berikats av scenkonst både på och bakom scenen. Av dem vi möter får vi i styrelsen ofta höra berättelser om vilken betydelse Riksteatern har haft för dem.

Berättelserna om Riksteatern börjar och slutar med oss, med Riksteaterns medlemmar. De enskilda medlemmarnas engagemang för en stark, underhållande och angelägen scenkonst gör alla dessa berättelser möjliga. Tack vare alla de föreningar som medlemmar valt att gå samman i ges publiken möjlighet att uppleva scenkonst där man bor. Det är viktigt. Scenkonsten gör något med oss och binder oss samman i gemensamma upplevelser.

Riksteatern ska vara en plats för många olika berättelser, på scenen och i fikapausen, en plats där vi får veta mer om varandra. Inom Riksteatern värnar vi medlemmar om att scenkonst ska vara en rättighet för alla, överallt. Behovet av mötesplatser där man kan ta del av scenkonst ökar. Hur vi upplever kultur ändras och flätas in i våra vardagsliv. Vårt uppdrag är att ge fler möjligheten att uppleva scenkonst, på jobbet, i skolan, på fritiden, på landsbygden och i staden eller i förorten, när vi är sjuka eller friska, där vi är många eller få.

Inom Riksteatern påverkar scenkonstens och arrangörskapets förutsättningar varandra, det är delar av samma helhet. Riksteatern är en organisation i ständig utveckling och samtidigt trogen sin huvuduppgift: att vara den bästa produktions-, turné- och arrangörsorganisationen. Det är en styrka att vi inom Riksteatern har ett pågående samtal om hur vi bäst löser den uppgiften. Det är något vi ska värna och stärka.

I propositionen har styrelsen fokuserat på två övergripande verksamhetsområden för Riksteatern. De kommande fyra åren ska vi ta fasta på själva kärnan i vårt engagemang: vårt brinnande intresse för scenkonsten och för vår omvärld.

STÄRK RIKSTEATERNS KONSTNÄRLIGA INITIATIV

- Riksteatern är en turnerande teater med en bred repertoar.

Ett konstnärligt initiativ för turnéproduktionen ska stärkas. För detta krävs utveckling i framkant och en helhetssyn på landets samlade utbud för Riksteaterns arrangörer.

Det är mötet med publiken som är källan till vår lust och till vår kreativitet som konstnärliga upphovsmakare och lokalt verksamma arrangörer.

STÄRK RIKSTEATERN SOM FOLKRÖRELSE OCH ARRANGÖRSORGANISATION

- Riksteatern är en folkrörelse för scenkonstintresserade och scenkonstarrangörer. Riksteatern ska göra verksamhetsprioriteringar utifrån de lokala föreningarnas behov och utifrån dessa bedriva utveckling och stöd som riksorganisation. På så vis kan Riksteatern bygga framtidens intresseorganisation med medlemsengagemang, publikengagemang och bra former för ideellt arbete.

Styrelsen föreslår att:

- Kongressen uppdrar till Riksteaterns styrelse att utifrån föreslagna verksamhetsområden prioritera verksamheten under kongressperioden så att den bäst svarar mot dessa mål.

Riksteaterns konstnärliga initiativ

Utifrån samtal på Framtidsforum har styrelsen fokuserat på det konstnärliga initiativet inom Riksteatern. En ny VD har anställts som i sin tur stärkt den konstnärliga ledningen med en teaterchef och en danschef. Riksteatern står rustad för en nystart inom det konstnärliga arbetet.

Det har varit viktigt för styrelsen att det konstnärliga arbetet ska vara lyhört och påverkas av riksteaterföreningarnas förutsättningar och behov. Därför har Riksteaterns inflytandekanaler utvecklats och stärkts. Med lokala verksamhetsplaner och utvärderingar av repertoaren kan Riksteaterns konstnärliga arbete bli alltmer pricksäkert.

Publiken i fokus

Riksteaterns konstnärliga initiativ utgår från publiken, medlemmen och föreningen. Tillsammans kan vi inom Riksteatern utveckla scenkonst som når ut och berör publiken. Därför ska vi fortsätta att fokusera på inflytande och påverkan inom Riksteatern. Ju fler som deltar i samtal och referensgrupper, ju fler som verksamhetsplanerar och utvärderar, desto tydligare blir bilden av vilken repertoar som Riksteatern behöver.

Riksteatern ska utveckla och ta fram en turnérepertoar som både är i linje med de lokala föreningarnas behov och samtidigt utvecklar morgondagens scenkonst. Det ska erbjudas en bred repertoar som stödjer riksteaterföreningarnas verksamhet och möjliggör fortsatta arrangemang. För att lyckas med detta måste vi upplevas som angelägna och angå inte bara dagens publik utan även morgondagens. Det gör vi genom att utmana oss själva och befinna oss i konstens framkant.

Konstnärer och publik i samverkan

Tillsammans med konstnärer i och utanför Sverige, med andra institutioner och fria grupper kan Riksteatern skapa scenkonst som arbetar nära sin publik och speglar sin samtid. Riksteaterns folkrörelsebas gör oss unika som samarbetspartner. Vi har kontakt med publik i hela Sverige. Det ger oss möjlighet att driva konstnärliga projekt som ingen annan kan. Därför har Riksteatern också förutsättningarna att vara en av Sveriges konstnärligt mest intressanta teatrar.

Publiken förändras och Riksteatern med den. Det framgångsrika interkulturella och internationella arbete som genomförts de senaste åren kan stå som modell för hur vi involverar andra och fortsätter att utveckla en repertoar i nära samarbete med nya publikgrupper. I detta arbete har vi nått långt men inte hela vägen. Det finns fortfarande publik som vi inte når och många potentiella nya medlemmar och föreningar.

Scenkonsten är på väg att lämna givna mönster och lagar, den hämtar alltmer näring från sin omvärld. Den nya generationens konstnärer vill skapa scenkonst i dialog med andra samhällsprocesser och medborgare. Det kan handla om att involvera människors egna berättelser i klassiska operaverk eller att låta medborgare skriva textunderlag till nya uppsättningar. Genom att säkerställa en resursmässigt effektiv produktion i det breda utbudet ges möjligheten att frigöra resurser för konstnärligt undersökande och utvecklande arbete.

För att vara med och skapa en långsiktig och relevant konst- och kulturpolitik krävs ett konstnärligt mod, som måste komma ur själva rörelsen. Arrangörskap och konstnärliga processer går allt mer in i varandra och det publika arbetet kan inte separeras från den konstnärliga praktiken. Vägen fram till en färdig föreställning är en del av själva konstverket. En ny typ av scenkonst växer fram och den behöver både nya arenor och nya processer. Det är en struktur som vi arrangörsföreningar tillsammans med vår producerande teater kan bygga. Vi befinner oss i en brytningstid. Vi i styrelsen vill utveckla Riksteatern till en mer konstnärlig rörelse där medlemmens intresse kan ta mer plats.

Scenkonst i utveckling

Ett konstnärligt initiativ för den egna turnéproduktionen kan bara bli riktigt offensivt och skarpt om det stärks av ett sammanhang där organisationen tar ansvar för en helhetssyn på utbudet. Att t ex fortsätta det arbete som Scenkonstportalen bedrivit för att underlätta och förmedla kontakten mellan arrangörer och producenter på scenkonstområdet, är av stor vikt. Ett annat exempel på utveckling som kräver fokus är digitala sändningar med hjälp av fiberteknik. Genom att förbättra förutsättningarna för digital distribution till fler föreningar kan Riksteatern ytterligare bredda och utveckla repertoaren. Den nya tekniken kan förbättra tillgängligheten och vara en motor för konstnärligt nyskapande.

Konstnärlig forskning och utveckling av teknik, turnémöjligheter och distribution kommer att vara avgörande för Riksteatern i framtiden. Riksteatern behöver arbeta med såväl det breda basutbudet som med innovativ utveckling av scenkonsten, scenrummet och distributionsmöjligheterna. Flera områden inom dagens konstnärliga forskning knyter an till medborgarperspektivets betydelse för scenkonstutvecklingen. Det handlar om tillgänglighet, medskapande, nya arenor och ny teknik – områden som Riksteatern redan idag arbetar intensivt med.

Styrelsen föreslår följande målsättning:

- Riksteatern ska verka för att ytterligare stärka de lokala riksteaterföreningarnas roll som nav för scenkonsten på sin ort eller inom sitt område.
- Riksteaterns konstnärliga initiativ och scenkonstproduktion ska prioriteras under kongressperioden och ge en ökad publik.
- Riksteatern ska verka för att förbättra tillgänglighet till scenkonst, bland annat genom ny teknik.

Unga vuxna

Riksteatern har en tradition av att arbeta med yngre målgrupper. Initiativen har avlöst varandra under åren. Initiativ som PITA (Pain In The Ass), Ungkulturdagarna, arrangörsnätverket Plural och Jam har varit tongivande i arbetet. Genom Jam erbjöd Riksteatern viktiga möjligheter för flera artister, då okända, idag etablerade: Shima Niavarani, Nour El Refai, Kalle Haglund och humorgruppen Klungan. Genom projektet LÄNK beställer också Riksteatern nyskriven dramatik av etablerade dramatiker för unga ensembler. Projektet fungerar som en bro mellan skolan, unga amatörteatrar och den professionella teatervärlden. Riksteatern har även drivit projektet Engagemangsguider som har till uppgift att vara en länk mellan civilsamhällets organisationer och ungdomar i områden med traditionellt låg organisationsgrad. Det är viktigt att den här typen av initiativ stärks och kopplas ihop med riksteaterföreningarnas verksamhet att nå nya målgrupper och medlemmar.

Idag är ca 900 (2,3 %) av Riksteaterns medlemmar under 25 år. I Riksteaterns senaste medlemsundersökning svarar gruppen unga vuxna att de vill engagera sig mer i Riksteatern än de gör idag. De uppfattar Riksteatern som en konstnärligt intressant arena för engagemang och personlig utveckling, som de kan tänka sig att lägga mer av sin tid på. Detta innebär att Riksteatern faktiskt når ut till unga medlemmar som är beredda att lägga mer av sin tid på att utveckla Riksteatern och samtidigt utvecklas själva.

I Riksteaterns lokala verksamhetsplaner och i diskussionerna på Framtidsforum 2013 återkom frågan om hur Riksteatern ska nå en ung målgrupp. Man vill att Riksteatern ska tillvarata ungas engagemang och göra dem delaktiga i föreningsliv och konstnärligt arbete.

Riksteatern har redan under 2014 tagit detta till sig och bygger nu upp en utvecklingsverksamhet där fokus ligger på konstnärlig utveckling kopplad till ungas delaktighet och medskapande. Styrelsen föreslår att Riksteatern gör fler satsningar i denna riktning och gör särskilda prioriteringar för att nå unga målgrupper. Utgångspunkten för arbetet måste vara de ungas egna idéer, och verksamheten ska utgå från Riksteaterns föreningar och scenkonstens aktörer i samverkan.

Styrelsen föreslår följande målsättning:

- Riksteaterns konstnärliga arbete och arrangemang med fokus på målgruppen unga vuxna ska stärkas och arbetet ska präglas av medskapande mellan konstnärer, arrangörer och publik.

Riksteaterns nationella barnteaterråd

På Riksteaterns kongress 2007 inrättades Riksteaterns Nationella Barnteaterråd för att ytterligare stärka scenkonsten för barn och unga inom Riksteatern. I motionen

som antogs klargjorde man att rådet kommer att utgöra en länk mellan folkrörelsen och tjänstemannaorganisationen på nationell nivå.

Barnteaterrådet har sedan dess arbetat med uppdraget att på strategisk nivå utveckla folkrörelsens arbete med att driva och utveckla barn- och ungdomskulturen inom rörelsen.

Rådet har sedan sitt inrättande sammanställt en nationell analys av arbetet med barn-och-unga-frågorna inom Riksteaterrörelsen. Analysen gav även upphov till de fokusområden som rådet anser att Riksteatern fortsatt ska driva. Särskilda fokusområden att driva vidare är:

- Samverkan mellan lokal teaterföreningsnivå och skolan/kommunen.
- Dialog mellan lokala och regionala teaterföreningar om barn- och ungdomsverksamheten på lokal nivå.
- Delaktighet och inflytande för unga i de regionala och lokala föreningarna.
- Öka antalet unga medlemmar och arrangörer i lokala teaterföreningar.

Styrelsen menar att arbetet har varit betydande för hur Riksteatern arbetar med barn och ungas rätt till kultur och scenkonst. Barnteaterrådet anser att det uppdrag som tilldelats dem av kongressen är slutfört och nu bör gå över i en ny fas. I samförstånd med barnteaterrådet betonar styrelsen därför vikten av att frågorna lyfts in i det ordinarie styrelsearbetet. Genomförande- och expertkunskap finns hos konsulenter och nationella tjänstemän. Frågorna ska direktrapporteras till styrelse och regionala ordföranden som tar strategiskt utvecklingsansvar för området.

Styrelsen föreslår att:

- Riksteaterns nationella barnteaterråd upphör eftersom det har fullföljt sitt uppdrag.
- Styrelsen får i uppdrag att strategiskt utveckla och stödja folkrörelsens arbete med att driva och utveckla barn- och ungdomskultur, i enlighet med ovan nämnda fokusområden.

Styrelsen föreslår följande målsättning för det fortsatta arbetet med barn och unga:

- Riksteatern som helhet ska samverka med skolor och kommuner för mer barn- och ungdomsverksamhet på lokal nivå. Delaktighet och inflytande för unga ska öka inom hela Riksteatern.

En starkt folkrörelse och arrangörsorganisation

Medlemskapet

Riksteaterns konstnärliga initiativ utgår från publiken, medlemmen och föreningen. Att människor vill bli medlemmar i Riksteatern för att utveckla sitt scenkonstintresse och arbeta för att arrangera, producera, förmedla och främja scenkonst är själva grunden till att Riksteatern finns. Det är därför ett gemensamt ansvar för Riksteaterns samtliga nivåer att stärka arbetet med att värva, vårda och behålla medlemmar inom Riksteatern.

Riksteaterns medlemmar vill engagera sig mer. Det vet vi genom medlemsundersökningar. Men *hur* framtidens medlemmar vill engagera sig är en fråga vi bör ställa oss. Vill de ingå i mer löst sammansatta nätverk eller kommer föreningsstrukturen bli allt viktigare i en snabbt föränderlig värld? Kan föreningen vara en plats där vi deltar långsiktigt men där ens engagemang ser olika ut i olika perioder av ens liv? Hur kan man enkelt höja och sänka intensiteten på sitt engagemang i föreningen? Eller om man bara vill hjälpa till en gång, hur gör man då?

Dagens medborgare förutsätter inflytande och möjlighet att påverka för att engagera sig ideellt. Därmed har en ökande delaktighet blivit en förutsättning för att utveckla tillgängligheten inom scenkonsten.

Det måste vara enkelt att engagera sig om man ska få aktiva medlemmar. Riksteatern ska upplevas som den plats där man som enskild medlem enkelt kan göra skillnad. Styrelsen vill verka för ett medlemskap som utgår från två perspektiv. Det första perspektivet är hur man bäst kan bidra som medlem, det andra är vad man får som medlem.

Det första perspektivet utgår från möjligheten att engagera sig utifrån sina förutsättningar. I medlemsundersökningar anger en stor andel medlemmar att de vill bidra med mer än vad de gör idag. Särskilt hög är denna vilja hos unga medlemmar inom områden som praktiskt arbete i samband med föreställningar och val av repertoar. Det finns även medlemmar som vill bidra med sin yrkeskompetens på ett mer koncentrerat sätt än tidigare. Nätverk ska kunna startas inom Riksteatern där man kan bidra med sin yrkeskompetens, exempelvis Riksteaterns kommunikatörer, Riksteaterrevisorerna, eller Riksteaterns allmänna volontärpool etc. Det ska vara enkelt att engagera sig, delta och vara medskapande inom Riksteatern, det är grunden i verksamheten.

Det andra perspektivet är att vidareutveckla medlemskapet så att det blir mer attraktivt för nuvarande och framtida medlemmar. Oavsett vilja eller möjlighet att aktivt arbeta ideellt så har Riksteaterns medlemmar scenkonstintresset gemensamt. Att utveckla sitt scenkonstintresse innebär olika saker för olika medlemmar, vilket innebär en rad möjliga utvecklingsområden: information, rabatter, förmåner, utbildningar, resor, diskussioner, praktik, volontärskap, eget skapande. På

Riksteaterns alla nivåer kan medlemskapet stödjas och utvecklas på ett flertal olika sätt.

Scenpass Sverige är ett uppskattat medlemskort med rabatter till många producenter och teatrar i Sverige som bör utvecklas vidare. Under 2014 startade arbetet med ett nytt medlemsmagasin som kommer att skickas ut till alla medlemmar två gånger årligen. Möjligheten att gå kurser, delta i seminarier och teaterdagar är andra delar av medlemskapet som ska utvecklas och tydliggöras.

Den lokala förankringen är viktig för arrangörsorganisationen Riksteatern, och med en stark och växande medlemsorganisation stärks också verksamheten. Det stärker arbetet att nå en större del av allmänheten och att öka publiken. Det ger också kraft i dialogen med politiska beslutsfattare och det övriga kulturlivet. Riksteaterns medlemsantal bör därför fortsätta att öka, och årliga mål för medlemsutvecklingen bör tas fram i samverkan mellan de lokala riksteaterföreningarna och Riksteatern nationellt.

Styrelsen föreslår följande målsättning:

- Medlemsutveckling ska bedrivas så att Riksteaterns medlemsantal successivt ökar. Medlemskapet ska tydliggöras och utvecklas så att alla medlemmar på ett enkelt sätt kan engagera sig inom flera delar av Riksteatern.

En lärande organisation

Inom Riksteatern finns det mycket kunskap. Denna kunskap är inte alltid nedskriven eller formulerad, men ändå viktig för Riksteatern och vår framtida utveckling. Den kan finnas i en förening eller i ett projekt. Riksteaterns styrelse vill ta tillvara dessa kunskaper på ett bättre sätt än vi gör idag. För att göra det fullt ut krävs det att Riksteatern förbättrar och utvecklar våra strukturer för lärande och kompetensutveckling.

Intresset för scenkonst och arrangörsnära frågor är grunden till att Riksteaterns många medlemmar och förtroendevalda väljer att engagera sig. Därför är det viktigt att kunskaper och kompetenser som utvecklas inom konstnärliga projekt och inom forskning tillgängliggörs för de personer som det intresserar och påverkar allra mest, nämligen Riksteaterns medlemmar.

Riksipedia, ett varierat kursutbud och stöd i verksamhetsplanering är sådana strukturer och tillfällen där vi kan lära av och med varandra. Det finns stora vinster i att bygga vidare på det arbete som initierats kring dessa. Riksteatern bör vidare undersöka hur vi kan bygga upp och utveckla kanaler för att kunna dela omvärldsbevakning inom exempelvis konstnärlig utveckling, kulturpolitik och folkrörelsernas förutsättningar. Det ger hela rörelsen möjlighet och verktyg att vara drivande i att forma kulturlivets förutsättningar i hela Sverige.

Styrelsen föreslår att:

- Styrelsen ges i uppdrag att genomföra ett utvecklingsarbete för att förbättra Riksteaterns processer och strukturer för kunskapsinhämtning och kunskapsdelning.

Opinion och påverkan

Vid förra kongressen stod Riksteatern och hela kulturbranschen inför en nyligen sjösatt kulturpolitisk reform: Kultursamverkansmodellen. Idag är samtliga län förutom Stockholm en del av modellen och arbetar utifrån en regionalt fokuserad kulturpolitik. Modellen både utmanar och ger möjligheter för en organisation som Riksteatern. Styrelsen är positiv till den fördjupade samverkan som modellen gett möjlighet till och bedömer att det vore betydelsefullt för den ideella sektorn i Stockholms län att få ta del av densamma.

Genom vår närhet till publiken och till organisationer på kommunal, regional och nationell nivå intar Riksteatern en unik position i svensk kulturpolitik. Vi har stora påverkansmöjligheter. Med hjälp av verksamhetsplaner och repertoarutvärderingar har vi en bra överblick av arrangörsledets nuvarande läge och framtida prioriteringar. I de regionala kulturplanerna nämns Riksteatern flitigt och de lokala arrangörernas betydelse för att upprätthålla ett rikt kulturliv beskrivs genomgående som avgörande. Arrangörsutvecklingen och det regionala ansvaret för arrangörernas möjligheter till förbättring har setts som en av de viktigaste frågorna inom scenkonstområdet.

Riksteaterföreningarna påverkas av kommunernas olika prioriteringar, och de lokala förutsättningarna för att arrangera scenkonst varierar över landet. En riksteaterförenings situation låter sig inte enkelt jämföras med en annan, och i en del kommuner finns det inte någon riksteaterförening. Trots det är likheterna många. Sedan 1980-talet och framåt har riksteaterföreningar och andra anslutna organisationer fördubblats. Samtidigt har Riksteaterns sammantagna bidrag på lokal nivå halverats. Trots detta har publiksiffrorna lokalt hållits intakta. Under samma period har bidragen minskat även på regional och nationell nivå. Varje år är uppräkningsen av bidrag mindre än faktiska kostnader för löne- och prishöjningar i samhället i stort. På så vis urgröps bidragen årligen.

Riksteatern ska föra kontinuerlig dialog med politiker och tjänstemän i hela landet för att kunna fortsätta att utveckla Riksteatern. Under Framtidsforum uttrycktes även en önskan om att Riksteatern ska ta en större plats i det kulturpolitiska samtalet och samtidsdebatten. Det förordades att vi med kraft ska stå upp för kulturens egenvärde och civilsamhällets betydelse inom kulturlivet i stort, både på lokal, regional och nationell nivå.

Styrelsen håller med och tycker att Riksteatern ska inta en mer tongivande roll i det offentliga samtalet. Utgångspunkten ska vara att påverka kulturens, konstens och

den ideella sektorns förutsättningar i en positiv riktning. Samtal ska föras samordnat på samtliga nivåer med målet att påverka och öka resurstilldelningen.

Styrelsen föreslår följande målsättningar:

- Riksteatern ska samordnat arbeta för att kulturen ska få ökad betydelse i samhället för att bidra till ökat inflytande och ökade resurser för riksteaterföreningarna.
- Riksteatern ska arbeta för att stimulera bildandet av riksteaterföreningar på de orter där Riksteatern inte finns.

Strategi för hållbar utveckling och socialt ansvarstagande

Riksteatern har länge arbetat med etiska frågor, socialt ansvarstagande och hållbar utveckling. Med produktioner som Banankontakt, Bergsprängardöttrar och Katitzi har Riksteatern genom åren tematiserat och diskuterat sociala orättvisor och miljöpåverkan på scenen. Vi använder miljöklassade bilar då vi turnerar, vattenlösliga färger för scenografi och aluminium i stommarna till kulisserna som kan återanvändas och som väger mindre.

Riksteatern saknar dock en sammanhållande strategi för hållbar utveckling och socialt ansvarstagande. Riksteaterns styrelse tycker att hela organisationen skulle gagnas av en strategi som kan vägleda och inspirera verksamheten så att vi kan arbeta för en bättre miljö och ett lokalt–globalt rättvisearbete. Det kan handla om att våra turnéer görs så miljövänliga som möjligt, att vi ställer krav på våra leverantörer både vad gäller miljöcertifiering och rättvisa arbetsförhållanden, att vi verkar för ökad tillgänglighet till våra arrangemang och att vi gör mer medvetna inköp.

Styrelsen föreslår att:

- Styrelsen ges i uppdrag att ta fram en strategi för hållbar utveckling och socialt ansvarstagande. Denna strategi ska utarbetas och implementeras under kommande kongressperiod. Riksteaterns alla delar ska involveras i denna strategi.

Gemensam kommunikation och identitet

Under flera kongresser har frågan om Riksteaterns vi-känsla stått i centrum. En vi-känsla representeras av det vi har gemensamt med varandra, engagemanget kring scenkonsten och arbetet kring arrangörskapet. En del av detta handlar om hur Riksteatern kommunicerar vilka vi är, vad vi gör och varför.

Styrelsen har prioriterat utvecklingen av kommunikationsarbetet under kongressperioden. Sedan förra kongressen har vi gjort en genomgående kommunikationsöversyn. Ett intensivt arbete har gjorts för att stärka kommunikationen med omvärlden och inom Riksteatern. Bland annat har en internkommunikatör anställts som arbetar med informations- och kommunikationsflöden inom hela Riksteatern. En varumärkesansvarig har utsetts som har till uppgift att hålla samman och stärka Riksteaterns identitet. En förbättrad intern webbsida har tagits fram och lanseringen av en mediegenerator där lokalföreningarna enkelt utformar sitt eget marknadsföringsmaterial har skapats. Det genomgripande arbetet för att modernisera databasstrukturen som genomförs under 2014–2015 är en förutsättning för ny utveckling av verktyg och informationsplattformar som kan stödja alla i organisationen lokalt, regionalt och nationellt, såväl ideellt verksamma som anställda.

Riksteatern är en organisation. De beslut vi fattar på kongressen omfattar oss alla och organisationen arbetar mot gemensamma mål. Bilden av Riksteatern tjänar på att förtydligas och stärkas. Starkare kopplingar mellan lokala riksteaterföreningar och Riksteatern som helhet ger möjligheter till större synlighet i hela Sverige. Det ger även förbättrade förutsättningar för ett större genomslag i opinionsarbetet. Idag är det en stor del av verksamheten som inte stödjer organisationen som helhet då kopplingen mellan riksteaterföreningarna och Riksteatern är otydlig.

Varumärkesundersökningar som gjorts visar att allmänheten i regel har en bättre kännedom om varumärket Riksteatern än om de lokala riksteaterföreningarnas egna varumärken eller namn. Om fler teaterföreningar har ordet "riksteater" i sitt namn kommer detta inte bara att stärka Riksteaterns samlade varumärke utan även de enskilda teaterföreningarnas egna varumärken och verksamheter. Namn, grafisk profil och gemensam kommunikation är ett sätt att skapa ett vi, nedan exemplifieras detta i två bilder.



De lokala riksteaterföreningarna kan samtidigt ställa högre krav på att Riksteatern i stort stödjer de lokala riksteaterföreningarna med generellt skylt-, foajé- och profilmaterial i större omfattning. Det är helheten i den lokala riksteaterföreningens

repertoar och övriga verksamhet som förmedlar bilden av Riksteatern till allmänhet och publik.

På kongressen 2011 beslutades att samtliga regionala föreningar ska ha Riksteatern i sitt namn. Styrelsen föreslår nu detsamma för samtliga lokala riksteaterföreningar.

Nuvarande lydelse i paragraf 12 i Riksteaterns stadgar och paragraf 1 i normalstadgar för Riksteaterförening är:

Riksteaterförening bör ha begreppet "Riksteater" i sitt namn samt rekommenderas använda den gemensamma grafiska profilen.

Styrelsen föreslår att:

- Paragraf 12 i "Stadgar för Riksteatern" och paragraf 1 i "Normalstadgar för Riksteaterförening" ändras och får lydelsen: Riksteaterförening ska ha begreppet "Riksteater" i sitt namn och ska använda den gemensamma grafiska profilen.

Differentierade gager

Hur gager sätts har varit en omdebatterad fråga på såväl tidigare kongresser som på Framtidsforum. Under kongressperioden 2007–2011 gjordes en utredning på uppdrag av dåvarande styrelse. Den visade att varje förslag till en ny enhetlig princip för gagesättning skapade nya vinnare och nya förlorare. Förra kongressen konstaterade att en förutsättning för att uppnå en någorlunda solidarisk fördelning av kostnaderna var att Riksteatern började tillämpa ett flexibelt system.

Utifrån erfarenheterna från utredningen som gjordes inför kongressen 2011 tillämpar nu Riksteatern ett flexibelt system för gagesättning där det avgörs från produktion till produktion vilken typ av gage som skapar de bästa möjligheterna för arrangörerna samtidigt som det stödjer ambitionen att öka publiken på föreställningarna. Metoder som används är bland andra fast gage, gage efter antalet besökare, gage efter antal sittplatser i salongen.

En ganska vanlig metod är att beräkna gaget utifrån antalet platser i salongen. Det utgår från tanken att kostnaderna ska fördelas rättvist i förhållande till antalet besökare. Mer publik ger mer intäkter vilket gör det möjligt för föreningen att bära en något större andel av produktionens kostnader. Gager kopplade till salongens storlek kan ibland missgynna föreningar som har stora salonger med många platser i förhållande till befolkningsunderlaget. Dessa föreningar får betala ett högre pris för föreställningen trots att de inte har en möjlighet att kompensera detta med motsvarande högre biljettintäkter.

Mot bakgrund av detta föreslår styrelsen att Riksteatern under den kommande kongressperioden provar att ersätta "antalet platser" i salongen med "antal besökare" som beräkningsgrund för gaget. Antal besökare kan exempelvis beräknas på ett publikgenomsnitt de senaste åren eller på antalet besökare på den aktuella föreställningen. Styrelsen ser att "antal besökare" som beräkningsgrund för gage kan komma att ge en rättvisare fördelning av gagekostnaderna mellan Riksteaterns föreningar.

Styrelsen föreslår att:

- Riksteatern fortsatt ska arbeta med differentierade gager.
- Riksteatern under kongressperioden ska prova en beräkning av gage baserat på antal besökare.

Paragraf 17 i normalstadgar för riksteaterförening

I Riksteaterns stadgar finns följande lydelse: "Vid lika röstetal har ordförande avgörande röst." I normalstadgar för riksteaterförening saknas en lydelse för hur lokal styrelse hanterar lika röstetal vid beslut. Styrelsen föreslår ett tillägg att vid lika röstetal i har ordföranden en avgörande röst.

Styrelsen föreslår även att valet av ersättare utgår i normalstadgar. Det står varje förening fritt att välja ersättare men detta är inte praxis i flera riksteaterföreningar och kan därför utgå i normalstadgarna.

Nuvarande lydelse i paragraf 17 i normalstadgar för riksteaterförening är:

Årsmötet väljer bland Riksteaterföreningens medlemmar ordförande, kassör och minst tre styrelseledamöter samt ersättare. Mandatperioden är två år för ordföranden och övriga styrelseledamöter. Ledamöterna väljs växelvis med halva antalet varje år, varvid ordföranden och kassören väljs vid olika tillfällen. Styrelsen utser inom sig sekreterare.

Styrelsen föreslår att:

- Lydelsen "Vid lika röstetal har ordförande avgörande röst" läggs till i paragraf 17 i Normalstadgar för riksteaterförening. Lydelsen i sin helhet blir då:
"Årsmötet väljer bland Riksteaterföreningens medlemmar ordförande, kassör och minst tre styrelseledamöter. Mandatperioden är två år för ordföranden och övriga styrelseledamöter. Ledamöterna väljs växelvis med halva antalet varje år, varvid ordföranden och kassören väljs vid olika tillfällen. Styrelsen utser inom sig sekreterare. Vid lika röstetal har ordförande avgörande röst."

Demokratiparagraf

”Normalstadgar för Riksteatern regionalt” saknar helt den demokratiparagraf som finns i ”Stadgar för Riksteatern” och ”Normalstadgar för Riksteaterförening”. Detta skedde p.g.a. ett misstag på kongressen 2011 då detta inte lyftes som beslutspunkt från påverkanstorget och in i plenum. Förslaget är därmed en rättelse så att demokratiparagrafen finns med och är likalydande i samtliga normalstadgar för Riksteatern lokalt, regionalt och nationellt.

I nuvarande demokratiparagraf står det att föreningen ska präglas av ett demokratiskt arbetssätt. Styrelsen föreslår att orden ”präglas av” ersätts med ”ha”.

Nuvarande lydelse för demokratiparagrafen i stadgar för Riksteatern är:

Riksteaterföreningarnas engagemang för helheten och den gemensamma identiteten utövas via Riksteaterns kongress och de beslut som fattas där.

Kongressens beslut är bindande för hela Riksteatern. Mellan kongresserna är den nationella styrelsen organisationens högsta beslutande organ.

Riksteaterförening har rätt att sända ombud med full rösträtt till Riksteaterns kongress på sätt som anges i Riksteaterns nationella stadgar.

Riksteatern utgår från medlemmarna i den lokala föreningen. Därför är Riksteaterförening skyldig att vara öppen för enskilda medlemmar, organisationer, andra föreningar, institutioner med flera. Föreningen ska präglas av ett demokratiskt arbetssätt som ger möjlighet till inflytande för varje medlem. Medlemmarnas inflytande över föreningen kommer ytterst till uttryck via årsmötet, föreningens högsta beslutande organ, där varje medlem har en röst. Avgiften för de enskilda medlemmarna fastställs av Riksteaterns kongress.

Styrelsen föreslår att:

- ”Normalstadgar för Riksteatern regionalt” ska innehålla samma demokratiparagraf som ”Normalstadgar för riksteaterförening” och ”Stadgar för Riksteatern”.
- Lydelsen ”ha” ersätter ”präglas av” i demokratiparagrafen i ”Normalstadgar för riksteaterförening” och ”Stadgar för Riksteatern”. Lydelsen i sin helhet blir då:

Riksteaterföreningarnas engagemang för helheten och den gemensamma identiteten utövas via Riksteaterns kongress och de beslut som fattas där.

Kongressens beslut är bindande för hela Riksteatern. Mellan kongresserna är den nationella styrelsen organisationens högsta beslutande organ.

Riksteaterförening har rätt att sända ombud med full rösträtt till Riksteaterns kongress på sätt som anges i Riksteaterns nationella stadgar.

Riksteatern utgår från medlemmarna i den lokala föreningen. Därför är Riksteaterförening skyldig att vara öppen för enskilda medlemmar, organisationer, andra föreningar, institutioner med flera. Föreningen ska ha ett demokratiskt arbetssätt som ger möjlighet till inflytande för varje medlem.

Medlemmarnas inflytande över föreningen kommer ytterst till uttryck via årsmötet, föreningens högsta beslutande organ, där varje medlem har en röst. Avgiften för de enskilda medlemmarna fastställs av Riksteaterns kongress.

Medlemsavgift

Vid kongressen 2011 gjordes ingen justering av medlemsavgifterna. Istället gavs styrelsen i uppdrag att lägga fram ett långsiktigt hållbart förslag på riksteaterföreningarnas medlemsavgifter till Riksteaterns kongress 2015. Riksteaterns styrelse lägger förslag som gäller kommande kongressperiod och anser att frågan bör återkomma varje kongress. De kostnader som ska täckas av medlemsavgiften är kostnader för det gemensamma medlemsregistret, viss medlemskommunikation samt kongress och Framtidsforum.

Ett första förslag på ny medlemsavgift gick ut på remiss till ett urval riksteaterföreningar fördelat över hela landet. Förslaget innebar förutom en höjning till kongressfonden även en höjning för den del av medlemsavgiften som tillfaller den lokala riksteaterföreningen. En majoritet av riksteaterföreningarna menade att en alltför stor höjning av medlemsavgiften skulle leda till ett medlemstapp och därmed förlorade möjligheter att kommunicera och få publik.

År 2007 beslutades att 7 kronor av varje medlemsavgift, förutom vid ungdomsmedlemskap, skulle sättas av till kongressen. Under en fyraårsperiod blir det 1,12 miljoner kronor. Kongressen 2011 uppgick till en kostnad av ca 3,9 miljoner kronor och Framtidsforum 2013 uppgick till 366 000 kr. Kongressbudget och kostnader för Framtidsforum har sedan beslutet fattades varit underfinansierade. Med indexuppräkningsför 2015 menar styrelsen att en avsättning om 25 kronor per medlem och år för kongressen och 2 kronor per medlem och år för Framtidsforum ger en realistisk och hållbar ekonomisk ram för det interna demokratiarbetet. Insättningen om totalt 27 kronor per medlem och år till kongressfonden uppgår då till ca 4,3 miljoner kronor för den kommande kongressperioden.

Hanteringen av medlemsregistret och viss övergripande medlemskommunikation finansieras fortsatt inom ramen för de 33 kronor som avsatts för detta ändamål sedan tidigare.

Idag går 80 kronor av respektive ordinarie medlemsavgift till den lokala föreningen. Ingen höjning har gjorts sedan 2007. Förslagsvis ska även detta höjas då utgifter för föreningarna ökat i takt med den allmänna inflationen. Styrelsen föreslår att den del av avgiften som går till föreningen höjs med 10 kronor. Totalt tillfaller då 90 kronor den lokala riksteaterföreningen.

Förslaget ordinarie medlemskap, familjemedlem och ungdomsmedlemskap illustrerat i varsin tabell:

Ordinarie avgifter	Tidigare fördelning	Föreslagen fördelning
Kongressfond	7	27
Gemensamt register och viss medlemskommunikation	33	33
Föreningsintäkt	80	90
Total:	120	150

Familjemedlem avgifter	Tidigare fördelning	Föreslagen fördelning
Kongressfond	7	7
Gemensamt register och viss medlemskommunikation	33	33
Föreningsintäkt	40	40
Total:	80	80

Ungdomsmedlem avgifter	Tidigare fördelning	Föreslagen fördelning
Kongressfond	7	7
Gemensamt register och viss medlemskommunikation	0	0
Föreningsintäkt	43	43
Total:	50	50

Styrelsen föreslår att:

- Avgiften för det gemensamma registret fastställs till 33 kronor för ordinarie medlemmar och familjemedlemmar.
- Avgiften för det gemensamma registret fastställs till 0 kronor för ungdomsmedlemmar.
- Avgiften till kongressfonden fastställs till 27 kronor för ordinarie medlemmar.
- Avgiften för kongressfonden fastställs till 7 kronor för ungdomsmedlemmar och familjemedlemmar.
- Medlemsavgiften för ordinarie medlemmar fastställs till 150 kronor.
- Medlemsavgiften för familjemedlemmar fastställs till 80 kronor.
- Medlemsavgiften för ungdomsmedlemmar fastställs till 50 kronor.
- De nya medlemsavgifterna gäller från och med 1 januari 2016

Årsavgifter

Den regionala nivån betalar idag en årsavgift motsvarande 100 kronor per ansluten riksteaterförening eller annan ansluten organisation i länet, dock minst 1 500 kronor per år och maximalt 3 000 kronor per år. Styrelsen förelås att detta höjs i linje med medlemsavgiften.

För annan ansluten organisation föreslås samma årsavgift som tidigare, dvs. 500 kronor.

Styrelsen föreslår att:

- Riksteatern regionalt betalar 150 kr per ansluten riksteaterförening eller annan ansluten organisation, dock minst 1 500 kr och maximalt 3 000 kr i årsavgift till Riksteatern.
- Annan ansluten organisation betalar 500 kr i årsavgift till Riksteatern.

Vision, övergripande mål och ändamålsparagraf

Vid kongressen 2011 fattades beslut om en strategisk plan som gäller för hela Riksteatern. Dokumentet har dock inte använts av lokala föreningar i någon större utsträckning, det blev tydligt bland annat på Framtidsforum.

Riksteaterns signum som består av ledorden *Engagerande, Kommunikativa och Utmanande* diskuterades också på Framtidsforum. Orden i sig var bra tyckte flera men det var inga ord som man hämtade sin inspiration eller sitt engagemang ur. Istället tyckte flera att visionen fungerade bra för detta syfte och att Riksteaterns ändamålsparagraf förklarade vad vi gör på ett väldigt bra sätt. Styrelsen ser därför inte någon anledning till att anta en ny strategisk plan utan föreslår istället att Riksteaterns kongress väljer att besluta om de mer väsentliga delarna av planen, visionen och målen.

Visionen föreslås vara densamma medan målen hämtas ur de texter som presenterats i de tidigare delarna av propositionen.

Riksteaterns vision och övergripande mål 2015-2019

Vision

Scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse för alla, överallt.

Verksamhetsområden

Riksteaterns verksamhet utgår från två huvudområden. De är beroende av och stärker varandra. Genom dialog och gemensamt arbete inom Riksteatern ges dessa områden möjlighet att påverka och omskapa varandra år för år.

STÄRK RIKSTEATERNS KONSTNÄRLIGA INITIATIV

- Riksteatern är en turnerande teater med en bred repertoar.

Ett konstnärligt initiativ för turnéproduktionen ska stärkas. För detta krävs utveckling i framkant och helhetssyn på landets samlade utbud för Riksteaterns arrangörer.

Det är mötet med publiken som är källan till vår lust och till vår kreativitet som konstnärliga upphovsmakare och lokalt verksamma arrangörer.

STÄRK RIKSTEATERN SOM FOLKRÖRELSE OCH ARRANGÖRSORGANISATION

- Riksteatern är en folkrörelse för scenkonstintresserade och scenkonstarrangörer.

Riksteatern ska göra verksamhetsprioriteringar utifrån de lokala föreningarnas behov och utifrån dessa bedriva utveckling och stöd som riksorganisation. På så vis kan Riksteatern bygga framtidens intresseorganisation med medlemsengagemang, publikengagemang och bra former för ideellt arbete.

Övergripande mål

Riksteatern ska verka för att ytterligare stärka de lokala riksteaterföreningarnas roll som nav för scenkonsten på sin ort eller inom sitt område.

Riksteaterns konstnärliga initiativ och scenkonstproduktion ska prioriteras under kongressperioden och ge en ökad publik.

Riksteatern ska verka för att förbättra tillgänglighet till scenkonst, bland annat genom ny teknik.

Riksteaterns konstnärliga arbete och arrangemang med fokus på målgruppen unga vuxna ska stärkas och arbetet ska präglas av medskapande mellan konstnärer, arrangörer och publik.

Riksteatern som helhet ska samverka med skolor och kommuner för mer barn- och ungdomsverksamhet på lokal nivå. Delaktighet och inflytande för unga ska öka inom hela Riksteatern.

Medlemsutveckling ska bedrivas så att Riksteaterns medlemsantal successivt ökar. Medlemskapet ska tydliggöras och utvecklas så att alla medlemmar på ett enkelt sätt kan engagera sig inom flera delar av Riksteatern.

Riksteatern ska samordnat arbeta för att kulturen ska få ökad betydelse i samhället för att bidra till ökat inflytande och ökade resurser för riksteaterföreningarna.

Riksteatern ska arbeta för att stimulera bildandet av riksteaterföreningar på de orter där Riksteatern inte finns.

Styrelsen föreslår att:

- Riksteaterns vision och övergripande mål 2015–2019 ersätter Riksteaterns strategiska plan som styrande dokument.
- Riksteaterns övergripande mål 2015–2019 ska omfatta hela Riksteatern, d.v.s. lokalt, regionalt, nationellt.
- Som konsekvens ändras lydelsen i Riksteaterns stadgar paragraf 16 i) från "fastställande av Riksteaterns strategiska plan för kongressperioden" till "fastställande av Riksteaterns vision och övergripande mål för kongressperioden".

Riksteaterns ändamålsparagraf

Riksteaterns styrelse föreslår en förändring av ändamålsparagrafen som öppnar upp för fler möjligheter att vara en riksteaterförening och en riksteatermedlem. Idén om att vara en organisation för alla är viktig att slå vakt om i tider då främlingsfientlighet och klyftor mellan människor växer.

Genom en inkluderande hållning tar Riksteatern avstånd från organisationer, rörelser eller föreningar som marginaliserar eller diskriminerar människor. Att stå upp för alla människors lika värde är en självklarhet för Riksteatern.

Begreppen könsidentitet och könsuttryck läggs till som en följd av beslutet på förra kongressen då begreppet sexuell läggning lades till. Med tilläggen blir ändamålsparagrafen samstämmig med nuvarande diskrimineringslagstiftning. Styrelsen vill även tydliggöra att Riksteaterns verksamhet utgår från medlemmarnas engagemang, delaktighet och medskapande. Detta läggs till i tredje stycket. Däremot föreslås att texten ”Riksteatern ska vara en förebild för folkrörelser och svensk scenkonst” utgår. Styrelsen uppfattar att formuleringen känns omodern och hoppas istället att vi kan vara ett gott exempel för andra i de många samarbeten som Riksteatern ingår i.

Nuvarande lydelse:

Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar och främjar scenkonst och som äger en teater; en turnerande nationalscen för alla.

Riksteatern ska ge alla möjlighet att uppleva varierad och kvalitativ scenkonst, oavsett var man bor i landet, oavsett kön, sexuell läggning, ålder, utbildning, social eller etnisk tillhörighet.

Riksteatern är också öppen för nya konstnärliga uttrycksformer, nya verksamheter och nya samarbetspartners.

Riksteatern ska vara en förebild för folkrörelser och svensk scenkonst.

Riksteatern ska bidra till att alla ska kunna delta, ha inflytande och känna delaktighet i samhället och ska på så sätt vara en föregångare i att utöva, utveckla och skapa morgondagens demokrati.

Styrelsen föreslår att:

- Riksteaterns ändamålsparagraf ändras. Den nya lydelsen blir då;
Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar, främjar och producerar scenkonst och som äger en teater; en turnerande nationalscen för alla. Riksteaterns verksamhet utgår från medlemmarnas engagemang, delaktighet och medskapande och är öppen för nya konstnärliga uttrycksformer, nya verksamheter och nya samarbetspartners. Riksteatern ska ge alla möjlighet att uppleva varierad och kvalitativ scenkonst, oavsett var man bor i landet, oavsett kön, könsidentitet eller könsuttryck, social eller etnisk tillhörighet, religion eller trosuppfattning, funktionsförutsättning, sexuell läggning eller ålder.

Riksteatern ska bidra till att alla ska kunna delta, ha inflytande och känna delaktighet i konsten och samhället och ska på så sätt vara en föregångare i att utöva, utveckla och skapa morgondagens demokrati.

Övriga förslag

Verkställande utskott utgår

Kongressen 2007 beslutade att ersätta Riksteaterns arbetsutskott med ett verkställande utskott. I styrelsens arbete 2011-2015 har behovet av ett verkställande utskott minskat. Istället finns behov av att arbeta mer flexibelt och vid behov tillsätta arbetsgrupper kopplade till styrelsearbetet. Detta ger förutsättningar för att skapa en jämnare arbetsfördelning i styrelsen och utgår från de individuella kompetenserna hos styrelsens ledamöter vid sammansättning av arbetsgrupper.

Det verkställande utskottet nämns i följande skrivningar i Riksteaterns stadgar:

2 §

Riksteaterns organ är:

1. Kongress
2. Styrelse
3. Verkställande utskott
4. Valberedning
5. Revisorer

24 §

Styrelsen utser ett verkställande utskott bestående av styrelsens ordförande, vice ordförande jämte ytterligare tre kongressvalda ledamöter. Det verkställande utskottet förbereder styrelsens sammanträden och fullgör i övrigt de uppgifter som styrelsen delegerar till det verkställande utskottet.

25 §

Riksteaterns verkställande direktör eller av denne utsedd är föredragande vid styrelsens och verkställande utskottets sammanträden.

27 §

Riksteaterns verkställande direktör är under styrelsen och verkställande utskottet ansvarig för att Riksteaterns uppgifter fullgörs.

Riksteaterns verkställande direktör utses av Riksteaterns styrelse.

Styrelsen föreslår att:

- Punkt 3., "Verkställande utskott", utgår ur paragraf 2 i "Stadgar för Riksteatern".
- Paragraf 24 och paragraf 25 utgår ur "Stadgar för Riksteatern".
- Lydelsen "Riksteaterns verkställande direktör är under styrelsen och verkställande utskottet ansvarig för att Riksteaterns uppgifter fullgörs" i paragraf 27 i "Stadgar för Riksteatern", ändras till "Riksteaterns verkställande direktör är under styrelsen ansvarig för att Riksteaterns uppgifter fullgörs".

Styrelsens förslag i sammanfattning

Styrelsen föreslår att:

- Kongressen uppdrar till Riksteaterns styrelse att mot dessa kärnområden prioritera verksamheten under kongressperioden så att den bäst svarar mot dessa mål.
- Riksteatern ska verka för att ytterligare stärka de lokala riksteaterföreningarnas roll som nav för scenkonsten på sin ort eller inom sitt område.
- Riksteaterns konstnärliga initiativ och scenkonstproduktion ska prioriteras under kongressperioden och ge en ökad publik.
- Riksteatern ska verka för att förbättra tillgänglighet till scenkonst, bland annat genom ny teknik.
- Riksteaterns konstnärliga arbete och arrangemang med fokus på målgruppen unga vuxna ska stärkas och arbetet ska präglas av medskapande mellan konstnärer, arrangörer och publik.
- Riksteaterns nationella barnteaterråd upphör eftersom det har fullföljt sitt uppdrag.
- Styrelsen får i uppdrag att strategiskt utveckla och stödja folkrörelsens arbete med att driva och utveckla barn- och ungdomskultur, i enlighet med ovan nämnda fokusområden.
- Riksteatern som helhet ska samverka med skolor och kommuner för mer barn- och ungdomsverksamhet på lokal nivå. Delaktighet och inflytande för unga ska öka inom hela Riksteatern.
- Medlemsutveckling ska bedrivas så att Riksteaterns medlemsantal successivt ökar. Medlemskapet ska tydliggöras och utvecklas så att alla medlemmar på ett enkelt sätt kan engagera sig inom flera delar av Riksteatern.
- Styrelsen ges i uppdrag att genomföra ett utvecklingsarbete för att förbättra Riksteaterns processer och strukturer för kunskapsinhämtning och kunskapsdelning.
- Riksteatern ska samordnat arbeta för att kulturen ska få ökad betydelse i samhället för att bidra till ökat inflytande och ökade resurser för riksteaterföreningarna.

- Riksteatern ska arbeta för att stimulera bildandet av riksteaterföreningar på de orter där Riksteatern inte finns.
- Styrelsen ges i uppdrag att ta fram en strategi för hållbar utveckling och socialt ansvarstagande. Denna strategi utarbetas och implementeras under kommande kongressperiod. Riksteaterns alla delar ska involveras i denna strategi.
- Paragraf 12 i "Stadgar för Riksteatern" och paragraf 1 i "Normalstadgar för Riksteaterförening" ändras och får då lydelsen; Riksteaterförening ska ha begreppet "Riksteater" i sitt namn och ska använda den gemensamma grafiska profilen.
- Riksteatern fortsatt ska arbeta med differentierade gager.
- Riksteatern under kongressperioden ska pröva en beräkning av gage baserat på "Antal besökare".
- Lydelsen "Vid lika röstetal har ordförande avgörande röst." läggs till paragraf 17 i "Normalstadgar för riksteaterförening". Lydelsen i sin helhet blir då: "Årsmötet väljer bland Riksteaterföreningens medlemmar ordförande, kassör och minst tre styrelseledamöter. Mandatperioden är två år för ordföranden och övriga styrelseledamöter. Ledamöterna väljs växelvis med halva antalet varje år, varvid ordföranden och kassören väljs vid olika tillfällen. Styrelsen utser inom sig sekreterare. Vid lika röstetal har ordförande avgörande röst."
- "Normalstadgar för Riksteatern regionalt" ska innehålla samma demokratiparagraf som "Normalstadgar för riksteaterförening" och "Stadgar för Riksteatern".
- Lydelsen "ha" ersätter "präglas av" i demokratiparagrafen i "Normalstadgar för riksteaterförening" och "Stadgar för Riksteatern". Lydelsen i sin helhet blir då:
Riksteaterföreningarnas engagemang för helheten och den gemensamma identiteten utövas via Riksteaterns kongress och de beslut som fattas där. Kongressens beslut är bindande för hela Riksteatern. Mellan kongresserna är den nationella styrelsen organisationens högsta beslutande organ. Riksteaterförening har rätt att sända ombud med full rösträtt till Riksteaterns kongress på sätt som anges i Riksteaterns nationella stadgar. Riksteatern utgår från medlemmarna i den lokala föreningen. Därför är Riksteaterförening skyldig att vara öppen för enskilda medlemmar, organisationer, andra föreningar, institutioner med flera. Föreningen ska ha ett demokratiskt arbetssätt som ger möjlighet till inflytande för varje medlem.

Medlemmarnas inflytande över föreningen kommer ytterst till uttryck via årsmötet, föreningens högsta beslutande organ, där varje medlem har en röst. Avgiften för de enskilda medlemmarna fastställs av Riksteaterns kongress.

- Avgiften för det gemensamma registret fastställs till 33 kronor för ordinarie medlemmar och familjemedlemmar.
- Avgiften för det gemensamma registret fastställs till 0 kronor för ungdomsmedlemmar.
- Avgiften till kongressfonden fastställs till 27 kronor för ordinarie medlemmar.
- Avgiften för kongressfonden fastställs till 7 kronor för ungdomsmedlemmar och familjemedlemmar.
- Medlemsavgiften för ordinarie medlemmar fastställs till 150 kronor.
- Medlemsavgiften för familjemedlemmar fastställs till 80 kronor.
- Medlemsavgiften för ungdomsmedlemmar fastställs till 50 kronor.
- De nya medlemsavgifterna gäller från och med 1 januari 2016.
- Riksteatern regionalt betalar 150 kr per ansluten riksteaterförening eller annan ansluten organisation, dock minst 1 500 kr och maximalt 3 000 kr i årsavgift till Riksteatern.
- Annan ansluten organisation betalar 500 kr i årsavgift till Riksteatern.
- "Riksteaterns vision och övergripande mål 2015–2019" ersätter "Riksteaterns strategiska plan" som styrande dokument.
- "Riksteaterns övergripande mål 2015–2019" ska omfatta hela Riksteatern, d.v.s. lokalt, regionalt, nationellt.
- Som konsekvens ändras lydelsen i Riksteaterns stadgar paragraf 16 i) från "fastställande av Riksteaterns strategiska plan för kongressperioden" till "fastställande av Riksteaterns vision och övergripande mål för kongressperioden"
- Riksteaterns ändamålsparagraf ändras. Den nya lydelsen blir då; Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar, främjar och producerar scenkonst och som äger en teater; en turnerande nationalscen för alla.

Riksteaterns verksamhet utgår från medlemmarnas engagemang, delaktighet och medskapande och är öppen för nya konstnärliga uttrycksformer, nya verksamheter och nya samarbetspartners.

Riksteatern ska ge alla möjlighet att uppleva varierad och kvalitativ scenkonst, oavsett var man bor i landet, oavsett kön, könsidentitet eller könsuttryck, social eller etnisk tillhörighet religion eller trosuppfattning, funktionsförutsättning, sexuell läggning eller ålder.

Riksteatern ska bidra till att alla ska kunna delta, ha inflytande och känna delaktighet i konsten och samhället och ska på så sätt vara en föregångare i att utöva, utveckla och skapa morgondagens demokrati.

- Punkt 3., "Verkställande utskott", utgår ur paragraf 2 i "Stadgar för Riksteatern".
- Paragraf 24 och paragraf 25 utgår ur "Stadgar för Riksteatern".
- Lydelsen "Riksteaterns verkställande direktör är under styrelsen och verkställande utskottet ansvarig för att Riksteaterns uppgifter fullgörs" i paragraf 27 i "Stadgar för Riksteatern", ändras till "Riksteaterns verkställande direktör är under styrelsen ansvarig för att Riksteaterns uppgifter fullgörs".