

Motion till Riksteaterns kongress 2015

Angående Riksteaterns roll gällande scenkonst för barn och unga i skolan

Bakgrund

Riksteaterns regionala organisationer spelar ofta en stor och betydande roll i samordning och subvention av scenkonst i skolan. Det vi kan se är tyvärr att det ser mycket olika ut från län till län. I Blekinge garanteras alla barn i grundskolan en scenkonstupplevelse per år och teaterkonsulenten är den som samordnar och sköter subventionen. I en del län finns ingen som helst samordning eller subventionering och däremellan finns flera olika modeller. Det innebär förstås att barn och ungdomar i Sveriges skolor har mycket olika tillgång till scenkonstupplevelser. Man kan faktiskt, om man bor på fel ställe, passera hela skolsystemet utan en enda teater- eller dansupplevelse under hela sin skoltid.

Motivering

På Bibu, scenkonstbiennal för barn och unga, i Helsingborg 2014 hölls ett seminarium där en jämförelse gjordes mellan Norge, Danmark och Sverige när det gäller system för distribution och subvention av scenkonst i skolan. Det visade sig att Sverige låg långt efter våra grannländer. I både Norge och Danmark finns centrala funktioner för detta. Riksteatern engagerar sig för att barn och unga ska få högkvalitativa scenkonstupplevelser, men här saknas ett engagemang för kvantiteten, dvs för att **alla** barn & unga ska få tillgång till scenkonst under sin skoltid. Vi menar att Riksteatern är den organisation som måste driva frågan om **alla** barns rätt till scenkonstupplevelser och att Riksteatern också är den organisation som skulle kunna genomföra ett centralt system för distribution/samordning och subvention.

Bedömning

Vår upplevelse är att Riksteatern på den tiden Barn & Unga gick under namnet Unga Riks hade en klarare barn&unga-identitet, åtminstone gentemot allmänheten. Det är dags nu att höja ribban betydligt, att låta Barn & Unga få en större och klarare roll i organisationen, att höja rösten och modigt försvara barn och ungas rätt till scenkonst, dvs att bli en riktig lobbyorganisation i denna fråga! Riksteatern ska vara den organisation som skolledare och andra tänker att de kan använda sig av. Riksteatern ska vara spjutspetsen, ett nationellt nav och en drivkraft i debatter för att skapa status för scenkonsten inom området barn och unga. Man ska driva frågan om hög konstnärlig kvalitet för målgruppen. Vi ska få barn och unga intresserade av konsten. De regionala konsulenterna med barn & unga uppdrag har också behov av en strategisk och samordnande funktion på Riksteatern som ska behandla frågor som t.ex. kontraktskrivning med producenter, subventionssystem och urvalsprocesser.

En del i detta arbete är att hitta jämförelsetal för kommunerna i landet. Vi menar därför att Riksteatern ska ta initiativ till att hitta en modell för detta, t.ex. ett kommunalt index för scenkonst för barn och unga som publiceras varje år.

En annan del i arbetet är att höja kompetensnivån hos kommunala scenkonstsamordnare, kulturombud på skolornas och lärare i allmänhet. Det bör ske med olika medel t.ex. konferenser, erbjudande om studiedagar, uppdatering och spridning av skriften "En väv av

tecken". Riksteatern måste också ha full koll på vad som står i läroplanen för att kunna fungera så bra som möjligt i samarbetet med skolan.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår Riksteatern i södra Sverige kongressen besluta

att Riksteatern starkt driver frågan om **alla** barn och ungas rätt till scenkonstupplevelser

att Riksteatern blir en central funktion för distribution/samordning och subvention av scenkonstföreställningar till skolan

att Riksteatern ger Barn & Unga en starkare och tydligare roll inom organisationen

att Riksteatern tillsätter resurser för en strategi- och samordningsfunktion inom området barn och unga

att Riksteatern tar fram ett kommunalt index för barn och ungas scenkonstupplevelser i skolan och genomför detta

att Riksteatern arbetar med kompetenshöjning inom området scenkonst för barn och unga för kommunal personal

att Riksteatern i genomförandet av ovanstående punkter använder sig av regionala tjänstemän med barn&unga-uppdrag som referensgrupp

Claes-Göran Jönsson, ordförande, Riksteatern Skåne
Hans Nilsson, vice ordförande, Riksteatern Halland
Bernt Lindqvist, ordförande, Riksteatern Jönköpings län
Lars-Evert Ekman, ordförande, Riksteatern Kronoberg
Ulf Bexell, ordförande, Riksteatern Kalmar län

.....
gm. Hans -Göran Håkansson, ordförande, Riksteatern Blekinge
Karlskrona 2014-12-19