

Gagesättning och gagesystem

Bakgrund

I framtidens ideella arrangörskap av professionell scenkonst är samverkan med andra föreningar, institutioner och kommuner nödvändigt. Införandet av samverkansmodellen har inneburit en regionalt fokuserad kulturpolitik som har gett den ideella sektorn en framflyttad position. Riksteatern är en viktig aktör med stora resurser genom Regleringsbrevet i den övergripande nationella kulturpolitiken. Riksteaterföreningarna som redan har ett åtagande och ett uppdrag av sina kommuner gör att samverkansmodellen ytterligare förstärker föreningarnas möjligt att vara navet för den arrangerande scenkonsten på sin ort eller inom sitt område. Den lokala riksteaterföreningen har i dag ett uppriggat stöd och tillgång till ett antal verktyg och resurser.

För den ideella lokala riksteaterföreningen innebär det stöd från regionalt och nationellt håll med subventionerade föreställningar, differentierade gager, lärande och kompetensutveckling, utbudsdagar, pedagogiska program, arrangörsstöd, en turnerande teater, samverkan mellan teaterinstitutionerna etc. Genom att vi på ett SMART sätt ta hand om dessa resurser kan en riksteaterförening bli ett nav kring arrangerande scenkonst i sin kommun.

Beskrivning av ärende

Propositionen visar på den tradition som Riksteatern har av att arbeta med yngre målgrupp. En avgörande faktor i detta arbete är föreningarnas tillgång till produktioner som är relevanta till den verksamheten och som har ett gage som gör arrangörskapet möjligt.

För att uppmuntra och få en fungerande samverkan mellan riksteaterföreningen och gymnasieskolorna i kommunen är gaget avgörande. I dag subventionerar Riksteatern barn och ungdoms scenkonst som till största del vänder sig till grundskolan och också visas där. Vid en samverkan mellan teaterföreningen och kommunernas gymnasieskolor kan intresset för scenkonsten vara betydligt bredare och att arrangörskapet ska ligga i scen salong. För att möjliggöra ett sådant samarbete måste gaget vara anpassningsbart till ett antal produktioner som går i Riksteaterns turné. Denna möjlighet till ett differentierat gage måste också gälla de nya, unga arrangörer som på olika sätt kopplas till den lokala teaterföreningen.

Bedömning

Det behövs en omprioritering och en ny inriktning i vissa beslut som möjliggör en utveckling av teaterföreningarnas verksamhet i sina kommuner. Riksteatern ska möjliggöra att riksteaterföreningarna kan ta en större plats och få en större betydelse i Kommunens scenkonstutbud.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår riksteatern i södra Sverige kongressen besluta

Yrkande.

att Riksteatern ser över sitt gagesystem inom verksamheten för att uppmuntra och möjliggöra samverkan mellan teaterförening, gymnasieskolor och unga, nya arrangörer.

att gaget för skolföreställningar för gymnasiet och/eller till unga arrangörer ska ligga betydligt lägre än ordinarie gage.

Claes-Göran Jönsson, ordförande, Riksteatern Skåne
Hans -Göran Håkansson, ordförande, Riksteatern Blekinge
Ulf Bexell, ordförande i Riksteatern Kalmar län
Bernt Lindqvist, ordförande, Riksteatern Jönköpings län
Lars-Evert Ekman, ordförande, Riksteatern Kronoberg

gm. Hans Nilsson, vice ordförande, Riksteatern Halland

