

Riksteaterns organisation i en ny kulturpolitik

Kort resumé

Under många år har Riksteatern diskuterat vilken eller vilka styrformer som är den bästa för organisationen. Vilka krav ställs på inflytande, gemensamma diskussioner, en allmän samsyn och snara beslut i en modern folkrörelse. Vilka krav ställs på en organisation som anger att vi skall "bidra till att alla ska kunna delta, ha inflytande och känna delaktighet". Motionärerna vill därför att styrelsen under den kommande mandatperioden ser över Riksteaterns styrformer och inför kongressen 2019 återkommer med förslag på en väl förankrad styrform för folkrörelsen Riksteatern.

Bakgrund

Under många år har organisationen diskuterat olika förslag på hur vi förankrar inflytande. Under de två senaste mandatperioderna har provats olika metoder för att skapa delaktighet, inflytanden och samsyn. Det gäller såväl vertikalt som horisontellt i hela Riksteaterrörelsen. Formella och informella strukturer har provats såsom Framtidsforum, Arenaträffar, styrelse- och ordförandeöverläggningar för att nämna några former. Dessa former har ökat organisationens vi-känsla, initiativen är positiva men vi anser dem otillräckliga.

Utgångspunkter

Vi vill värna den kulturella infrastrukturen i landet. Vi menar att kulturpolitiken och landsbygdspolitiken skall gå hand i hand. Vi anser att detta ryms och möjliggörs genom den nya kulturpolitiken och inte minst genom samverkansmodellen. Vi anser samtidigt att en ny kulturpolitik och samverkansmodellen ställer krav på ökad intern demokrati.

I Sverige finns det endast 12 kommuner med över 100 000 invånare, 45 kommuner över 50 000 invånare alltså över 236 kommuner av 282 som har ett mindre än 50 000 invånare. Vi menar att kulturpolitiken börjar i kommunen och utgår från det civila samhället. Därigenom är kommuner beroende av ett starkt, vitalt, civilt samhälle. Motionärerna delar därför styrelsens övergripande mål att ytterligare stärka de lokala riksteaterföreningarnas roll som nav för scenkonsten på sin ort. För att möjliggöra detta föreställer vi oss att det ställs krav på en ny organisationsform.

Samverkansmodellens syfte är att ge möjligheter till regionala prioriteringar och variationer. Enligt modellen ska landstingen/regionerna, i samverkan med länets kommuner och kulturlivet, ta fram en regional kulturplan som utgör underlag för statens bidragsgivning. Därigenom ökar kravet på den regionala och lokala nivåns kompetens, lyhördhet och inflytande i Riksteaterns organisation. Därmed växer behovet av ökad dialog och kommunikation både uppåt och neråt i organisationen. Vi kan med förvåning konstatera att styrelsen i sin proposition inte ser konsekvenserna av samverkanmodellen som tydligt anger att den regionala nivån har en central betydelse för kulturpolitikens och också Riksteaterns utveckling.

I propositionen under rubriken gemensam kommunikation och identitet anges att vi under flera år diskuterat frågan om vi-känsla. Vi delar styrelsens uppfattning angående en gemensam kommunikationsstrategi men anser samtidigt att frågan är djupare än så. Det handlar, så som vi ser det, om ett reellt inflytande för såväl medlem och styrelser på regional och lokal nivå.

Ny organisation och nya styrformer

Vi anser att vi bör se över både organisation och styrformer. Genom en ny kulturpolitik och samverkansmodellen anser vi tiden mogen för att självkritiskt se över och granska och överväga andra styrformer. Därför menar vi att styrelsen får i uppdrag att inför nästa kongress tillsammans med medlemmar på regional och lokal nivå ta fram ett demokratiskt arbetssätt som ger ett bra stöd till utvecklingen i den nya kultursamverkansmodellen.

Vi är väl medvetna att det finns en mängd olika variationer inom en demokratisk organisation att ta ställning till såsom nuvarande arbetssätt, fullmäktige, förtroenderåd, ordföranderåd mm. Dessa olika former bör ses över.

Frågor som bör belysas är:

Vilken styrform förstärker föreningens demokrati bäst? Vilka positiva respektive negativa konsekvenser finns i de tre förslagen? Vilka frågor skall behandlas var och på vilken nivå? Vilka krav ställs det på föreningens lokala respektive regionala styrelser vid val av förändrad styrform? Vilka ekonomiska konsekvenser finns?

Om man väljer en ny styrform, vilka kongressbeslut måste fattas vid kommande kongresser?

Mot bakgrund av ovanstående föreslår Riksteatern i undertecknade regionala föreningar kongressen besluta

att Riksteatern ser över hela den demokratiska processen i Riksteatern för att öka medverkan lokalt, regionalt och nationell i arbetet för produktion, förmedling och arrangerandet av scenkonst i landet.

att Riksteatern tillsammans på nationell, regional och lokal tar fram strukturer som stödjer detta arbete.

Riksteatern Jönköpings län, Bernt Lindqvist, ordförande
Riksteatern Kronoberg, Lars-Evert Ekman, ordförande
Riksteatern Kalmar län, Ulf Bexell, ordförande

.....
gm. Ulf Bexell, Kalmar 2014-12-18