

RIKSTEATERN



RIKSTEATERN KONGRESS 2015

HANDLINGAR



Förslag till

Föredragningslista vid Riksteaterns kongress den 8–10 maj 2015

01. Kongressens öppnande
02. Kongressens behöriga utlysande
03. Fastställande av röstlängd
04. Fastställande av föredragningslista
05. Val av kongresspresidium (ordförande, vice ordförande och sekreterare)
06. Val av två protokolljusterare och tre rösträknare
07. Fråga om kongressens offentlighet
08. Fastställande av arbetsordning för kongressen (sid 3)
09. Förslag om påverkanstorg (sid 7)
10. Fastställande av arbetsordning för påverkanstorg (sid 8)
11. Förslag om hänskjutning av propositioner och motioner till påverkanstorg
12. Val av funktionärer till påverkanstorg
13. Förslag om behandling av försent inkomna motioner (sid 10)
14. Valberedningen presenterar sina kandidater till styrelsen (sid 11)
15. Nomineringstid till valberedningen
16. Val av redaktionskommitté (sid 236)
17. Redovisning av uppdrag från 2011 års kongress (sid 17)
18. Styrelsens återrapportering av Riksteaterns strategiska plan 2011–2015 (sid 25)
19. Rapport från Riksteaterns nationella barnteaterråd (sid 42)
20. Rapport från verkställande direktören
21. Verksamhetsberättelser och årsredovisningar för verksamhetsåren 2011, 2012, 2013 och 2014 (bilaga 1–4)
22. Revisionsberättelser för motsvarande verksamhetsår (sid 45)
23. Fastställande av resultat- och balansräkning
24. Fråga om ansvarsfrihet för styrelsen
25. Behandling av proposition och motioner (sid 51)
26. Arvoden till styrelse och revisorer (sid 233)
27. Val av kongressvalda ledamöter till styrelsen och personer för fyllnadsval (sid 236)
28. Val av revisorer och ersättare (sid 236)
29. Val av valberedning
30. Fastställande av stadgar (sid 225)
31. Övrigt
32. Kongressens avslutning

**RIKSTEATERNS
KONGRESS**
2015

**RIKSTEATERNS
ARBETSORDNING VID
KONGRESS**



Riksteaterns arbetsordning vid kongress

1. Kongressen utser två mötesordföranden, en ordinarie och en vice, som leder förhandlingarna. Valberedningen nominerar de två ordförandena. Kongressens inledande förhandlingar leds fram till val av mötespresidium av Riksteaterns ordförande.
2. Kongressen utser två sekreterare på förslag från valberedningen. Dessa har till uppgift att leda presidietts arbete i samråd med mötesordföranden.
3. Kongressen utser två protokolljusterare och tre rösträknare. Vid rösträkning måste minst två rösträknare vara närvarande.
4. Yttrande- och yrkanderätt har presidiet, alla ombud, ledamöter i Riksteaterns styrelse och revisorer, samt vid valfrågor valberedningen. Observatörer från annan ansluten organisation har yttranderätt. Kongressen har möjlighet att bevilja även andra att yttra sig.
5. Begäran om ordet görs via datorer i kongressalen.
6. Vid inledande föredragning från styrelsen samt från motionär gäller inte någon tidsbegränsning. Tidsbegränsningen på tre minuter gäller samtliga övriga anföranden. Presidiet beslutar om tidsbegränsningen för replik, dock ej längre än tre minuter (särskild arbetsordning gäller för propositioner och motioner som behandlats på påverkanstorg).
7. Anmälda talare får ordet i den ordning de anmält sig.
8. Yrkanden (förslag) ska formuleras muntligt från talarstolen samt lämnas skriftligt till presidiet på därför avsedd blankett i samband med att ordet begärs. För att underlätta presidietts arbete är det bra om du i god tid lämnar in ditt yrkande. Yrkandet ska vara formulerat på ett sådant sätt att det för kongressen är möjligt att ta ställning direkt till förslaget (avslå eller bifalla), annars kan det inte behandlas.
9. Behandling av propositioner och motioner sker i enlighet med av styrelsen upprättad propositions- och motionsordning. Kongressen kan besluta att hänskjuta hela eller delar av behandlingen av propositioner och motioner till påverkanstorg som då behandlas i enlighet med Riksteaterns arbetsordning för påverkanstorg.
10. Endast ombud som registrerats i röstlängden har rösträtt på kongressen (se även stadgarna). Vid beslut i frågor som inte hänskjutits till påverkanstorg utgör styrelsens förslag huvudförslag. Som kongressbeslut gäller den mening som erhållit enkel majoritet av avgivna röster om inte stadgar föreskriver annat. Vid lika röstetal avgör lotten.

Röstning i sakfråga sker i form av:

- Acklamation – mötesordföranden läser upp förslaget varvid de kongressombud som är för ropar "Ja". Om det finns ett motförslag genomförs samma procedur med motförslaget. Därefter gör mötesordföranden en bedömning om något förslag vunnit klar majoritet.
- Försöksvotering – mötesordföranden uppmanar de kongressombud som är för förslaget att räkka upp en hand. Om det finns ett motförslag genomförs samma procedur med motförslaget. Därefter gör mötesordföranden en bedömning om något förslag vunnit klar majoritet.
- Rösträkning – proceduren är densamma som vid försöksvotering men med den skillnaden att rösträknarna räknar samtliga röster.

Då någon begär votering eller rösträkning ska så ske.



Personval sker med sluten omröstning om någon begär det. För att bli vald krävs relativ majoritet (högsta röstetal oavsett om det är fler än hälften). Giltig röstsedel ska innefatta exakt det antal namn som ska väljas.

Vid lika röstantal mellan två eller flera kandidater sker en ny omröstning mellan dessa. Lotten avgör om det efter denna omröstning inte går att skilja kandidaterna åt.

11. Reservation anmäls till presidiet i omedelbar anslutning till det aktuella beslutet. Eventuellt kompletterande motivering inlämnas skriftligen till presidiet senast 24 timmar efter det att beslutet fattades, dock ej efter kongressens avslutande. Möjlighet till tillbakadragande av egen reservation finns, dock senast två timmar efter avslutad kongress.
12. Frågor av redaktionell karaktär ska hänskjutas till kongressens redaktionskommitté. Redaktionskommittén ska lämna förslag på textformuleringar. Redaktionskommittén ska bestå av fem personer utsedda av kongressen, varav en utses till ordförande.
13. Ordningsfråga begärs muntligt samt skriftligt hos presidiet, som avgör när ordningsfrågan ska behandlas. Begäran ska innehålla ett yrkande och en orsak till att frågan väckts för att vara giltig. Ordningsfråga som uppkommer när annan ordningsfråga hanteras, behandlas först efter beviljande av presidiet.
14. Replik ges till den som i debatten osakligt angrips eller grovt misstolkats på ett sådant sätt att detta uppenbart kan påverka ärendets behandling. Om syftet med repliken istället kan nås genom att den som begär replik sätts upp på talarlistan ska så ske. Mötesordföranden beslutar om replik och om en eventuell kontrareplik ska beviljas.
15. Sakupplysning begärs muntligt hos presidiet, som avgör när talarordningen ska brytas för sakupplysningen. Anmälan ska innehålla orsaken till sakupplysningen.
16. "Streck i debatten" är en ordningsfråga som används då kongressen anser att debatten bör avslutas, exempelvis då det inte tillförs några nya argument till debatten. Om någon begär ordningsfråga och yrkar på "streck i debatten" avbryts talarordningen och frågan tas omedelbart upp till behandling. Mötesordföranden läser då upp samtliga yrkanden som inkommit, och de ombud som vill lämna in ytterligare yrkanden ska ges möjlighet till detta. Därefter förklaras yrkandelistan justerad och ingen kan därefter göra nya yrkanden. Först därefter tas ställning till yrkandet om "streck i debatten". Om yrkandet på "streck i debatten" bifalls, ska talarlistan justeras genom att anmälda talare läses upp. Därefter får övriga ombud möjlighet att sätta upp sig som talare, i den ordning som de anmäler sig. Därefter förklaras talarlistan justerad, vilket innebär att inga nya talare kan anmäla sig till debatten i den aktuella frågan.

Avslås yrkandet på "streck i debatten" fortsätter debatten som tidigare, med möjlighet till såväl ytterligare yrkanden som inlägg från talarstolen.

17. Om ombud lämnar kongressen innan förhandlingarna avslutats anmäls detta skriftligt till presidiet på särskild blankett.



Förslag om påverkanstorg

Inför denna kongress valde Riksteaterns styrelse (liksom inför Riksteaterns senaste kongress) att skicka ut propositionen i god tid innan det var dags för Riksteaterföreningarna att skicka in sina motioner, detta som ett av många steg för att stärka demokratin inom Riksteaterorganisationen.

Riksteaterns styrelse har med stort intresse tagit del av det engagemang som ligger bakom de 55 motioner som inkommit till Riksteaterns kongress.

Precis som tidigare lämnar styrelsen i förväg sin syn på vad kongressen ska fatta för beslut om motionerna. Styrelsen använder sig av tre olika förslag till beslut: bifall, avslag och besvaras. Så här har styrelsen resonerat

- Bifall – kongressen fastställer att-satsen som den är formulerad.
- Avslag – att-satsen avslås.
- Besvaras – motionen föranleder ingen ytterligare åtgärd än redovisade intentioner i frågan.

Styrelsen hoppas att vi på denna kongress ska besluta oss för att tillsammans utveckla propositioner och motioner ytterligare på ett påverkanstorg innan vi tar beslut i plenum. Du kan läsa mer om hur ett påverkanstorg fungerar i dokumentet "Riksteaterns arbetsordning för påverkanstorg" sidan 8 i dessa handlingar till kongressen.

Styrelsen föreslår att kongressen beslutar

- att delar av förhandlingen gällande propositioner och motioner hänskjuts till påverkanstorg.



Riksteaterns arbetsordning för påverkanstorg

För de förslag som tas upp på påverkanstorg gäller:

- att inga plenidebatter förs, alla diskussioner förs på påverkanstorget.
- att endast förslag som presenterats på påverkanstorget kan väckas i plenum.

Yttrande- och närvarorätt

Kongressens ombud och representanter har rätt att närvara och delta i diskussionerna på påverkanstorget.

Kongressens observatörer har rätt att närvara på påverkanstorget.

Personer som är engagerade som inflytandepunktsansvariga och inflytandepunkternas sekreterare har närvaro- och yttranderätt på påverkanstorget.

Kongressen har möjlighet att bevilja även andra rätten att närvara och delta i diskussionerna på påverkanstorget.

Anställda inom Riksteaterorganisationen är välkomna att besöka påverkanstorget, men har inte rätt att delta aktivt.

Arbetsgång inför påverkanstorget

Innan påverkanstorget öppnar kommer en tid vara avsatt för deltagarna att orientera sig, läsa och begrunda texterna presenterade under rubrikerna för respektive inflytandepunkt. Det finns då också möjlighet för styrelseledamöter och motionärer att presentera och svara på frågor kring propositioner och motioner.

Arbetsgång på påverkanstorget

När tiden för den inledande presentationen är över tar diskussionerna på påverkanstorget vid.

Vid varje inflytandepunkt finns en inflytandepunktsansvarig och en sekreterare. Inflytandepunktsansvariga har tidigare erfarenhet av påverkanstorg från andra organisationer, deras uppgift är att leda diskussionen och vara ett stöd för deltagarna på påverkanstorget. Sekreteraren hjälper till att skriva ut nya förslag och kan också vara ett stöd i att finna korrekta och tydliga formuleringar.

Om en deltagare vill aktivera ett förslag tar hen med sig förslaget in till påverkanstorget och överlämnar det till inflytandepunktsansvarig eller sekreteraren för den inflytandepunkt som förslaget ingår i. Under denna tid är det möjligt för ombud att skriva nya förslag, dvs. motförslag och tilläggsförslag till de propositioner och motioner som behandlas på påverkanstorget. Alla nya förslag måste vara tydligt kopplade till antingen proposition eller motion och formulerade som att-satser. Ombud har även rätt att skriftligt markera sitt stöd för förslag.

Vid varje inflytandepunkt finns styrelsen representerad så långt som möjligt tillsammans med representanter från de föreningar som skrivit motioner som behandlas under inflytandepunkten.

Inflytandepunktsansvarig och sekreterare ansvarar gemensamt för att sammanställa förslagen från inflytandepunkten efter att påverkanstorget stängt.

Stöd till förslag

Ombuden har möjlighet att markera sitt stöd för såväl proposition och motion som övriga förslag på påverkanstorget. Antal ombud som har markerat stöd vägs in i inflytandepunktsansvarigas bedömning av vilket förslag som ska bli huvudförslag.



Från påverkanstorg till plenum

När påverkanstorget avslutas sammanställer inflytandepunktsansvarig tillsammans med inflytandepunktens sekreterare de förslag som kommit upp på inflytandepunkten. De gör en gemensam bedömning av vilket förslag som haft störst stöd och därmed ska presenteras som huvudförslag. Övriga förslag bifogas.

Detta underlag överlämnas till en huvudsekreterare som sammanställer ett beslutsunderlag. Beslutsunderlaget trycks upp och finns tillgängligt på platsen för plenumförhandlingarna. Beslutsunderlaget distribueras även till närliggande hotell där fler än 50 ombud bor.

Alla beslut fattas genom omröstning i plenum. Endast huvudförslag lyfts automatiskt i plenum. Alla ombud har rätt att begära att ytterligare förslag från påverkanstorget ska lyftas in i plenum. Dessa kommer då att ställas mot huvudförslaget.

Styrelsens representant och/eller sekreteraren för respektive inflytandepunkt är föredragande i plenum.



Förslag om hänskjutning av propositioner och motioner till påverkanstorg

Styrelsen föreslår att alla motioner och propositioner med undantag av P12, P13 och M43 ska hänskjutas till påverkanstorget. Detta mot bakgrund av att styrelsen anser att rena stadgefrågor lämpligast behandlas i plenum.

Styrelsen föreslår att kongressen beslutar

- att samtliga motioner och propositioner med undantag av P12, P13 och M43 hänskjuts till påverkanstorget grupperade i följande inflytandepunkter.
 1. Konstnärligt initiativ, repertoar & turné
 2. Barn & unga vuxna
 3. En stark folkrörelse & en lärande organisation
 4. Opinion, kommunikation & identitet
 5. Gage & bygghjälp
 6. Vision, mål & hållbar utveckling

Förslag om behandling av försent inkomna motioner

Motionstiden inför Riksteaterns kongress 2015 gick ut den 8 januari.

Riksteaterns styrelse mottog den 12 januari motionerna "M52 – Angående Riksteaterns ändamålsparagraf" sid 199, "M53 – Riksteaterns organisation i en ny kulturpolitik" sid 113, "M54 – Riksteaterns digitala initiativ" sid 205, och "M55 – Motion till Riksteaterns kongress" sid 222. Styrelsen har valt att behandla dessa motioner i vanlig ordning och föreslår kongressen att göra detsamma.

Riksteaterns styrelse mottog även en motion den 23 februari. Styrelsen valde att inte behandla denna motion på grund av att den inkom mer än en månad efter utsatt tid.

Styrelsen föreslår att kongressen beslutar

- att behandla motionerna
 - M52 – Angående Riksteaterns ändamålsparagraf
 - M53 – Riksteaterns organisation i en ny kulturpolitik
 - M54 – Riksteaterns digitala initiativ
 - M55 – Motion till Riksteaterns kongress

**RIKSTEATERNS
KONGRESS**
2015

**PRESENTATION AV
FÖRSLAG
FÖR
VALBEREDNINGENS**



Valberedningens förslag

STYRELSE



Hans-Gösta Hansson, omval

Födelseår: 1950
Osby, Skåne län
Arkitekt

Riksteateruppdrag: Ordförande i Osby Teaterförening. Ledamot i Riksteatern Skåne. Ledamot i Södra Teatern AB. Ledamot i Riksteaterns nationella styrelse.

Motivering: Djup kunskap och stort engagemang för Riksteaterns verksamhet på såväl nationell som regional och lokal nivå. Mångårig erfarenhet av styrelsearbete. Egen företagare med kunskap inom organisation, planering och ekonomi.



Agneta Stål, omval

Födelseår: 1952
Örebro, Örebro län
Enhetschef, Regional tillväxt, Örebro läns landsting

Riksteateruppdrag: Ordförande i Örebro Riksteaterförening. Ledamot i Riksteatern Örebro län. Ledamot i Riksteaterns nationella styrelse.

Motivering: Lång och gedigen erfarenhet och hög kompetens inom såväl styrelsearbete som Riksteaterns organisation. Erfarenhet av verksamhetsplanering och kunskap om de politiska processer som påverkar organisationen.



Elisabeth Wernerson Johnson, omval

Födelseår: 1951
Växjö, Kronobergs län
Avdelningschef/rektorer för vuxenutbildningen i Växjö

Riksteateruppdrag: Ordförande i Växjö Teaterförening. Ledamot i Riksteaterns nationella styrelse.

Motivering: Mångårig erfarenhet och ideellt engagemang inom teaterföreningen och även annan kulturverksamhet. Stor erfarenhet av verksamhetsplanering via ledande befattningar inom sin yrkesroll.



Ileana Alidzanovic, nyval

Födelseår: 1975
Kalmar, Kalmar län
Studiekonsulent

Riksteateruppdrag: Ledamot i Kalmar teaterförening. Ledamot i Riksteaterns Balkangrupp.

Motivering: Stort kontaktnät med invandrargrupper både i kommunen, länet och övriga landet. Stort kontaktnät inom studieförbundssverige. Brinner för att få till stånd scenkonstsamarbeten med länder runt om i Europa.



Kristina Grubbström, nyval

Födelseår: 1953
Arvidsjaur, Norrbottens län
Kultur- och fritidschef, Arvidsjaur kommun

Riksteateruppdrag: Sekreterare i Arvidsjaur Riksteaterförening. Ordförande i Riksteatern Norrbotten.

Motivering: Arbetat med kulturfrågor och varit engagerad i Riksteatern sedan 1987. Väl förtrogen med politiska processer på lokal och regional nivå. Förvaltningschef med ansvar för budget, uppföljning, planering, ledning och utveckling.

**Marie Haglund**, nyval

Födelseår: 1981

Krokom, Jämtlands län

Säljare

Riksteateruppdrag: Ordförande i Riksteatern Jämtland/Härjedalen.**Motivering:** Lång erfarenhet av Riksteatern lokalt, regionalt och även i nationella forum. Stor kunskap inom jämställdhet och mångfald. Intresse för ledarskap och personalfrågor.**Jonny Jergander**, nyval

Födelseår: 1965

Nacka, Stockholms län

Vd/verksamhetsledare, Kulturdirekt

Riksteateruppdrag: Ordförande i Nacka Riksteaterförening.**Motivering:** Brinner för Riksteaterns idé, tanke och vision. Engagerad i kultur- och fritidsfrågor. Erfarenhet av styrelsearbete i flera organisationer. Stor kompetens inom verksamhetsplanering tack vare flera ledande yrkesbefattningar.**Adam Knapasjö**, nyval

Födelseår: 1987

Åby, Östergötlands län

Kulturarbetare

Riksteateruppdrag: Aktiv medlem i KariN och resursperson vad gäller marknadsföring och att engagera flera i Riksteaterns verksamhet.**Motivering:** Bred erfarenhet av folkrörelsearbete. Erfarenhet av styrelsearbete i flera organisationer. Erfarenhet av verksamhetsplanering genom sitt arbete som producent.**Sergei Muchin**, nyval

Födelseår: 1955

Stockholm, Stockholms län

Länsmuseichef, Jönköpings läns museum

Riksteateruppdrag: Vice ordförande i Riksteatern Jönköpings län.**Motivering:** Erfarenhet av styrelsearbete i flera organisationer. Väl förtrogen med Riksteaterns arrangörsföreningar. Stort nätverk inom kultursektorn. Kunnig och erfaren kulturbyråkrat med ekonomiskt sinne.**Johannes Sundelin**, nyval

Födelseår: 1988

Gällivare, Norrbottens län

Processoperatör, Aitik

Riksteateruppdrag: F.d. ledamot i Gällivare Riksteaterförening.**Motivering:** Erfarenhet av flertalet förtroendeuppdrag inom föreningslivet, samt politiska och fackliga uppdrag. Genuint intresse för kultur och stort samhällsengagemang.



FYLLNADSVALDA

**1. Mikael Norlin**

Födelseår: 1960

Sölvesborg, Blekinge län

Projektledare, teaterlärare, regissör

Riksteateruppdrag: Ordförande Sölvesborgs Riksteaterförening. Ledamot i Riksteaterns nationella styrelse.

Motivering: Lång erfarenhet av arbete inom Riksteatern. Erfarenhet av styrelsearbete.

**2. Yvonne Sjöstrand**

Födelseår: 1946

Höganäs, Skåne län

Kvalitetsgranskare

Riksteateruppdrag: Ledamot i Höganäs Riksteaterförening. Ledamot i Riksteatern Skåne. Ledamot i Riksteaterns nationella barnteaterråd.

Motivering: Är engagerad i föreningsverksamhet på lokal, regional och nationell nivå med uppdrag i flera olika organisationer. Stor erfarenhet av arbete med barn och unga.

**3. Jonas Arulf**

Födelseår: 1963

Everöd, Skåne län

Logistik, hesq, internrevisor Yara AB

Riksteateruppdrag: Ledamot i Kristianstads Teaterförening.

Vice ordförande i Riksteatern Skåne.

Motivering: Brinnande intresse för dans och teater. Folkrelseförankring och kunskap om Riksteaterns organisation. Processledare inom Riksteaterns verksamhetsplaneringsprojekt.

**4. Reza Talebi**

Födelseår: 1957

Angered, Västra Götalands län

Folkbildare och språkvetare

Riksteateruppdrag: Medlem i Eldfestkommitténs styrelse.

Motivering: Erfarenhet av arrangörs- och föreningsutveckling. Mångårigt engagemang för kultur, konst och folkbildning.

**REVISORER**

Gudrun Molander, ordinarie

Födelseår: 1947

Sörberge, Västernorrlands län

Pensionär

Riksteateruppdrag: Ordförande i Timrå Riksteaterförening. Kassör i Riksteatern Västernorrland.

Motivering: Gedigna yrkesmässiga kunskaper och erfarenheter av förenings- och partipolitiskt arbete. Väl förtrogen med Riksteaterns verksamhet både lokalt och regionalt.



Yngve Lindmark, ersättare

Födelseår: 1958

Skellefteå, Västerbottens län

Utredare, Skellefteå kommun

Riksteateruppdrag: Ledamot i Skellefteå Riksteaterförening.

Motivering: Stort engagemang för Riksteatern. Dokumenterade kunskaper inom ekonomi och revision. Har varit revisor i andra föreningar och är även engagerad som god man.

**RIKSTEATERNS
KONGRESS**
2015

**REDOVISNING AV
UPPDRAG
FRÅN KONGRESSEN 2011**



Styrelsens åiterrapportering av de uppdrag som Riksteaterns kongress 2011 överlämnade åiterrapporteras här. Uppdragen är framtagna på det påverkanstorg som genomfördes på kongressen 2011. Det kan vara jämkade förslag från påverkanstorget eller förslag i proposition eller motion som gått igenom i sin helhet.

Verksamhetsplanering

- Att uppmuntra Riksteaterföreningar att upprätta fleråriga verksamhetsplaner,
- Att uppdraga till Riksteatern regionalt att årligen upprätta fleråriga verksamhetsplaner för den egna verksamheten baserat på regionala och lokala förutsättningar,
- Att uppdraga till Riksteatern nationellt att årligen upprätta fleråriga verksamhetsplaner för den egna verksamheten baserat på nationella, regionala och lokala förutsättningar,
- Att uppdraga till Riksteatern nationellt att årligen upprätta fleråriga verksamhetsplaner för hela Riksteaterorganisationen,
- Att uppdraga till Riksteatern nationellt att erbjuda Riksteaterföreningarna ett stöd för att upprätta verksamhetsplaner.

Åiterrapportering

2012 startades projektet Riksteatern verksamhetsplanerar. Projektet har erbjudit stöd för de riksteaterföreningar som vill verksamhetsplanera. Stödet består av en digital mall på tf-sidorna samt möjlighet att boka en workshop där föreningen under en dags workshop tar fram grunden till en verksamhetsplan tillsammans med en handledare.

Under projektet har ett 70-tal riksteaterföreningar lagt in sin verksamhetsplan på tf-sidorna minst en gång. Utöver detta har de regionala föreningarna tydligt markerat att fler lokala föreningar verksamhetsplanerar på annat sätt, och att de regionala planerna även bygger på dessa verksamhetsplaner. De lokala verksamhetsplanerna har påverkat regionala verksamhetsplaner och den nationella verksamhetsplanen. Projektet gick in i förvaltning i januari 2015.

Medlemmen i centrum

- Att uppdraga till styrelsen att regelbundet och på ett jämförbart sätt genomföra attitydundersökningar som vänder sig till Riksteaterföreningarnas medlemmar,
- Att uppdraga till styrelsen att utveckla Riksteaterns gemensamma medlemsregister med målet att underlätta för Riksteaterföreningarna att kommunicera med sina medlemmar.

Åiterrapportering

Under 2000-talet har Riksteatern genomfört medlemsundersökningar med syftet att identifiera drivkrafter för medlemskap och förbättringsförslag för hur föreningarna kan utvecklas för att öka antalet medlemmar. Medlemsundersökningar genomförs vartannat år inom Riksteatern, senast 2012 och 2014. Resultatet av medlemsundersökningen är tillgängliggjord för alla via tf-sidorna/Insidan och information har gått ut till föreningar per mejl och per post.

Under 2014 startade projektet Databaslyftet. I projektet genomförs förbättringar av Riksteaterns databaser och handhavandet av informationen i dessa. I och med förbättringar i databaserna kommer administrationen av medlemmar förenklas och möjligheterna till kommunikation förbättras.

Regionernas nya roll

- Att uppdraga till styrelsen att verka för att fördjupa samarbetet mellan förtroendevalda på Riksteaterns regionala och nationella nivå, samt interregionalt,
- Att uppdraga till styrelsen att, tillsammans med Riksteatern regionalt, utveckla metoder för samverkan kring verksamhet och personal på regional och nationell nivå.



Återrapportering

Nationella styrelsen och regionala ordföranden har sedan kongressen haft årliga överläggningar. Arbetet har lett fram till ett gemensamt ramverk och strategier för samverkan nationellt och regionalt som syftar till att stödja lokala teaterföreningar.

Träffar mellan nationell och regional personal är kontinuerligt återkommande. Bland annat har Riksteatern initierat återkommande möten mellan personal på nationell och regional nivå med fokus på att förbättra den löpande samverkan, s.k. regionalt forum. Vidare hålls två stora möten varje år, Arenaträffar, där både personal och förtroendevalda diskuterar strategiska frågor, framtida verksamhet och samverkan. Utöver detta var samtliga tjänstepersoner inbjudna till en medarbetardag i Hallunda under 2013.

Motion 15 Gnosjö Riksteaterförening

Angående EU-kompetens och integration

- Att ge styrelsen i uppdrag att utforma en projektplan hållen i allmänna ordalag,
- Att därefter varje region/kommun utformar sin plan,
- Att Riksteatern/Riksteaterföreningen strävar efter att bli en av de ledande aktörerna i vårt europeiska kulturarv.

Återrapportering

Kongressmotionen resulterade i en projektplan och ansökan till Europeiska unionen och 2012 startades ett *Europa Direktkontor* inom Riksteatern. Inom ramen för kontorets arbete har Riksteatern möjliggjort för kompetenshöjning inom EU-frågor för tjänstemän och föreningsaktiva i hela landet. EU-informationskontoret *Europa Direkt Riksteatern* är allmänhetens kontaktpunkt och ger information, råd, hjälp och svar på frågor om EU. *Europa Direkt Riksteatern* finansieras främst av Europeiska unionen. Riksteatern är värdorganisation för kontoret som vänder sig till Botkyrka kommuns invånare.

Riksteaterns teaterföreningar runt om i landet har kunnat kontakta kontoret och hälften av kontorets verksamhet har riktats mot föreningarna.

Riksteatern agerar och arbetar kontinuerligt utifrån ett EU- och integrationsperspektiv bland annat genom tidigare satsningar som Europe now. EU-ansökningar har varit avgörande för ett flertal större projekt inom ramen för Riksteaterns internationella uppdrag. För Riksteaterns del har det under perioden blivit tydligt att de nationella ansökningarna, och den nationella verksamheten, ger effekter i form av bl.a. föreställningsverksamhet lokalt.

Barn och Unga

- Att uppdra åt styrelsen att i samarbete med de regionala teaterföreningarna ta fram nya arbetsformer för det Nationella barnteaterrådet.

Återrapportering

Under 2011, efter kongressen, agerade regionala ordförandepresidiet valberedning för Riksteaterns nationella barnteaterråd. Tillsammans med Riksteaterns styrelse togs en uppdragsbeskrivning fram.

Under perioden har Riksteaterns styrelse och Riksteaterns nationella barnteaterråd kommit fram till ett förslag om att lägga ner rådet. Uppdraget ansvarar nationella styrelsen för i sitt ordinarie arbete.



Kommunikation

Motion 27 Riksteatern Östergötland m.fl.

Angående Riksteaterns kommunikationsstrategier

Riksteatern Östergötland mfl föreslog

- Att styrelsen ges i uppdrag att beställa en extern genomlysning av hela Riksteaternörelsens kommunikationsbehov,
- Att Riksteaterns alla delar involveras i denna kommunikationsstrategi,
- Att denna genomlysning resulterar i en kommunikationsstrategi som träder i full verksamhet under kommande kongressperiod.

Kongressen beslutade:

- Att kommunikationsutredning även omfattar framtiden för teatertidningen nummer.se,
- Att uppdra åt styrelsen utarbeta förslag till nytt namn för Riksteaterns medlemskort. Namnet bör innehålla både "Scenpass" och "medlemskap".

Åtterrapporering

En förstudie gjordes 2012 med påföljande översyn som genomfördes av Nordisk Kommunikation AB. Kommunikationsöversynen innefattade ett stort antal fokusgrupper med representanter från samtliga nivåer inom Riksteatern, anställda och ideellt verksamma. Följande rekommendation till strategi framkom:

- Arbeta planerat, systematiskt och långsiktigt med intern kommunikation.
- Utveckla det kommunikativa ledarskapet och medarbetarskapet.
- Skapa ett enhetligt och transparent kommunikationsflöde.
- Samla och samordna information och kanaler.
- Arbeta planerat, systematiskt och långsiktigt med medlemsfrågorna.

Översynen har bland annat påverkat följande verksamhetsbeslut i Riksteaterns styrelse och verksamhet. En gemensam plattform för varumärke och kommunikation har fastställts och en tjänst som internkommunikatör har tillsatts. Utbildning i kommunikativt ledarskap har genomförts med Riksteaterns nationellt anställda chefer och projektledare. Funktionen "Riksteatern support" har inrättats. Ett större utvecklingsarbete av Riksteaterns databasstruktur har prioriterats för att möjliggöra gemensamma och lättillgängliga kommunikationsverktyg. Vidare har utveckling av nya riksteatern.se, nytt Intranät, nya tf-sidor och nya verktyg för e-postkommunikation inletts och pågår 2014–2015. En mediagenerator med stöd på webben för lokala föreningar att producera eget material har lanserats under 2014 för kontinuerlig vidareutveckling. En ny medlemstidning har upphandlats med Spoon publishing som leverantör och en första utgåva kom ut i januari 2015. Ny form för Riksteaterns medlemskort Scenpass Sverige beslutades 2012.

Arrangörskap och gager

- Att uppdra åt Riksteaterns nationella styrelse att utarbeta nya former för ett gemensamt ansvar för den lokala marknadsföringen och publikarbetet,
- Att uppdra åt Riksteaterns nationella styrelse att utarbeta former för en gemensam ekonomisk riskfördelning för scenkonstproduktioner.

Åtterrapporering

Under kongressperioden har utveckling av arbetsorganisation och verktyg för att underlätta det lokala publik- och medlemsarbetet prioriterats.

Detta har bland annat resulterat i att nationella tjänster har utlokaliseras och ett antal distriktsansvariga stödjer de lokala riksteaterföreningarnas arbete. Utbildningar inom marknadsföring, sociala medier och lokalt pressarbete har genomförts och nationella tjänstemän arbetar tillsammans med lokala riksteaterföreningar för att lyfta lokala talespersoner. En mediagenerator med stöd på webben för lokala föreningar att producera eget material har lanserats under 2014 för kontinuerlig vidareutveckling.



Angående att-satsen om en gemensam ekonomisk riskfördelning arbetar Riksteatern kontinuerligt med former för detta genom bland annat subventioner och olika typer av gagersättning.

Motion 31 Lindesbergs Teater- och Filmförening

Angående de små lokala föreningarnas situation

- Att Riksteatern kraftigt subventionerar föreställningar med stor ensemble för små lokala föreningar,
- Att dessa föreställningar skall kunna väljas och bokas av små föreningar en gång per år, alternativt en gång vartannat år.

Kongressen beslutade:

- Att ge styrelsen i uppdrag att ge förslag på hur små föreningar skall kunna erbjuda publiken ett mer varierat utbud som avses i ovanstående motion.

Återrapportering

Riksteaterns småscensuppdrag har varit prioriterat under perioden och har erbjudit en varierad repertoar. Produktioner som Swedish Meatballs, Misanthropen, När rocken kom till Sveg, Kung Domalde, Gudshjälmen, Middag, Håpas du trifs bra i fengelse, Dödsdansen och Vi har det bra, Ålskaren, Imitera, Med små, små steg, samt ett antal finska gästspel har särskilt erbjudits små scener.

I dessa har önskemål kring ensemble, scenografi och kostym etc. varit prioriterade. Riksteatern har valt att prioritera de delar av produktionen som ger så god effekt som möjligt för den lokala arrangören. Exempelvis lades stort fokus på kostym och antal medverkande i Misanthropen, medan scenografin hölls på en mycket flexibel nivå för att underlätta turné till små scener.

Repertoar

- Att uppdra till styrelsen att anpassa tidsplanen för repertoarplanering i samarbete med lokalföreningarna.

Återrapportering

Riksteatern har under perioden undersökt möjligheterna för en förändrad repertoar och försäljningscykel. Behoven och önskemålen skiljer sig åt mellan föreningarna. Vad som är en fördel för en förening visar sig vara en nackdel för en annan. Inom ramen för de nya avdelningarna för dans och teater planeras för en längre framförhållning i repertoarplaneringen. Målet är att kunna presentera höst- och vårsångernas produktioner vid samma tillfälle vilket ger en bättre planeringsmån för riksteaterföreningarna.

Motion 36 Västerviks Teaterförening

Angående teatergala

- Att Riksteatern får i uppdrag att undersöka möjligheterna för en gala,

Återrapportering

2012 återinfördes Teaterdagarna i Hallunda i Stockholm. Dessa var ett saknat och efterfrågat inslag i Riksteaterns verksamhet. Flera föreningar åker på Riksteaterns teaterdagar och det mediala genomslaget och det inarbetade konceptet ger mervärden för Riksteaterns uppdrag att främja, förmedla, producera och arrangera scenkonst av hög kvalitet. I och med återinförandet av Teaterdagarna gjordes bedömningen att det skulle bli alltför kostsamt att även arrangera en gala. Det mediala genomslaget för en teatergala bedöms inte vara i paritet med den kostnad det innebär att genomföra ett sådant arrangemang.

Arbetsordning för valberedningen

- att valberedningen får i uppdrag att till nästa kongress ta fram en skriftlig arbetsordning för valberedningens arbete,
- att arbetsordningen ska utgå från samma principer för mandatperioder som gäller för nominering till Riksteaterns nationella styrelse,



Åtterrapportering

Riksteaterns valberedning har tagit fram en arbetsordning i enlighet med kongressens riktlinjer. Nedan presenteras arbetsordningen i sin helhet.

Arbetsordning för Riksteaterns valberedning

Förelagd kongressen 2015

Valberedningens uppgift

Valberedningen har att förelägga kongressen förslag till de förtroendeposter som ska väljas enligt gällande stadgar, samt arvoden för förtroendeuppdragen. Valberedningen ska även förbereda förslag till kongressens presidium, redaktionskommitté, justerare samt rösträknare.

Valberedningens sammansättning

Valberedningen består av fem ledamöter, vilka utses av kongressen. En av valberedningens ledamöter ska av kongressen utses till ordförande.

Valberedningens ledamöter bör ha en god förankring i Riksteatern. De bör dessutom säkerställa en kontinuerligt utvecklad organisations- och personkännedom.

Valberedningens ledamöter kan omväljas en gång, vilket innebär en sammanhängande mandattid om högst åtta år.

Vid ledamots varaktiga frånvaro utser valberedning eventuell ersättare.

Valberedningens arbete

Valberedningen ska följa styrelsens arbete genom att ta del av dess möteshandlingar och protokoll.

Valberedningen ska följa hur såväl styrelsen i sin helhet som enskilda ledamöter fullgör sina uppgifter. Valberedningen ska ta del av styrelsens utvärdering av sitt eget arbete.

För att få en inblick i sittande styrelsens arbete och samspel kan valberedningen vara representerad vid ett eller flera styrelsemöten samt vid andra relevanta sammanhang.

Valberedningen ska identifiera och formulera kompetensområden samt bedöma i vilken grad de valbara ledamöterna uppfyller de krav som kommer att ställas på den framtida styrelsen till följd av omvärldsförändringar och Riksteaterns utveckling.

Valberedningen ska ge Riksteaterns medlemmar möjlighet att inkomma med nomineringar till de val som ska beredas.

Valberedningen ska sammanträda på kallelse av ordförande, men kan också sammankallas av en eller flera av de övriga ledamöterna i valberedningen.

Valberedningen ska vara representerad på kongressen och där presentera sina förslag.

Nomineringstid

Nomineringar ska vara valberedningen tillhanda senast den 30 november året innan kongressen. Valberedningen kan förlänga nomineringstiden om så behövs.



Nomineringar och förslag

Nomineringar som tillsänds valberedningen ska innehålla namn, kontaktuppgifter, vilket uppdrag som personen nomineras till samt en motivering för nomineringen. Dessutom ska nomineringen ange namn och kontaktuppgifter på den som nominerat. Den nominerade ska vara tillfrågad och ha ställt sig positiv till nomineringen.

Valberedningen kontaktar de personer som blivit nominerade för dialog om uppdraget och förväntningar.

Valberedningen ska i sitt arbete ta tillvara de kvaliteter som mångfald och olika perspektiv tillför verksamheten.

Valberedningens förslag till de olika förtroendeposterna samt ytterligare inkomna nomineringar ska sändas ut tillsammans med kongresshandlingarna.

Valberedningens ansvar

Varje enskild ledamot av valberedningen har ett ansvar för att uppdraget fullföljs. Känslig information som framkommer i arbetet ska behandlas konfidentiellt.

**RIKSTEATERNS
KONGRESS**
2015

**ÅTERRAPPORTERING
AV STRATEGISK PLAN
2011 - 2015**



RIKSTEATERNS STRATEGISKA PLAN 2011 – 2015

Vision

Scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse – för alla överallt.

Verksamhetsidé

Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar och främjar scenkonst och som äger en teater; en turnerande nationalscen för alla.

- Riksteatern ska skapa mentala krockar på många språk för att sätta tanken och känslan i rörelse.
- Riksteatern ska med scenkonst och andra aktiviteter bidra till att alla deltar, har inflytande och känner delaktighet i samhället.
- Riksteatern ska vara en föregångare i att utöva och utveckla nya former för deltagande, delaktighet och inflytande, för att skapa morgondagens demokrati.

Vårt signum

Engagerande, kommunikativa och utmanande står som kännetecknen för Riksteatern.

Engagerande

Riksteatern är en organisation för alla, med plats för var och ens särskilda förmågor, perspektiv och kreativitet.

Här finns utrymme för mångfald, både bland Riksteaterns föreningar och bland de aktiviteter, projekt och teman som Riksteatern väljer. Riksteatern är en offensiv organisation som siktar framåt, hos oss har alla människor möjligheter till påverkan och delaktighet.

Kommunikativa

Riksteatern är en öppen, trovärdig och tillitsfull organisation som sprider kunskap och diskuterar genom förebilder och exempel.

Utmanande

Oavsett vilken plats, situation eller händelse som Riksteatern ställs inför väljer vi att se helheter och vara öppna inför möjligheter.



ÅTERRAPPORTERING AV MÅL

Mål

Människors engagemang är utgångspunkt för Riksteaterns arbete.

En ideell organisation drivs av medlemmarnas engagemang, detta är egentligen inte ett mål det är en utgångspunkt för verksamheten. Genom att ställa upp med sin tid och kunskap medverkar tusentals förtroendevalda och volontärer inom Riksteatern till att den egna orten eller den egna språk- eller intressegruppen får tillgång till scenkonst av hög kvalitet. Riksteatern drivs av viljan att engagera sig.

Riksteaterns medlemsundersökningar visar att 65 % av Riksteaterns unga medlemmar är villiga att engagera sig mer aktivt i Riksteatern, än inte alltid i enlighet med den traditionella föreningsformen. Detta är en resurs som riksteaterorganisationen inte alltid lyckas ta vara på även om vi långsamt blir bättre.

I Riksteaterns attityd- och kännedomsundersökning från 2014 kan vi se att det är något fler av Riksteaterns medlemmar som uppfattar att de får utlopp för sitt engagemang genom Riksteatern.

Medlemmar (2012 års resultat inom parentes)	Mycket väl	Ganska väl	Inte alls
Får utlopp för mitt engagemang	13 % (11)	46 % (48)	41 % (42)

I Riksteatern ska alla kunna vara delaktiga oavsett t.ex. var man bor, kön, ålder, utbildning, sexuell läggning, social eller etnisk tillhörighet.

Riksteatern utvecklar och utmanar samhällets rådande normer och ser faktorer såsom ålder, kön, sexuell identitet, klass, etnicitet, språktillhörighet och funktionsförutsättning som viktiga utgångspunkter för att stärka scenkonstens relevans i samhället. Arbetet kring integrationsområdet är en självklarhet eftersom det bidrar till att nå flera målgrupper och samarbetspartners.

Riksteaterns repertoar inkluderar en mängd genrer, perspektiv, föreställningsstorlekar och producenter så att så många som möjligt ska kunna hitta något som passar just dem i utbudet. Ett exempel på denna typ av tillgänglighet är föreställningen Under himlens stjärnor som producerades under 2014 i samarbete med fyra teatrar i norr och som fokuserar på språkliga minoriteter. Ett annat exempel är föreställningssamarbetet med Moomsteatern under våren 2014, Mannen utan riktning.

Jämställdhet och mångfald

För Riksteatern är ett jämställdhets- och mångfaldsperspektiv grundläggande för verksamheten. Mångfaldstanken finns i såväl Riksteaterns stadgar som organisationens formuleringar av mål och vision. Det beaktas i allt repertoararbete samt vid rekryteringar. Riksteatern arbetar efter en mångfalds- och jämställdhetsplan.

Målet för Riksteaterns mångfaldsarbete är att kunna tillvarata den mångfald av idéer och lärodomar som uppstår när olikheter möts. Lika möjligheter och rättigheter med olika ålder, kön, klass, etnicitet, språk, kulturell bakgrund eller andra individuella olikheter är en resurs för medskapande och utveckling.



Tillgänglighet

För Riksteatern är tillgänglighetsfrågan en viktig del av mångfaldsarbetet. Riksteaterns Tyst Teater är en resurs i tillgänglighetsarbetet för Riksteatern, andra scenkonstproducenter och organisationer.

Riksteatern driver på utvecklingen av ny teknik för att underlätta tillgången till scenkonst för grupper med funktionsnedsättning.

Ett utvecklingsområde är textning av föreställningar. Riksteatern kommer bland annat att genomföra tester med mobiltelefoner som en plattform för textning till flera parallella språk.

Riksteatern utvecklar också metoder med målet att förse utvalda turnéer med hörslinga till stöd för publik med nedsatt hörsel.

Riksteaterns samarbete med Sveriges Dövas Riksförbund (SDR) kommer att utvecklas vidare. Vi ska tillsammans främja visionen om en dynamisk kultur där språk utvecklas och stärks. Särskilt fokus ska läggas på teckenspråk.

Internationellt

Riksteaterns internationella och interkulturella arbete finns formulerat i en internationell strategi som tar sin utgångspunkt i de stora språkgrupperna i Sverige. Det innebär en prioritering av bland annat följande språkområden i Riksteaterns internationella arbete: Libanon, Syrien, Irak, Iran, Afghanistan, Turkiet, Balkan, Ghana och Finland. Riksteaterns specifika roll inom detta fält är att vara en plattform för förändring med scenkonst som verktyg. Riksteatern genomför årligen en mängd internationella och interkulturella utbyten och samarbeten som möjliggör att allt fler internationella, interkulturella och urbana produktioner kan besöka Sverige.

Den internationella verksamheten med nya berättelser, internationella gästspel och urban gatuscenkonst har bidragit till ett bredare utbud som når målgrupper som annars inte deltar i scenkonstarrangemang. Ett exempel på detta är Eldfesten, där utbudet av internationella och nationella akter medfört samverkan med lokala Eldfestkommittéer bestående av arrangörer och kulturföreningar som tillsammans genomför arrangemanget och påverkar scenprogrammet.

Integration

Riksteatern har undertecknat en överenskommelse med det civila samhället på integrationsområdet, och är en aktiv part i samverkan med regeringskansliet, Sveriges kommuner och landsting och övriga idéburna organisationer i det fortsatta arbetet inom detta område. Tillsammans med andra organisationer från civilsamhället har Riksteatern bidragit med att framställa förslag till det gemensamma uppföljningsarbetet för att synliggöra och sprida innehållet i överenskommelsen.

Möjligheten till inflytande ska bli större i Riksteatern, både för medlemmar och för allmänheten. Riksteatern ska vara din arena för medskapande och utveckling.

Riksteatern har under senare år fokuserat allt mer resurser på utvecklingen av de ideella scenkonstföreningarna. Under arbetets gång har det blivit uppenbart att dagens medborgare på ett helt annat sätt än tidigare förutsätter inflytande och möjlighet att påverka för att engagera sig ideellt. Därmed har en ökande delaktighet blivit en förutsättning för att utveckla tillgängligheten inom scenkonsten.

I Riksteaterns attityd- och kännedomsundersökning kan vi tydligt följa hur publik och medlemmar upplever att deras möjlighet att påverka har förbättrats.

Möjlighet att påverka	2006	2012	2014
Publik	7 %	12 %	21 %
Medlemmar	17 %	19 %	21 %



Någon motsvarande mätning av allmänhetens uppfattning i denna fråga har inte genomförts under kongressperioden.

Riksteatern erbjuder sin processexpertis för att stötta landsting och regionförbund att tillsammans med den regionala Riksteaterföreningen genomföra inflytandeworkshops med unga, 16–26 år. Målet har varit att ta reda på vad unga behöver för att vilja engagera sig mer i kulturlivet. I projektet erbjuds metoder och former för att samla in ungdomars synpunkter på kulturpolitiken.

Riksteaterorganisationen ska vara en bred folkrörelse i ett föränderligt samhälle, olikheter bland föreningar och arrangörer borgar för mångfald.

Många utlandsfödda som varit engagerade i sitt hemland har svårt att finna en ny plats för sitt engagemang i Sverige, kunskap och nätverk saknas. Riksteatern lägger därför stor vikt vid att erbjuda invandrarföreningar en plattform inom Riksteatern. Riksteatern får genom dessa medlemsföreningar tillgång till kulturkompetens inom snart sagt samtliga stora språkområden i Sverige och många gånger är det Riksteaterföreningarna som initierar möten och förmedlar kontakten mellan Riksteatern och konstnärerna inom sina respektive språkområden. Riksteatern blir en relevant plattform för fler bland annat genom att synliggöra nya globala och samtida berättelser, så att fler känner igen både sig själva och sitt engagemang genom,

- att skapa nya slags mötesplatser tillsammans med våra föreningar – exempelvis kring fester som Norouz och Eldfesten samt gästspel från Turkiet och Balkan,
- att ge plats för nya sätt att engagera sig för mänskliga rättigheter och yttrandefrihet till exempel som i Voices of Change – Iransk hiphop.

I Voices of Change ingick bland annat den brittiska hiphop- och spoken word-duon Poetic Pilgrimage som framförde och delade med sig av sina arbetsmetoder i att bryta stereotyper kring islam och att vara en ung muslim i Europa idag. Evenemanget bevakades bland annat av Voices of America, BBC World, BBC Persia och Deutsche Welle.

Det i Vitryssland förbjudna Belarus Free Theatre har besökt Sverige i ett samarbete med Östgruppen för demokrati och mänskliga rättigheter som fokuserar på påverkansarbete och informations-spridning om situationen i Östeuropa och Centralasien. I samband med kompaniets Sverigeturné av Eurepica Challenge arrangerade Södra Teatern en solidaritetskväll med fokus på mänskliga rättigheter och till stöd för demokratirörelsen i Vitryssland.

Traditionellt har Riksteatern varit anpassat till föreningar som har haft som mål att främja scenkonst inom ett geografiskt område. Denna sedvänja begränsade Riksteaterns tillgång till många viktiga arenor, framför allt invandrarföreningar och andra organisationer som ofta bedriver sin kulturella verksamhet utifrån ett bredare perspektiv än scenkonst och ofta inom ett större geografiskt område.

Idag kan alla föreningar och organisationer som vill delta i och påverka Riksteaterns verksamhet ansluta sig och därmed ta del av Riksteaterns aktiviteter. Denna typ av medlemsorganisationer har gett Riksteatern tillgång till helt nya nätverk såsom Sveriges Dövas Riksförbund och Föreningen Farhang med en stor kompetens inom persisk kultur.

Riksteaterorganisationen ska stärka utvecklingen av den regionala nivån.



Riksteaterns regionala strategi fokuserar på att stärka den regionala nivåns roll och verksamhet. Regionala och lokala förutsättningar ska vara vägledande samtidigt som nationella nivåns uppdrag medför en nationell överblick och ett nationellt ansvar.

Riksteatern har noterat att allt fler landsting/regioner för resonemang om en samordning av konsulentuppdragen. Enligt Riksteaterns mening bör den ideella sektorn, och de lokala arrangörerna, ha en hög grad av inflytande över de regionala arrangörsfrämjande resurserna. Detta förenklas av att både medel och uppdrag går direkt till de regionala föreningarna. Riksteatern bevakar kontinuerligt frågan om konsulenternas uppdrag, tjänster och relation till folkrörelsen, med fokus på att förstärka förutsättningarna för det ideella föreningslivet och dess bidrag till samhällsutvecklingen.

En regional arbetsgrupp med uppdraget att se över hur samverkan mellan nationella och regionala tjänstemän skulle kunna förbättras tillsattes under 2011 och ett antal tjänster och mötesforum har sedan dess vuxit fram. Inom ramen för den regionala strategin rymms idag en bred variation av projekt och verksamhetsgrenar.



HR-strategi och utlokaliseringar

För Riksteaterns nationella nivå har kongressens mål, och regeringens intentioner, inneburit en medvetenhet om att den nationella och regionala servicen måste rustas till att möta behoven hos en flexibel folkrörelse i förnyelse och förändring. Riksteatern strävar efter att nå en högre grad av samverkan och ansvarsfördelning mellan föreningar och olika nivåer i organisationen. Genom en samverkande tjänstemannaorganisation erbjuds stora möjligheter för Riksteaterorganisationen att samplanera och samordna resurser, kompetens och verksamhet i hela landet.

Dialog och samverkan

Riksteaterns nationella nivå har utarbetat en återkommande mötesform för att bereda gemensamma projekt och frågor mellan nationell och regional nivå. Vidare utvecklades nya arenor för dialog och kompetensutbyte mellan regionala och nationella tjänstemän. Riksteaterns styrelse har vidare initierat ett årligen återkommande möte mellan nationella styrelsen och de regionala ordförandena, samt mellan regionala ordföranden och nationell ledningsgrupp.

Gemensam kulturpolitisk arbetsprocess i samverkansmodellen

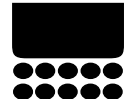
Riksteaterns nationella nivå ingår som en part i samverkansrådet med uppdraget att bidra till de strategiska samtalen och i beredningen av kulturplanerna samt vara behjälplig i utvärderingsfasen. Riksteatern har utarbetat en process för att säkerställa att Riksteaterns bidrag till samverkansrådet håller hög kvalitet. Samtliga kulturplaner bereds i samverkan mellan Riksteaterns nationella och regionala nivåer, och avlämnas skriftligen till Kulturrådet.

Riksteatern verksamhetsplanerar

På kongressen 2011 beslutades att Riksteaterföreningar ska uppmanas att årligen upprätta en flerårig verksamhetsplan och ska erbjudas stöd för det. Riksteatern regionalt ska göra detsamma baserat på lokala och regionala förutsättningar. Riksteatern nationellt ska göra detsamma baserat på lokala, regionala och nationella förutsättningar samt dessutom ta fram en gemensam verksamhetsplan för hela Riksteaterorganisationen.

I den regionala strategin framgår därför att regional samverkan och samarbete mellan nivåerna ska bygga på de lokala Riksteaterföreningarnas fleråriga verksamhetsplaner. Dessa planer ska utgöra grunden för de regionala planerna kan byggas, och på så sätt utgöra underlaget i dialogen med regionerna inför förhandlingarna i samverkansmodellen.

Projektet Riksteatern verksamhetsplanerar har pågått sedan kongressen, och erbjuder idag ett digitalt verktyg där den lokala föreningen kan verksamhetsplanera. Regionala föreningar utgår från eget upplägg på verksamhetsplanen och dessa sammanställs kvantitativt. Dessutom finns ett antal lokala och regionala processledare som är utbildade till att handleda verksamhetsplaneringsworkshops, men framför allt stötta föreningarna i deras långsiktiga visionsarbete.



REGIONALA UTVECKLINGSPROJEKT

Riksteaterns regionala nivå utgör en viktig part för att utveckla scenkonstens förutsättningar i länen/regionerna, och i hela landet. De regionala föreningarna har som en konsekvens av sina nuvarande roller och den position man önskar sig i framtiden initierat ett antal regionala utvecklingsprojekt. Nedan nämner vi några av de projekt som har genomförts i samverkan med Riksteaterns nationella nivå.

Breddat Arrangörskap

Projektet ingår som en del av ett större samverkansavtal mellan Region Skåne, Riksteatern Skåne och Riksteatern avseende Riksteatern Skånes arrangörscentrum. Projektet har fokuserat på att utveckla ett arbetssätt och en metod för att nå en breddad arrangörsbas samt en vidgad syn på arrangörrollen. Projektet utgår från de lokala riksteaterföreningarna i Skåne som målgrupp, men med syftet att bredda arrangörskapet och utveckla nya samarbeten med andra ideella föreningar, kommuner, regionala institutioner med flera. Breddat arrangörskap i Skåne har som ett första steg prioriterat att göra en kartläggning av behov och önskemål hos de lokala Riksteaterföreningarna i Skåne.

Kompetenscentrum – Scenkonst i grundskola

Kompetenscentrum – Scenkonst i grundskolan är ett projekt som pågick under 2012 och 2013 och som syftar till att samla kompetens kring pedagogiska metoder för att arbeta med kultur i skolan. Projektets målgrupp är elever, 7–16 år, samt lärare på grundskolor.

Kultur och skola i Kalmar

Regionförbundet i Kalmar län, Riksteatern Kalmar län och Riksteatern har gemensamt tagit initiativ till ett projekt där syftet är att öka samverkan mellan skolområdet och kulturen. Den bakomliggande visionen är: Att med eleven i centrum och läroplanen som ramverk, gemensamt verka för ökad måluppfyllelse. Projektet, som spänner över alla kulturyttringar, omfattar arbete med strategi, kunskapsutveckling och nätverkande. Genom olika aktiviteter och exempel skall projektet undersöka och beskriva hur kultur och skola kan samspela och bidra till att elever når läroplanernas mål. Projektet omfattar grundskolan samt länets kulturinstitutioner, organisationer och konsulenter samt Linnéuniversitet.

Inflytandeprojektet Unga i kulturplanerna (nationellt uppdrag till regional förening)

Inflytandeprojektet Unga i Kulturplanerna går ut på att utveckla nya former för delaktighet och inflytande i och med kultursamverkansmodellen. Det långsiktiga målet är att unga, 16–26 år, i alla regioner ska få reellt inflytande och finnas med före, under och efter kulturpolitiska beslut som påverkar dem själva. Genomförandet sker i samarbete med regionala och lokala riksteaterföreningar, landsting, regionförbund, kommuner, institutioner och andra organisationer som har intresse av att medverka. Från att till en början vara helt inriktade på att projektet bara skulle göra punktinsatser och sedan lämna över helt till regionen har diskussioner inletts för att undersöka om det finns mer man borde göra för regionerna. Man har därför gjort uppföljningsprocesser samt planerar för en inflytandeprocess där en grupp politiker möter unga efter en förberedande workshopförmiddag.

Kulturpolitisk förankring (nationellt uppdrag till regional förening)

Projektet Kulturpolitisk förankring uppkom som ett svar på föreningarnas behov av att i den nya administrativa kulturpolitiska kartan i samverkansmodellen få nya verktyg att nå politiken. Förtroendevalda/anställda på regional och lokal nivå inom Riksteatern initieras i hur politiker arbetar, vad som styr den politiska agendan och hur man själv kan agera. Genom bättre förståelse för hur det politiska arbetet fungerar, kan man själv bättre nå de mål man satt upp.

Projektet syftar till att stärka folkrörelsens kunskap och kompetens om den regionala och lokala kulturpolitiken för att på så sätt öka den civila sektorns inflytande över kulturpolitiken och därigenom stärka Riksteaterns inflytande och ansvar för den regionala utvecklingen.

Målet är att hitta och medvetandegöra beslutsvägarna, stärka och öka självförtroendet i föreningarna samt tydliggöra strategier för lobbyarbete och samverkan. I förlängningen är detta även ett led i att vitalisera föreningarna och öka resurserna såväl lokalt som regionalt.



Metod med trepartsavtal och överenskommelser

För att uppnå samverkan har Riksteaterns nationella nivå, i samverkan med samtliga regionala aktörer, utvecklat en metod för dialog och samarbete. Metoden skulle säkerställa att utvecklingsarbetet bedrevs med utgångspunkt i folkrörelsens visioner och regionala förutsättningar, samtidigt som stor hänsyn skulle tas till organisationens mål i ett nationellt perspektiv. Samordning av insatserna skulle ske i dialog och samverkan mellan de olika nivåerna och regleras i trepartsavtal eller överenskommelser, där den regionala föreningen är en part, Riksteatern nationell en annan part och de regionala beslutsfattarna den tredje parten.

Inledningsvis bör själva tanken med trepartsavtal beröras. Syftet med trepartsavtalen var alltså att tydliggöra parternas ambition att samverka, och samtidigt belysa både parternas och de olika samarbetsprojektens betydelse för det regionala utvecklingsarbetet. Parterna hade olika ingångar och mål med att samverka och avtalen skulle reglera allt från visionära mål och tydliga förväntningar till rena projektdetaljer. Det blev uppenbart för Riksteatern, och för de regionala samarbetsparterna, att regional utveckling i sin helhet varken kunde mätas eller följas upp i ett avtal. De övergripande och visionära målen kunde istället regleras i överenskommelser eller handslag där gemensamma ambitioner och visioner fick fullt spelrum. De specifika projekten å andra sidan har enkelt kunnat regleras i avtal, där insatser, åtaganden och mätbara projektmål angivits.

Kvalitetskriterier för utvecklingsprojekt

För att tydliggöra att Riksteaterns nationella stöd till projekten ingår i det nationella utvecklingsarbetet och inte kan liknas vid verksamhetsstöd till Riksteaterns regionala föreningar utformades ett antal kriterier.

För att ett regionalt utvecklingsprojekt ska komma till stånd krävs att projekten;

1. Uppkommit genom ett regionalt eller lokalt initiativ och/eller behov,
2. Bidrar till regional utveckling i det aktuella länet, med möjlighet till nationell tillämpning,
3. Genomförs i samverkan med regionala aktörer, och erhåller regional medfinansiering,
4. Tydligt strävar mot minst ett långsiktigt mål i förändringskartan, samt bidrar till att öka föreningarnas omsättning, och syftar till att öka antalet medlemmar.
5. Utgör nationell satsning av strukturell karaktär, alternativt syftar till att kvalitetshöja verksamheten inom ramen för minst ett uppdrag,
6. Utgör investeringar och därför genererar i kostnadsminskningar och/eller effektiviseringar i produktions- och kommunikationslinjen inom tre år, alternativt uppbär finansiering från regional/lokala/annan finansiär inom samma tidsram.

De två första kriterierna syftar till att säkerställa att de projekt som genomförs ska vara av regionalt intresse och bidra till att stärka och utveckla Riksteaterns roll i länen/regionerna. Dessa projekt ska enligt kriterierna identifieras genom en initierad regional behovsanalys av bl.a. kulturplanerna. Riksteaterns roll är att bidra med nationell expertkunskap, erfarenheter och resurser. Projektidéerna ska helst vara en produkt av de regionala och/eller lokala föreningarna och varje enskilt projekt ska redogöra för den nationella tillämpningen.

Kriterium fyra och fem tar sikte på de långsiktiga målen och på att stärka utvecklingen och kvaliteten av den nationella verksamheten. De nationella medel som utgår för regional utvecklingsverksamhet ska också bidra till nationell kunskapsuppbyggnad och nationell måluppfyllelse. Regionala projekt och verksamhet på regional nivå ska stärka hela Riksteaterorganisationens måluppfyllelse. Målet är att det regionalt utvunna ska bidra till nationell kunskapsuppbyggnad.



Kvalitetsresultat för utvecklingsprojekt

Av de projekt som utvärderats har det tydligt framkommit att de regionala föreningarna, och även de regionala aktörerna, ser att projekten bidragit till regional kunskapsuppbyggnad. Dessutom pekar de flesta av de regionala projektägarna på att projekten har nationell bärighet och att resultaten bör kunna användas på nationell nivå. Fokus ligger på metodutveckling snarare än på kvalitativa resultat.

Riksteaterorganisationen ska vara en plattform för:

- att stimulera kreativ utveckling av folkrörelser, mötesplatser, och scenkonstens form och innehåll.

Riksteaterföreningarnas krav på delaktighet har lagt grunden för en utveckling av Riksteaterns scenkonstproduktion. Våra erfarenheter har lärt oss att dialogen mellan konstnärer och medlemmar, medborgare och publik berikar scenkonsten och hjälper oss att bedriva en verksamhet som uppfattas som viktig och relevant av allt fler.

Dialogen har också medfört att grupper som tidigare inte har sett Riksteatern som en plattform för sina kulturella intressen har anslutit sig till Riksteatern och därmed medverkat till att ytterligare bredda Riksteaterns verksamhet.

Riksteatern driver ett flertal arenor och mötesplatser där vi träffas för att utveckla såväl vår verksamhet som oss själva. Riksteaterns kongress är givetvis den viktigaste av dessa mötesplatser men vi möts även i framtidsforum, på teaterdagar, vid Anbud Live, för repertoarsamtal, på regionala träffar, i möte mellan nationella styrelsen och de regionala ordförandena, samt mellan regionala ordföranden och nationell ledningsgrupp, på årsmöten etc.

Vi möter andra folkrörelser i samarbete såsom Folkets Hus och Parker, ATR – Amatörteaterns Riksförbund och Bygdegårdarna men också paraplyorganisationer som Civos – Civilsamhällets organisationer i samverkan och Ideell Kulturlians. Riksteatern är en av flera initiativtagare till Ideell kulturlians som idag har anslutit 50 ideella kulturorganisationer som tillsammans har över en miljon medlemmar. För Riksteatern är detta ett långsiktigt arbete för att stärka hela den ideella sektorns roll inom kulturpolitiken och en politik för det civila samhället.

Scenkonstportalen är redan en avgörande del av gäler infrastruktur för scenkonsten i Sverige och ger möjligheter för ett stort antal arrangemang i hela landet. Scenkonstportalens mål är att bli ett levande forum för samtal, opinion och påverkan mellan arrangörer, publik och producenter. När Sveriges totala turnérepertoar finns på ett ställe vill vi uppmuntra till att arrangörernas och publikens inflytande på den samlade repertoaren blir större. Samtidigt blir detta ett utmärkt fönster för Riksteatern att sprida sin expertis och erfarenhet av turnerande, både på planerings- och utförandestadiet.

Under 2015 utvecklar Riksteatern möjligheten att presentera ett regionalt utbud från Scenkonstportalen på Riksteaterns regionala hemsidor. Först ut är piloten Scenkonstinorr. Vi ser det som en bra möjlighet att öka samarbetet och delaktighet med regionerna.



- att synliggöra och ifrågasätta samhällsfenomen, i syfte att skapa och belysa samhällsutveckling och tillväxt.

Riksteatern har under många år främjat och utvecklat frågeställningar, samarbeten och uppdrag med fokus på sociopolitiska frågor. Riksteatern ska synliggöra och ifrågasätta samhällsfenomen i första hand genom den scenkonst som arrangeras och producerats av Riksteaterföreningar över hela landet och Riksteatern nationellt.

Här följer ett litet axplock av produktioner som har synliggjort och ifrågasatt samhällsfenomen under kongressperioden; Vem sover i natt? om ensamkommande flyktingbarn av och med Ubah Musse, Voices of Change är en av Riksteaterns långsiktiga temasatsningar där vi lyft fram scenkonstaktörer från hela världen som verkar för positiv förändring genom sitt konstnärskap, Mitt liv och rätten att och få välja, av och med Arkan Asaad, Riksteatern Movement är ett treårigt projekt som arbetar med och belyser urban kultur, Pippi Långstrump på teckenspråk, barnfattigdomsprojektet för att bara nämna några.

Riksteatern har vid sidan av scenkonstproduktionerna bland annat medverkat vid Almedalsveckan, på Stockholm Pridefestival, Mänskliga rättighetsdagarna och samarbetat med skolor, RFSL och Fiber Optic Valley.

- att förmedla kunskap och läroprocesser som främjar livskvalitet, kreativitet, individens utveckling och god hälsa.

Ett exempel är Riksteaterns arbete med engagemangsguider. Genom uppsökande verksamhet har engagemangsguiderna identifierat och skapat länkar mellan civilsamhällets organisationer och de ungdomar och kvinnor i lokalsamhället som inte själva söker sig till föreningslivet. Samverkan mellan föreningsliv, kommun och skola har varit centralt i projektet. Engagemangsguiderna kommer att leva vidare på olika sätt och på vissa platser uppgå i kommunens ordinarie verksamhet och Riksteatern ser gärna att möjligheter ges för att utveckla denna verksamhet ytterligare.

Ett annat exempel är LÄNK-projektet. Kärnan i Riksteaterns LÄNK-projekt är nyskriven dramatik av dramatiker direkt skriven för skolor och unga amatörensemblar. LÄNK skapar möten mellan skolan och lokala experter på kulturarrangemang och kulturförmedling. Det sker genom kontaktytor och samarbeten med den lokala och regionala Riksteaterföreningen samt med Amatörteaterns Riksförbund. Riksteatern har beställt pjäser av etablerade dramatiker och ger sedan skol- och amatörensemblar möjlighet att sätta upp dem. Klasser och grupper spelar sin föreställning på sin ort och dessutom på en professionell teaterscen i samband med en regional festival. Ett antal läns-, region- och stadsteatrar ställer lokaler och personal till förfogande för medverkande ensembler. Genom coaching, workshops och möten får unga ensembler kunskap om den professionella teaterns arbetssätt och villkor.

Riksteatern främjar dessutom kreativitet och individens utveckling genom att utveckla utbildningsinsatser och tillgängliggöra dessa för alla som verkar professionellt inom svensk scenkonst. I september 2013 presenterade Riksteatern en katalog med arrangörsutbildningsinsatser. Utbildningarna som erbjuds har fokus på att stärka och utveckla det lokala arrangörsnätet genom publikutveckling, samarrangemang, ekonomi, press och sociala medier, styrelseutveckling, mångfald och omvärldsbevakning. I utbudet erbjuds ett tjugotal olika kurser som var och en leds av spetskompetenser inom respektive fält.



- att tillsammans med nätverk inom näringsliv, forskning, utbildning, andra kulturinstitutioner och politiska partier bedriva en sektorsövergripande verksamhet.

Genom samarbeten med bland andra LTS – Länsteatrarna i Sverige och samverkan med finska och svenska aktörer inom det bilaterala branschutvecklingsprojektet Scen utan gränser har Riksteatern haft en drivande och koordinerande funktion både gällande produkt- och tjänsteutveckling och affärsmodeller. Samverkan drivs nu vidare genom andra nätverk.

Riksteatern har tydliggjort flera av samarbetena med andra aktörer runt om i landet genom avtal och avsiktsförklaringar. Syftet är att identifiera gemensamma mål och genom samverkan öka måluppfyllelsen och bygga gemensamma erfarenheter och kunskap. Riksteatern har signerat denna typ av dokument med till exempel Länsteatrarna, Dramaten, Folkets Hus och Parker, Vårdförbundet och Botkyrka kommun.

Samarbetet inom Ideell kulturallians har stärkts under kongressperioden och samtal förs med såväl regioner som nationella myndigheter kring civilsamhällets förutsättningar och möjligheter att påverka regionala kulturplaner och nationell kulturpolitik.

Riksteatern har under senare år även stärkt samverkan med flera högskolor runt om i landet rörande utbildningsinsatser på grund-, master och doktorandnivå. Syftet är att stärka kompetensen bland alla som professionellt verkar i scenkonstbranschen.

Ett exempel på detta är Skolscenen som både är en verksamhet och en webbplats för utbildning och utveckling av scenkonst för barn och unga. Skolscenen är ett nationellt initiativ för att öka interaktionen med elever och lärare och fördjupa kontakter med skådespelare, regissörer, manusförfattare och andra som arbetar med scenkonst i skolan.

Skolscenen samarbetar med grundskolor, högskolor och universitet runt om i hela landet och genomför konstnärliga och pedagogiska utvecklingsprojekt. Tillsammans med andra kulturinstitutioner som Filminstitutet och Utbildningsradion arrangerar Riksteatern seminarier och konferenser som intensifierar diskussion om kulturens nytta och skolans mål. Riksteatern arrangerar utbildningar för teaterarbetare, lärare, teater- och filmkonsulenter och inspirerar till en pedagogisk diskussion i scenkonstvärlden.

Genom Skolscenen bedrivs olika projekt med fokus på att öka elevers delaktighet och inflytande. Riksteatern undersöker och utvecklar estetiska lärprocesser som metod för att öka elevers måluppfyllelse samt kartlägger och beskriver dessa processer i ett antal forsknings- och utvecklingsprojekt. På denna webbplats finns därutöver olika typer av lärresurser som av lärare och elever kan användas som stöd i analys och bearbetning av teaterupplevelsen.

Det har blivit tydligt att Riksteatern har en roll att spela inom EU med den samlade kompetensen inom scenkonst, inflytande, delaktighet och tillgängliggörande. Riksteatern vill ha ett tydligt mandat för scenkonstfrämjande av svensk scenkonst och kultur inom en europeisk kontext och inleda ett aktivt samarbetsprojekt genom nätverk såsom Culture Action Europe.

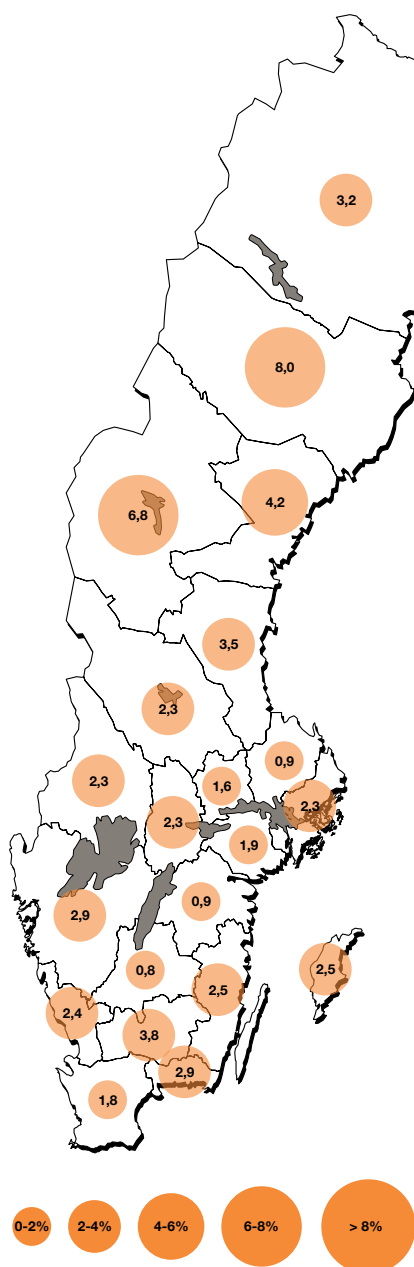
Internationellt fortsätter arbetet inom de nätverk och organisationer som Riksteatern ingår i. Idag har Riksteatern flera samarbeten med teatrar i framförallt Mellanöstern, Turkiet och Balkan med vilka årliga utbyten av scenkonst, workshops och främjandearbete genomförs. Att främjandeuppdraget sträcker sig internationellt är självklart för Riksteatern och detta kommer ytterligare att bygga expertis och kompetens inom arrangörskap och produktionsdistribution internationellt.



Med ny scenteknik skapas kontaktytor och ett sektoröverskridande samarbete mellan konstnärliga högskolor, tekniska universitet och kulturinstitutioner som med sina olika kompetenser nyttjas i ett gemensamt samarbete som gynnar och utvecklar alla parter. Ett sådant samarbetsprojekt har fått bidrag från Nordplus Horizontal för att genomföra seminarier och workshops inom scenteknik och innovation. Samarbetet sker mellan Centre for Practise as Research in Theatre, Tammerfors Universitet (T7), Riksteatern, Iceland Academy of the Arts, Högskolan i Lillehammer, The National Sami Theatre och Företagarna på Åland.

- att erbjuda ett allsidigt utbud av scenkonst i hela landet.

Kartan visar antalet besök på Riksteaterns nationella scenkonstproduktion (exklusive Södra Teatern) 2014 i förhållande till folkmängden i respektive län. Som framgår är Riksteatern nationella scenkonstproduktion väl representerad i samtliga län i Sverige.



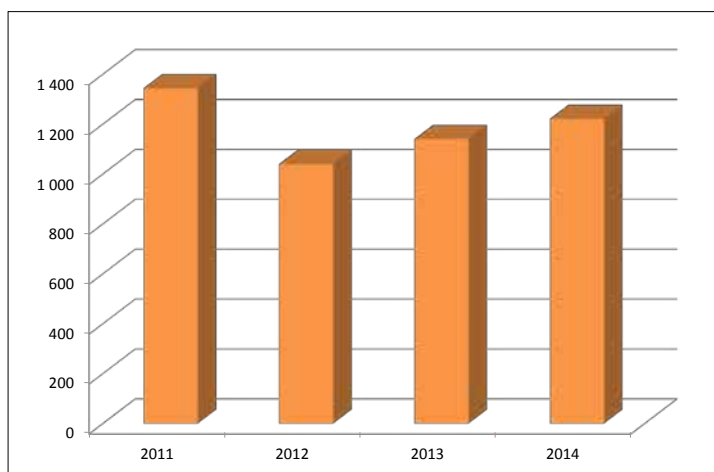
Inför 2011 minskades Riksteaterns statsbidrag med 10 miljoner kr och inför 2012 minskades bidraget med 1,5 miljoner kr. Även kompensationen för de ökande pensionskostnaderna som Riksteatern äskat har uteblivit.

De finansiella åtstramningarna har fått konsekvenser för antalet föreställningar som Riksteatern har kunnat erbjuda arrangörerna, men genom ett omfattande besparingsprogram är antalet föreställningar på turné i Sverige (exklusive Södra Teatern) på väg att återhämta sig.

Antalet föreställningar som Riksteaterföreningarna i Sverige köpte från Riksteatern minskade med 4 % under kongressperioden.

Publiken på dessa föreställningar minskade med 14 % under samma period.

Riksteaterns repertoar återspeglaras i sin helhet under respektive verksamhetsberättelser för verksamhetsåren 2011, 2012, 2013 och 2014.





STRATEGIER

Inom Riksteatern ska konstnärer, publik och medlemmar tillsammans utveckla scenkonstens form och innehåll så att den blir angelägen och tillgänglig för många.

Öka delaktighet och synlighet för folkrörelsen i samhället

Riksteatern ska

- Stärka vi-känslan och tilliten i hela organisationen
- Verka för ökad tillgänglighet och kontinuerligt skapa utrymme för nya grupper och individer att verka inom organisationen
- Vara en tydlig aktör i samhället när det gäller demokratiutveckling genom att skapa metoder och vägledning tillsammans med andra ideella organisationer och kulturinstitutioner

Öka egenmakten hos medlemmar och ideellt aktiva

Riksteatern ska

- Drivas av medlemmarnas engagemang
- Berika individen genom att erbjuda en arena för medskapande och utveckling
- Ta tillvara kreativitet och engagemang hos de ideella krafterna och medlemmarna
- Ytterligare stärka förutsättningarna för de ideella krafterna att utveckla och ta ansvar för verksamheten
- Stärka och utveckla det ideella ledarskapet

Utveckla och fördjupa scenkonstverksamheten

Riksteatern ska

- Stärka förutsättningar för konstnärer att utvecklas och etablera nya möten
- Vidga och utveckla scenkonstbegreppet
- Stimulera samverkan, samarbete och synergier med andra aktörer

Öka affärsförståelse och resurseffektivitet

Riksteatern ska

- Använda sina samlade lokala, regionala och nationella resurser
- Strategiskt prioritera och anpassa resurserna
- Verka för nya och kompletterande finansieringskällor
- Verka för att alla i personalorganisationen arbetar på ett decentraliserat sätt och på samma villkor
- Arbeta med kompetensutveckling för hela organisationen
- Verka för en helhetsbild av ekonomin i hela Riksteaterrörelsen



Återrapportering av målbilder

Beskriver hur Riksteatern ska uppfattas av olika intressenter när vi har uppnått våra mål.

Målbilderna har följts upp vartannat år genom en attityd- och kännedomsundersökning. Den ger en statusrapport för Riksteaterns olika intressentkategorier och en analys för prioriteringar av verksamhet och kommunikation för vidare varumärkesutveckling.

För intressenterna politiker och samarbetspartners har Riksteatern påtagligt förbättrat resultatet i förhållande till målbilderna ur den strategiska planen.

Nedan återrapporterar vi resultaten av uppföljningen av målbilderna utan närmare kommentarer.

Medlemmar

- Inom Riksteatern bejakas min kreativitet och mitt engagemang
- Inom Riksteatern kan jag tillvarata och utveckla min kompetens
- Inom Riksteatern har jag möjlighet till delaktighet och ansvarstagande
- Inom Riksteatern är min enskilda insats betydelsefull och en del av en större helhet

Medlemmar (2012 års resultat inom parentes)	Mycket väl	Ganska väl	Inte alls
Får utlopp för min kreativitet	7 % (7)	42 % (44)	51 % (50)
Får utlopp för mitt engagemang	13 % (11)	46 % (48)	41 % (42)
Utveckla min kompetens	9 % (9)	40 % (35)	52 % (56)
Möjlighet att vara delaktig	17 % (15)	50 % (50)	33 % (35)
Möjlighet att ta ansvar	14 % (15)	42 % (40)	44 % (45)
Min insats betydelsefull	13 % (14)	37 % (36)	51 % (50)
Del av en större helhet	16 % (16)	43 % (43)	41 % (41)

Publik och allmänhet

- Riksteatern är en öppen, engagerande och tillgänglig organisation där jag kan delta och påverka
- Riksteatern erbjuder en möjlighet för mig att utveckla mina intressen och min kreativitet

Publik (2012 års resultat inom parentes)	Mycket väl	Ganska väl	Inte alls
Öppen organisation	38 % (31)	55 % (60)	6 % (8)
Engagerande organisation	45 % (31)	45 % (63)	11 % (6)
Tillgänglig organisation	34 % (31)	55 % (56)	11 % (13)
Jag kan delta och påverka	30 % (17)	43 % (54)	28 % (29)
Möjlighet att utveckla intresset	23 % (27)	47 % (54)	19 % (30)



Politiker och media

- Riksteatern är en arena för samhällsutveckling där alla människor har en möjlighet att påverka och vara delaktiga
- Riksteatern är en kreativ organisation där ideellt arbetande medlemmar och medarbetare förändrar och – driver verksamheten framåt

Riksteatern är en rikstäckande infrastruktur för svensk scenkonst och en stor och viktig arbetsgivare för scenkonstproducenter

Politiker (2012 års resultat inom parentes)	Mycket väl	Ganska väl	Inte alls
Arena för samhällsutveckling för alla	20 % (4)	60 % (69)	20 % (27)
Kreativ organisation	31 % (25)	61 % (67)	8 % (8)
Medlemmar driver verksamheten framåt	26 % (59)	63 % (55)	11 % (25)
Rikstäckande infrastruktur för scenkonst	59 % (47)	36 % (43)	5 % (9)
Viktig arbetsgivare för scenkonstområdet	54 % (36)	42 % (55)	5 % (9)

Samarbetspartners

- Tillsammans med Riksteatern skapas ett innovativt och kreativt samarbete
- Tillsammans med Riksteatern skapas möjlighet till utveckling av ny verksamhet och nya affärsmöjligheter
- Tillsammans med Riksteatern får vi tillgång till nya lokala och globala nätverk

Samarbetspartners (2012 års resultat inom parentes)	Mycket väl	Ganska väl	Inte alls
Innovativt och kreativt samarbete	20 % (25)	62 % (46)	18 % (29)
Utvecklar nya affärsmöjligheter	18 % (25)	58 % (29)	24 % (46)
Nya lokala och globala nätverk	18 % (26)	56 % (54)	17 % (29)



Riksteaterns Nationella Barnteaterråd

Återrapportering kongressen 2015

På Riksteaterns kongress 2007 inrättades Riksteaterns Nationella Barnteaterråd (NBTR) för att ytterligare stärka scenkonst för barn och unga inom Riksteatern. I motionen som antogs klargjorde man att rådet kommer att utgöra en länk mellan folkrörelsen och tjänstemannaorganisationen på nationell nivå. På kongressen 2011 förlängdes rådets uppdrag.

Kongressens uppdrag 2011 till Riksteaterns Nationella Barnteaterråd (NBTR):

- På strategisk nivå utveckla folkrörelsens arbete med att driva och utveckla barn- och ungdomskulturen regionalt.

Detta har skett genom att NBTR har fört en löpande dialog med regionala föreningar och Barn och Unga samt genom att arrangera workshops, seminarium och finnas tillgängliga vid Anbud Live, Teaterdagar samt Arenaträffar. Dessutom har rådet medverkat med kontinuerliga inlägg om verksamheten i Riksteaternytt. Intentionen har varit att genom dessa kanaler hela tiden lyfta frågan och hålla den levande i organisationen.

NBTR har även medverkat med talare vid ett dialogtillfälle inför framtagandet av en ny kulturstrategi i Malmö stad samt på Det Europeiska Projektets Framtid – en konferens om korsbefruktningar & kopplingar mellan kultur, forskning och utbildning, som arrangerades i samarbete mellan Riksteatern, Intercult och EU-kommissionen i Sverige.

NBTR har även deltagit vid Nordisk barn och ungdomskulturfestival i Sunne samt vid Ungdomsstyrelsens rikskonferens i Stockholm.

De ovan nämnda aktiviteter som NBTR har varit engagerade i under mandatperioden har på olika vis bidragit till breddad och fördjupad förståelse för hur förutsättningarna för att utveckla folkrörelsens arbete med barn- och ungdomskulturen regionalt ser ut. De tillfällen som rådet har fått möjlighet att träffa regionala föreningar och medlemmar i organisationen har gett goda förutsättningar för att arbeta fram det "idéskafferiet" som rådet nu överlämnar. NBTR har dessutom kunnat konstatera att allt fler föreningar idag har ett ökat intresse av att lyfta och driva barn- och ungdomsfrågorna.

- Analysera och utveckla verksamhetsplaneringen för att säkerställa att barn- och ungdomsfrågorna är en drivande och självklar del av Riksteaterns regionala arbete.

I början av perioden gjordes en analys av alla regionala verksamhetsplaner genom att läsa och analysera dessa utifrån ett barn- och ungdomsperspektiv. Analysen bestod även av enkäter till regionala ordföranden/konsulenter. Analysens slutsatser finns i skriften "Från tillgång till delaktighet och inflytande - en fråga om överlevnad". I denna analys fann vi fyra specifika fokusområden som vi har valt att titta vidare på samt nu lämna över till nya styrelsen. Dessa fokusområden är:

- Samverkan mellan lokal/regional teaterförening och skolan/kommunen.
- Dialog mellan lokal och regional teaterförening om barn- och ungaverksamheten på lokal nivå.
- Delaktighet och inflytande för unga i de regionala och lokala föreningarna.
- Öka antalet unga medlemmar och arrangörer i lokala teaterföreningar.



För att ta reda på mer kring vilka faktorer som möjliggör ett lyckat arbete inom ovanstående fokusområden, samt samla in goda exempel på hur föreningar som lyckas med detta arbetar, har rådet under 2013–2014 fortsatt att föra dialog med såväl regionala som lokala föreningar. Fram till kongressen har NBTR varit i dialog med följande föreningar:

Riksteatern Väst, Riksteatern Kalmar län, Scenkonst Kalmar, Oskarshamns Teaterförening, Riksteatern Halland, Riksteatern Skåne, Riksteatern Västernorrland, Riksteatern Västerbotten, Umeå Teaterförening, Skellefteå Riksteaterförening, Riksteatern Stockholm.

NBTR har fram till kongressen arbetat för att ta fram ett "idéskafferi" med bra exempel och strategier som regionala och lokala föreningar kan använda sig av för att utveckla sitt arbete med ovanstående fokusområden. Vi vet idag att det finns många föreningar som arbetar aktivt med dessa frågor och lyckas bra, men även att det finns många som har intresse av att driva dessa frågor och som i dagsläget saknar resurser och strategier för att känna att det är möjligt. Det "idéskafferi" som vi nu har tagit fram är baserat på alla de goda exempel som vi hämtat hos föreningarna under vårt arbete.

- Säkerställa att den nationella styrelsen har de analyser och den information den behöver för att stärka hela folkrörelsen i arbetet med barn- och ungdomsfrågor.

Barn och Unga-frågor/NBTR har varit en stående punkt på nationella styrelsens möten och styrelsens representant i NBTR, Malin Eidin, har rapporterat vad som har gjorts och kontinuerligt gett den information som styrelsen behövt. Styrelsen har även kunnat ta del av NBTR:s protokoll via Riksteaterns hemsida.

**RIKSTEATERNS
KONGRESS**
2015

**REVISIONS-
BERÄTTELSE**



Revisionsberättelse

Till Kongressen 2015 i Riksteatern, org.nr 802006-1365

Rapport om årsredovisningen och koncernredovisningen

Vi har reviderat årsredovisningen och koncernredovisningen för Riksteatern år 2011.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen och koncernredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktör bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorernas ansvar

Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen och koncernredovisningen på grundval av vår revision. Revisionen har utförts i enlighet med god revisions sed i Sverige. Det innebär att vi planerat och utfört revisionen för att med rimlig säkerhet försäkra oss om att årsredovisningen och koncernredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen och koncernredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen och koncernredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur föreningen upprättar årsredovisningen och koncernredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i föreningens interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen och koncernredovisningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen och koncernredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens och koncernens finansiella ställning per den 31 december 2011 och av dess finansiella resultat och kassaflöden för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens och koncernredovisningens övriga delar.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar samt stadgar

Utöver vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen har vi även reviderat styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Riksteatern för år 2011.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorernas ansvar

Vårt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala oss om förvaltningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt god revisions sed i Sverige.

Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi utöver vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören har företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Uttalande

Vi tillstyrker att kongressen beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Stockholm den 28 mars 2012


Åke Carlsson


Catharina Jacobson
Auktoriserad revisor



Revisionsberättelse

Till kongressen 2015 i Riksteatern, org.nr 802006-1365

Rapport om årsredovisningen och koncernredovisningen

Vi har utfört en revision av årsredovisningen och koncernredovisningen för Riksteatern för år 2012.

Styrelsens ansvar för årsredovisningen och koncernredovisningen

Det är styrelsen som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning och en koncernredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorns ansvar

Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen och koncernredovisningen på grundval av vår revision. Granskningen har utförts enligt god revisionssed. För den auktoriserade revisorn innebär detta att denna utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att den auktoriserade revisorn följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen och koncernredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen och koncernredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen och koncernredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur föreningen upprättar årsredovisningen och koncernredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i föreningens interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen och koncernredovisningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen och koncernredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av moderföreningens och koncernens finansiella ställning per den 31 december 2012 och av dess finansiella resultat och kassaflöden för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens och koncernredovisningens övriga delar.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Utöver vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning av Riksteatern för år 2012.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorns ansvar

Vårt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala oss om förvaltningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi utöver vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot har företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet. Vi har även granskat om någon styrelseledamot på annat sätt har handlat i strid med stadgarna.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Uttalande

Vi tillstyrker att kongressen beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Stockholm den 26 mars 2013


Åke Carlsson


Catharina Jacobson
Auktoriserad revisor



Revisionsberättelse

Till kongressen 2015 i Riksteatern, org.nr 802006-1365

Rapport om årsredovisningen och koncernredovisningen

Vi har utfört en revision av årsredovisningen och koncernredovisningen för Riksteatern för år 2013.

Styrelsens ansvar för årsredovisningen och koncernredovisningen

Det är styrelsen som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning och en koncernredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorernas ansvar

Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen och koncernredovisningen på grundval av vår revision. Granskningen har utförts enligt god revisionssed. För den auktoriserade revisorn innebär detta att denna utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att den auktoriserade revisorn följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen och koncernredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen och koncernredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen och koncernredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur föreningen upprättar årsredovisningen och koncernredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i föreningens interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen och koncernredovisningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen och koncernredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av moderföreningens och koncernens finansiella ställning per den 31 december 2013 och av dess finansiella resultat och kassaflöden för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens och koncernredovisningens övriga delar.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Utöver vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning av Riksteatern för år 2013.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorernas ansvar

Vårt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala oss om förvaltningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi utöver vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot har företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet. Vi har även granskat om någon styrelseledamot på annat sätt har handlat i strid med stadgarna.

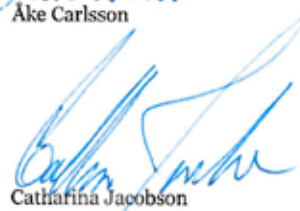
Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Uttalande

Vi tillstyrker att kongressen beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Stockholm den 3/3 2014


Åke Carlsson


Catharina Jacobson
Auktoriserad revisor



Revisionsberättelse

Till kongressen i Riksteatern, org.nr 802006-1365

Rapport om årsredovisningen och koncernredovisningen

Vi har utfört en revision av årsredovisningen och koncernredovisningen för Riksteatern för år 2014.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen och koncernredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorernas ansvar

Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen på grundval av vår revision. Granskningen har utförts enligt god revisionssed. För den auktoriserade revisorn innebär detta att denna utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att den auktoriserade revisorn följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen och koncernredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen och koncernredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur föreningen upprättar årsredovisningen och koncernredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i föreningens interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen och koncernredovisningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen och koncernredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens och koncernens finansiella ställning per den 31 december 2014 och av dessas finansiella resultat och kassaflöden för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att kongressen fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar samt stadgar

Utöver vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Riksteatern för år 2014.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorernas ansvar

Vårt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala oss om förvaltningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi utöver vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot har företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet. Vi har även granskat om någon styrelseledamot på annat sätt har handlat i strid med stadgarna.

Vi anser att de revisionsbevis vi inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Vi tillstyrker att kongressen beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Stockholm den 25 mars 2015

Ulrika Granholm Dahl
Auktoriserad revisor

Åke Carlsson

**RIKSTEATERNS
KONGRESS**
2015

**PROPOSITION
& MOTIONER**



Propositions- och motionsordning

	Sid
1. Konstnärligt initiativ, repertoar & turné	
Proposition P01, Prioritering av verksamheten	61
Proposition P02 Konstnärliga initiativ och en stark arrangörsorganisation	62
Motion M08 angående verksamhetsprioritering utifrån lokala teaterföreningars behov	65
Motion M04 angående Riksteaterns repertoar	68
Motion M42 angående eget ansvar för repertoarval	70
Motion M02 angående Riksteaterns spelningar ute i landsbygden	72
Motion M06 angående "Scenografi"	74
Motion M09 angående "Den totala teaterkvällen"	76
Motion M37 angående förbättrad turnéplanering	78
Motion M38 angående turnéläggning	80
Motion M40 angående Sättningskonferens	82
Motion M41 angående Interregional samverkan	84
Motion M36 angående lokala föreningars möjlighet att skicka fler deltagare till Riksteaterns utbud	87
Motion M39 angående tidigareläggning av sista datum för beställning av vårens program	89
2. Barn och unga vuxna	
Proposition P03 – Unga vuxna	92
Motion M03 angående repertoar för unga/vuxna	94
Motion M13 angående återinförande av Ungkulturdagarna	96
Proposition P04 – Riksteaterns nationella barnteateråd	98
Proposition P05 – Det fortsatta arbetet med barn och unga	98
Motion M01 angående Riksteaterns arbete med barn och unga	100
Motion M07 angående Riksteaterns roll gällande scenkonst för barn och unga i skolan	102
3. En stark folkrörelse & en lärande organisation	
P06 – Ett nav för scenkonsten och konstnärligt initiativ	108
Motion M17 angående – ta vara på det som redan görs	111
Motion M53 angående Riksteaterns organisation i en ny kulturpolitik	113
Proposition P07 – En lärande organisation	116
Motion M15 angående ett utvecklat arrangörsstöd	118
Motion M14 angående kompetensutvecklingsstöd – Ekonomiskt stöd för kompetensutveckling, speciella arrangemang, resor, kurser och konferenser m.m	120
Motion M16 angående inrättande av Utbildningsavdelning	122



Motion M10 angående kompetenscentrum för personer med funktionsskillnader ur ett scenkonstperspektiv	125
Motion M44 om tillgänglighet genom fiber	127
Motion M49 angående introduktion av nyanställda	129

4. Opion, kommunikation och identifikation

Proposition P08 – Opinion och påverkan	132
Motion M51 angående RTs interregionala länsarbeten	134
Proposition P10 – Gemensam kommunikation och identitet	138
Motion M23 angående Riksteaterföreningarnas namn och användning av gemensam grafisk profil	140
Motion M24 angående gemensam kommunikation och identitet	141
Motion M20 angående ansvar för marknadsmaterial	145
Motion M22 angående Riksteaterns informationsmaterial	147
Motion M25 angående Riksteaterns Kommunikation med invånarna	149
Motion M21 angående marknadsföring av finska teatergästspel textade till svenska till nya målgrupper	152

5. Gage & bygghjälp

Proposition P11 – Differentierade gager	156
Motion M28 angående gager som gynnar Riksteaterns mål och ambitioner	158
Motion M26 angående gager	160
Motion M27 angående gage efter publik	162
Motion M32 angående motion till Riksteaterns kongress 2015	165
Motion M30 angående ordinarie och medlemspris	167
Motion M29 angående Gagesättning och gagesystem	169
Motion M31 angående utveckla gagesystemet så att det stimulerar till samverkan	171
Motion M33 angående icke gagerrelaterade kringkostnader	173
Motion M34 angående delat ansvar för scenarbete	175
Motion M35 angående bygg- och bärhjälp	177
Motion M05 angående bygg, riv och scenbyggevolym	179
Motion M50 angående frivilliga scenarbetare – en viktig resurs att vara rädd om	181

6. Avgifter

Proposition P14 – Medlemsavgift	184
Motion M45 om medlemsregistrets finansiering	187
Proposition P15 – Årsavgifter	190

**7. Vision, mål & hållbar utveckling**

Proposition P16 – Riksteaterns övergripande mål	194
Proposition P17 – Riksteaterns ändamålsparagraf	198
Motion M52 angående Riksteaterns ändamålsparagraf	199
Proposition P09 – Strategi för hållbar utveckling och socialt ansvarstagande	201
Proposition P18 – Verkställande utskott	203
Motion M54 angående Riksteaterns digitala initiativ	205
Motion M19 angående samarbete med SKL (Sveriges kommuner och landsting) i framtiden	207
Motion M46 angående det kostar pengar att hantera pengar	209
Motion M18 angående särskilda behov hos de stora lokalföreningarna	211
Motion M11 angående Riksteaterns strategi för nationella minoriteter	214
Motion M47 angående särskilt stöd gällande arrangörsstöd konsulentlösa län	216
Motion M12 om att Riksteatern ska verka för främjandet av att nationaldagen, 6:e juni, blir en Allkulturdag	218
Motion M48 angående lokaler för scenkonst i landet	220
Motion M55 angående arvodering i de regionala och lokala föreningarna	222

8. Stadgar

Proposition P12 – Paragraf 17 i normalstadgar för riksteaterförening	226
Proposition P13 – Demokratiparagraf	227
Motion M43 angående stadgeändringar	229



1. KONSTNÄRLIGT INITIATIV, REPERTOAR & TURNÉ

A series of 25 horizontal grey bars, serving as a template for text input.



Sammanfattning

Riksteaterns styrelse ser två kärnområden för Riksteatern de kommande fyra åren. Det ena är Riksteaterns konstnärliga initiativ. Det andra är att fortsätta stärka Riksteaterns folkrörelse och arrangörsorganisation. De två områdena går hand i hand i ett ständigt pågående samtal om vårt engagemang, vårt brinnande intresse för scenkonst och vår omvärld.

Riksteaterns styrelse föreslår att kongressen 2015 fattar beslut om att prioritera en förstärkning av Riksteaterns konstnärliga initiativ och om att ytterligare stärka de lokala föreningarnas roll.

Vi lägger också förslag om att förstärka arbetet i åldersgruppen 16–26 samt ta fram en strategi för lärande och kompetensutveckling. Utöver detta vill vi att kongressen fattar beslut om att prioritera insatser som stärker Riksteaterns kommunikation och identitet.

Det nationella barnteaterrådets arbete har fullföljts och vi föreslår därför att rådet upphör och att verksamhet riktad mot barn och unga bärs av Riksteatern som helhet.

Vi föreslår också att de övergripande målen ersätter den strategiska planen som styrdokument och att målen omfattar hela Riksteatern.

Utöver detta finns förslag om stadgeändringar, bland annat om medlemsavgifter och differentierade gager.

Bakgrund

Sedan kongressen 2011 har samtalet kring Riksteaterns framtid hållits levande bland annat på Riksteaterns Framtidsforum, Anbud live, Teaterdagarna och på regionala årsmöten. Dessa samtal ligger till grund för styrelsens proposition till kongressen. Vi i styrelsen vill tacka alla som deltagit vid dessa och andra tillfällen.

Riksteatern ska förena två övergripande uppdrag: *kongressens beslut och målsättningar* samt *uppdraget från regeringen*. Riksteatern ägs och styrs av sina medlemmar. Beslut tagna på kongressen ligger till grund för hur arbetet planeras lokalt, regionalt och nationellt. Den nationella ideella organisationen Riksteatern får ett anslag från staten. Med detta bidrag följer ett uppdrag, och genom att fastslå riktlinjerna för verksamheten berättar regeringen vad den vill att Riksteatern ska göra för dessa medel.



Inledning

I 82 år har Riksteatern arrangerat scenkonst. Sedan starten har Riksteatern engagerat många människor som alla på något sätt berikats av scenkonst både på och bakom scenen. Av dem vi möter får vi i styrelsen ofta höra berättelser om vilken betydelse Riksteatern har haft för dem.

Berättelserna om Riksteatern börjar och slutar med oss, med Riksteaterns medlemmar. De enskilda medlemmarnas engagemang för en stark, underhållande och angelägen scenkonst gör alla dessa berättelser möjliga. Tack vare alla de föreningar som medlemmar valt att gå samman i ges publiken möjlighet att uppleva scenkonst där man bor. Det är viktigt. Scenkonsten gör något med oss och binder oss samman i gemensamma upplevelser.

Riksteatern ska vara en plats för många olika berättelser, på scenen och i fikapausen, en plats där vi får veta mer om varandra. Inom Riksteatern värnar vi medlemmar om att scenkonst ska vara en rättighet för alla, överallt. Behovet av mötesplatser där man kan ta del av scenkonst ökar. Hur vi upplever kultur ändras och flätas in i våra vardagsliv. Vårt uppdrag är att ge fler möjligheten att uppleva scenkonst, på jobbet, i skolan, på fritiden, på landsbygden och i staden eller i förorten, när vi är sjuka eller friska, där vi är många eller få.

Inom Riksteatern påverkar scenkonstens och arrangörskapets förutsättningar varandra, det är delar av samma helhet. Riksteatern är en organisation i ständig utveckling och samtidigt trogen sin huvuduppgift: att vara den bästa produktions-, turné- och arrangörsorganisationen. Det är en styrka att vi inom Riksteatern har ett pågående samtal om hur vi bäst löser den uppgiften. Det är något vi ska värna och stärka.



I propositionen har styrelsen fokuserat på två övergripande verksamhetsområden för Riksteatern. De kommande fyra åren ska vi ta fasta på själva kärnan i vårt engagemang: vårt brinnande intresse för scenkonsten och för vår omvärld.

STÄRK RIKSTEATERNS KONSTNÄRLIGA INITIATIV

- Riksteatern är en turnerande teater med en bred repertoar.

Ett konstnärligt initiativ för turnéproduktionen ska stärkas. För detta krävs utveckling i framkant och en helhetssyn på landets samlade utbud för Riksteaterns arrangörer.

Det är mötet med publiken som är källan till vår lust och till vår kreativitet som konstnärliga upphovsmakare och lokalt verksamma arrangörer.

STÄRK RIKSTEATERN SOM FOLKRÖRELSE OCH ARRANGÖRSORGANISATION

- Riksteatern är en folkrörelse för scenkonstintresserade och scenkonstarrangörer.

Riksteatern ska göra verksamhetsprioriteringar utifrån de lokala föreningarnas behov och utifrån dessa bedriva utveckling och stöd som riksorganisation. På så vis kan Riksteatern bygga framtidens intresseorganisation med medlemsengagemang, publikengagemang och bra former för ideellt arbete.

P1 Styrelsen föreslår att:

- Kongressen uppdrar till Riksteaterns styrelse att utifrån föreslagna verksamhetsområden prioritera verksamheten under kongressperioden så att den bäst svarar mot dessa mål.



Riksteaterns konstnärliga initiativ

Utifrån samtal på Framtidsforum har styrelsen fokuserat på det konstnärliga initiativet inom Riksteatern. En ny VD har anställts som i sin tur stärkt den konstnärliga ledningen med en teaterchef och en danschef. Riksteatern står rustad för en nystart inom det konstnärliga arbetet.

Det har varit viktigt för styrelsen att det konstnärliga arbetet ska vara lyhört och påverkas av riksteaterföreningarnas förutsättningar och behov. Därför har Riksteaterns inflytandekanaler utvecklats och stärkts. Med lokala verksamhetsplaner och utvärderingar av repertoaren kan Riksteaterns konstnärliga arbete bli alltmer pricksäkert.

Publiken i fokus

Riksteaterns konstnärliga initiativ utgår från publiken, medlemmen och föreningen. Tillsammans kan vi inom Riksteatern utveckla scenkonst som når ut och berör publiken. Därför ska vi fortsätta att fokusera på inflytande och påverkan inom Riksteatern. Ju fler som deltar i samtal och referensgrupper, ju fler som verksamhetsplanerar och utvärderar, desto tydligare blir bilden av vilken repertoar som Riksteatern behöver.

Riksteatern ska utveckla och ta fram en turnérepertoar som både är i linje med de lokala föreningarnas behov och samtidigt utvecklar morgondagens scenkonst. Det ska erbjudas en bred repertoar som stödjer riksteaterföreningarnas verksamhet och möjliggör fortsatta arrangemang. För att lyckas med detta måste vi upplevas som angelägna och angå inte bara dagens publik utan även morgondagens. Det gör vi genom att utmana oss själva och befinna oss i konstens framkant.

Konstnärer och publik i samverkan

Tillsammans med konstnärer i och utanför Sverige, med andra institutioner och fria grupper kan Riksteatern skapa scenkonst som arbetar nära sin publik och speglar sin samtid. Riksteaterns folkrörelsebas gör oss unika som samarbetspartner. Vi har kontakt med publik i hela Sverige. Det ger oss möjlighet att driva konstnärliga projekt som ingen annan kan. Därför har Riksteatern också förutsättningarna att vara en av Sveriges konstnärligt mest intressanta teatrar.

Publiken förändras och Riksteatern med den. Det framgångsrika interkulturella och internationella arbete som genomförts de senaste åren kan stå som modell för hur vi involverar andra och fortsätter att utveckla en repertoar i nära samarbete med nya publikgrupper. I detta arbete har vi nått långt men inte hela vägen. Det finns fortfarande publik som vi inte når och många potentiella nya medlemmar och föreningar.



Scenkonsten är på väg att lämna givna mönster och lagar, den hämtar alltmer näring från sin omvärld. Den nya generationens konstnärer vill skapa scenkonst i dialog med andra samhällsprocesser och medborgare. Det kan handla om att involvera människors egna berättelser i klassiska operaverk eller att låta medborgare skriva textunderlag till nya uppsättningar. Genom att säkerställa en resursmässigt effektiv produktion i det breda utbudet ges möjligheten att frigöra resurser för konstnärligt undersökande och utvecklande arbete.

För att vara med och skapa en långsiktig och relevant konst- och kulturpolitik krävs ett konstnärligt mod, som måste komma ur själva rörelsen. Arrangörskap och konstnärliga processer går allt mer in i varandra och det publika arbetet kan inte separeras från den konstnärliga praktiken. Vägen fram till en färdig föreställning är en del av själva konstverket. En ny typ av scenkonst växer fram och den behöver både nya arenor och nya processer. Det är en struktur som vi arrangörsföreningar tillsammans med vår producerande teater kan bygga. Vi befinner oss i en brytningstid. Vi i styrelsen vill utveckla Riksteatern till en mer konstnärlig rörelse där medlemmens intresse kan ta mer plats.

Scenkonst i utveckling

Ett konstnärligt initiativ för den egna turnéproduktionen kan bara bli riktigt offensivt och skarpt om det stärks av ett sammanhang där organisationen tar ansvar för en helhetssyn på utbudet. Att t ex fortsätta det arbete som Scenkonstportalen bedrivit för att underlätta och förmedla kontakten mellan arrangörer och producenter på scenkonstområdet, är av stor vikt. Ett annat exempel på utveckling som kräver fokus är digitala sändningar med hjälp av fiberteknik. Genom att förbättra förutsättningarna för digital distribution till fler föreningar kan Riksteatern ytterligare bredda och utveckla repertoaren. Den nya tekniken kan förbättra tillgängligheten och vara en motor för konstnärligt nyskapande.

Konstnärlig forskning och utveckling av teknik, turnémöjligheter och distribution kommer att vara avgörande för Riksteatern i framtiden. Riksteatern behöver arbeta med såväl det breda basutbudet som med innovativ utveckling av scenkonsten, scenrummet och distributionsmöjligheterna. Flera områden inom dagens konstnärliga forskning knyter an till medborgarperspektivets betydelse för scenkonstutvecklingen. Det handlar om tillgänglighet, medskapande, nya arenor och ny teknik – områden som Riksteatern redan idag arbetar intensivt med.

P2 Styrelsen föreslår följande målsättning:

- a) Riksteatern ska verka för att ytterligare stärka de lokala riksteaterföreningarnas roll som nav för scenkonsten på sin ort eller inom sitt område.
- b) Riksteaterns konstnärliga initiativ och scenkonstproduktion ska prioriteras under kongressperioden och ge en ökad publik.
- c) Riksteatern ska verka för att förbättra tillgänglighet till scenkonst, bland annat genom ny teknik.



KONSTNÄRLIGT INITIATIV, REPERTOAR & TURNÉ, (P01, P02)

P01 Styrelsens proposition

P01 att kongressen uppdrar till Riksteaterns styrelse att utifrån föreslagna verksamhetsområden prioritera verksamheten under kongressperioden så att den bäst svarar mot dessa mål.

P02 Styrelsens proposition

P2a) att Riksteatern ska verka för att ytterligare stärka de lokala riksteaterföreningarnas roll som nav för scenkonsten på sin ort eller inom sitt område.

P2b) att Riksteaterns konstnärliga initiativ och scenkonstproduktion ska prioriteras under kongressperioden och ge en ökad publik.

P2c) att Riksteatern ska verka för att förbättra tillgänglighet till scenkonst, bland annat genom ny teknik.



Motion till Riksteaterns kongress 2015

Angående verksamhetsprioritering utifrån lokala teaterföreningars behov

I styrelsens proposition till kongressen beskrivs två övergripande kärnområden som ska stärkas, Riksteaterns konstnärliga initiativ och Riksteatern som folkrörelse och arrangörsorganisation. I ett av målen skriver man "Riksteatern ska göra verksamhetsprioriteringar utifrån de lokala föreningarnas behov."

Ett mycket påtagligt behov hos teaterföreningarna är att Riksteatern producerar föreställningar som går att spela/arrangera i de lokaler som finns till buds.

Under ett antal år har detta varit ett försummat område. Under ett antal år har det varit svårt för ett stort antal teaterföreningar att överhuvudtaget kunna beställa/arrangera en teaterföreställning från Riksteatern pga för omfattande tekniska krav. Hissbara lingångar är exempel på ett sådant tekniskt krav.

En möjlig väg att gå för att lösa detta vore att en och samma föreställning arbetas fram i två versioner. En version för de scener där de tekniska kraven kan tillgodoses optimalt, t ex där det finns hissbara lingångar, och en version för de scener där t ex hissbara lingångar saknas. För övrigt skulle förutsättningarna vara de samma med samma skådespelare o s v. Exempelvis skulle föreställningen Middag i vårens utbud kunna vara en sådan föreställning.

Detta skulle verkligen vara att utgå från de lokala föreningarnas behov och antalet teaterföreningar som arrangerar Riksteaterns föreställningar skulle öka.

Sannolikt leder förslaget till ökade produktionskostnader. Detta torde kunna balanseras av att föreställningen erbjuds under en längre spelperiod, det totala antalet arrangemang av en och samma föreställning ökar och som en följd av allt detta att kostnader för resor minskar vilket också ger en minskad miljöbelastning.



Mot bakgrund av vad som ovan anförts föreslår vi att

- Att Riksteatern som pilotprojekt arbetar fram en och samma föreställning i två versioner, en version för scener där de tekniska kraven kan tillgodoses optimalt och en version för scener som saknar fullständiga tekniska förutsättningar
- Att detta pilotprojekt analyseras och utvärderas som en grund för en förändrad produktionsmodell

För Riksteatern Gävleborgs län, Riksteatern Uppsala län, Riksteatern Västmanland, Riksteatern Stockholms län, Riksteatern Örebro län, Riksteatern Östergötland, Riksteatern Värmland och Riksteatern Dalarna

Lena Lundman

ordförande Riksteatern Östergötland



KONSTNÄRLIGT INITIATIV, REPERTOAR & TURNÉ, (M08)

M08 Motion angående verksamhetsprioritering utifrån lokala teaterföreningars behov, från Riksteatern Östergötland med flera.

M8a att Riksteatern som pilotprojekt arbetar fram en och samma föreställning i två versioner, en version för scener där de tekniska kraven kan tillgodoses optimalt och en version för scener som saknar fullständiga tekniska förutsättningar

M8b att detta pilotprojekt analyseras och utvärderas som en grund för en förändrad produktionsmodell

Styrelsens yttrande

Styrelsen ser mycket positivt på motionärens initiativ. Riksteatern arbetar ständigt med frågan om att tillgängliggöra uppsättningar för olika scenstorlekar och sceniska förutsättningar, något som också ligger i Riksteaterns uppdrag som turnerande teater. Därför tycker styrelsen att motionens förslag är en stimulerande konstnärlig utmaning som kan utveckla verksamheten till det bättre.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att bifalla M08 från Riksteatern Östergötland med flera

Motion till Riksteaterns Kongress 2015.

Angående Riksteaterns repertoar

Repertoaren från Riksteatern bör breddas, så att det finns föreställningar för alla kategorier av publik och för olika sceniska förutsättningar. En delaktighet i framtagandet av repertoar är viktig för den lokala föreningens marknadsföring. Flera produktioner ska kunna ha en flexibel scenografi.

Mot bakgrund av vad som ovan anförts, föreslår Trollhättans Riksteaterförening:

- att samarbetet mellan de lokala föreningarna och den nationella måste utökas, för att kunna påverka repertoaren.
- att de lokala föreningarnas status höjs i repertoarrådet.

Trollhättans Riksteaterförening

Anita Sandblom. Ordförande

Trollhättan 2015.01.07



KONSTNÄRLIGT INITIATIV, REPERTOAR & TURNÉ, (M04)

M4 Motion angående Riksteaterns repertoar, från Trollhättans Riksteaterförening

M4a att samarbeten mellan de lokala föreningarna och den nationella nivån måste utökas, för att kunna påverka repertoaren

M4b att de lokala föreningarnas status höjs i repertoarrådet

Styrelsens yttrande

Riksteatern arbetar med flera metoder och modeller för delaktighet i repertoarbetet. Några exempel är verksamhetsplaneringen, riksteaterföreningarnas utvärdering av Riksteaterns repertoar, repertoarsamtal, Teaterdagarna, Anbud live samt möten med lokala och regionala föreningar.

Riksteatern har idag inget repertoarråd. Det har ersatts av ovan beskrivna former för samtal och delaktighet med syfte att involvera riksteaterföreningarna kontinuerligt över året och därmed ge dem en bättre insyn och påverkan i repertoarbetet.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att finna M04 från Trollhättans Riksteaterförening besvarad



Motion till Riksteaterns kongress 2015

Eget ansvar för repertoarval

Bakgrund

Teaterföreningarna har hela ansvaret när de beställer en föreställning och ofta är den ännu inte är producerad och ofta köper teaterföreningarna något som de inte vet om det blir fiasko eller succé. Teaterföreningarnas beställning grundar sig på ett försäljningsmaterial från scenkonstportalen eller en berättelse på anbud live eller dylikt. Riksteatern har gjort en bra ansats med repertoarsamtal och verksamhetsplaneringar för att öka möjligheterna för teaterföreningarna för att påverka utbudet och det är ett steg i en bra riktning som vi tror kommer att utvecklas så att ännu fler teaterföreningar kommer med.

För att gå vidare vill vi även belysa att förhållandet där Riksteatern på förhand bestämmer vilka föreställningar en teaterförening har möjlighet att välja av utifrån utbudet är märkligt. Vad man utgår ifrån när man gör denna begränsning är inte synligt eller förklarat och upplevs många gånger rätt så godtyckligt och Riksteatern kan inte veta var teaterföreningen tänker arrangera eller hur den kan tänkas lösa de sceniska förutsättningarna då föreställningen kan vara mycket viktig för en specifik förening som kan tänkas gå mycket långt för att få arrangera.

Om Riksteatern har förbehåll för vissa föreställningar exempelvis om att den bara avses turneras ett visst område eller annat så kan ju detta skrivas i anbudet.

Vi föreslår:

- Att Riksteatern inte begränsar sitt utbud för någon teaterförening.
- Att anledning måste anges om föreställning inte kan erbjudas.

För Riksteatern Gävleborg, Riksteatern Västmanland, Riksteatern Örebro och Riksteatern Östergötland.

Malin Eidin
Ordförande Riksteatern Gävleborg



KONSTNÄRLIGT INITIATIV, REPERTOAR & TURNÉ, (M42)

M42 Motion angående eget ansvar för repertoarval, från Riksteatern Gävleborg med flera

M42a att Riksteatern inte begränsar sitt utbud för någon teaterförening

M42b att anledning måste anges om föreställning inte kan erbjudas

Styrelsens yttrande

Det utbud som de individuella riksteaterföreningarna erbjuds idag bygger på varje produktions tekniska förutsättningar för turné. Vilka scener som fungerar för respektive produktion styrs av storleken på scenerna, den tekniska kapaciteten i lokalerna, samt konstnärliga och arbetsmiljömässiga perspektiv.

I dagsläget kommuniceras dessa faktorer på Scenkonstportalen, i säljfoldrar, i kontakt med de distriktsansvariga etc. Att lägga över ansvaret för kontrollen av att de föreställningar man köper in fungerar på den scen/lokal som föreningen vill arrangera på, ser styrelsen som problematiskt eftersom det innebär ett utökat ansvar som för många troligtvis skulle bli mycket betungande.

Styrelsen vill dock poängtera att det trots att erbjudande om en viss produktion inte går till en förening på grund av lokalstorlek finns det alltid möjlighet att anmäla sitt intresse för att en separat bedömning i det enskilda fallet skall göras. Styrelsen vill också belysa att den påbörjade utvecklingen av scenrum.nu kommer att underlätta för både föreningar och tekniska projektledare när beslut skall fattas.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att avslå M42 från Riksteatern Gävleborg med flera

**Motion till Riksteaterns kongress 2015****Angående Riksteaterns spelningar ute i landsbygden**

Riksteaterns spelningar ute i landsbygden är mycket uppskattade men ger oss bekymmer med arrangemangen runt omkring. Våra scener tillhör kategorin SMÅ och MYCKET SMÅ scener i Bygdegårdar och Folkets Hus. Att engagera flera personer som bärare under flera timmar före och efter en föreställning är ibland helt omöjligt. Att tillhandahålla den klass på loger som önskas kan ibland också vara svårt.

Skall Riksteatern verka för att ytterligare stärka de lokala riksteaterföreningarna som nav för scenkonsten på sin ort eller inom sitt område, så måste arrangemangen runt om en föreställning betydligt förenklas.

Mot bakgrund av vad som anförts ovan yrkar Valdemarsviks Riksteaterförening på

att Riksteaterns skapar föreställningar som kräver betydligt enklare teknik

För Valdemarsviks Riksteaterförening

Ordf. Bengt-Otto Ottosson

Valdemarsvik 5 jan. 2015



KONSTNÄRLIGT INITIATIV, REPERTOAR & TURNÉ, (M02)

M02 Motion angående Riksteaterns spelningar ute i landsbygden, från Valdemarsviks Riksteaterförening

M02 att Riksteatern skapar föreställningar som kräver betydligt enklare teknik

Styrelsens yttrande

Styrelsen tycker att motionen tar upp en angelägen fråga och att Riksteaterns verksamhet ska inriktas i enlighet med motionsställarens önskemål.

I propositionen (P02) lyfter styrelsen fram att konstnärlig forskning och utveckling av teknik, turnémöjligheter och distribution kommer att vara avgörande för Riksteatern i framtiden och att Riksteatern därför behöver arbeta med såväl det breda basutbudet som med innovativ utveckling av scenkonsten, scenrummet och distributionsmöjligheterna.

Det pågår ett intensivt arbete både när det gäller att producera föreställningar med enklare teknik, men också genom att utveckla själva tekniken till det bättre och mer lätthanterliga.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att finna M02 från Valdemarsviks Riksteaterförening besvarad



Motion till Riksteaterns kongress 2015

Angående "Scenografi"

Bakgrund: Ute i landet finns teatrar av många olika åldrar och typer. En del moderna och lättarbetade, en del gamla och svårare med ramper, trappor och besvärliga utrymmen. En del lokala föreningar har gott om starka medlemmar som ställer upp och arbetar, de flesta dock har begränsade personella resurser. En del resande teatersällskap kommer med sin utrustning i en "folkabuss", Riksteatern ofta med "långtradare" med massor av utrustning. Givetvis skall inte den konstnärliga friheten begränsas mer än nödvändigt men ofta nog borde man kunna uppnå samma kvalitet på föreställningen med väsentligt mindre mängd strålkastare och annan utrustning. I synnerhet om man från början tänker i dom banorna.

Mot bakgrund av vad som ovan anförts föreslår Varbergs Riksteaterförening att: Riksteatern i planeringen av varje ny produktion skall lägga in tanken på att man skall turnera till teatrar utan moderna hjälpmedel och med begränsade personella resurser. Därför bör man så långt möjligt hålla ner mängden utrustning som skall bäras in och ut varje dag.

För Varbergs Riksteaterförening

Hans Nilsson ordförande
Varberg 2014

För Riksteatern Halland

Lena Carlbom ordförande
Falkenberg 2014



KONSTNÄRLIGT INITIATIV, REPERTOAR & TURNÉ, (M06)

M06 Motion angående scenografi, från Varbergs Riksteaterförening med flera

M06 att Riksteatern i planeringen av varje ny produktion skall lägga in tanken på att man skall turnera till teatrar utan moderna hjälpmedel och med begränsade personella resurser. Därför bör man så långt möjligt hålla ner mängden utrustning som skall bäras in och ut varje dag

Styrelsens yttrande

Styrelsen menar att motionen belyser en viktig fråga och att Riksteaterns verksamhet ska inriktas i enlighet med motionsställarens önskemål.

I propositionen (P02) lyfter styrelsen fram att konstnärlig forskning och utveckling av teknik, turnémöjligheter och distribution kommer att vara avgörande för Riksteatern i framtiden och att Riksteatern därför behöver arbeta med såväl det breda basutbudet som med innovativ utveckling av scenkonsten, scenrummet och distributionsmöjligheterna.

Det pågår ett intensivt arbete både när det gäller att producera föreställningar med enklare teknik, men också genom att utveckla själva tekniken till det bättre och mer lätthanterliga.

Några exempel på produktioner som under den senare tiden har producerats med enkel och lättarbetad teknik är Alla heter Allan, En stund till, Med små, små steg och Misanthropen.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att finna M06 från Varbergs Riksteaterförening med flera besvarad



Motion till Riksteaterns kongress 2015

Angående "Den totala teaterkvällen"

Bakgrund: Ofta vill man ute på respektive ort göra teaterkvällen mera fullödig för besökarna. Kanske ha en författarpresentation om skådespelet baseras på en bok eller berätta om ett aktuellt problem eller land som tas upp i pjäsen eller kanske någon underhållning för att få besökarna i rätt stämning. Likaså kan det vara önskvärt med en möjlighet till samtal efter föreställningen. I synnerhet när det är något mycket engagerande ämne. Dessa kringaktiviteter bör naturligtvis planeras i sådan tid att de kommer med i säsongsprogrammet så att de intresserade från början vet när hela kvällen börjar och slutar. På många orter kan det vara svårt att hitta kompetenta personer som man kan engagera för dessa aktiviteter. Med den tidspress som råder från spikad föreställning till tillverkning av program så är det svårt att ordna allt sådant på resp ort. Det vore mycket bättre om det gjordes centralt och i samband med planeringen av en ny produktion.

Mot bakgrund av vad som ovan anförts föreslår Varbergs Riksteaterförening att: Riksteatern i planeringen av varje ny produktion skall lägga in tanken på vilken introduktion eller annan aktivitet före föreställningen man kan ordna och / eller vilka möjligheter som finns att ordna uppföljande samtal eller dylikt efter föreställningen. Detta skall ingå i presentationen av den nya föreställningen till de lokala föreningarna.

För Varbergs Riksteaterförening

Hans Nilsson ordförande
Varberg 2014

För Riksteatern Halland

Lena Carlbom ordförande
Falkenberg 2014



KONSTNÄRLIGT INITIATIV, REPERTOAR & TURNÉ, (M09)

M09 Motion angående “Den totala teaterkvällen”, från Varbergs Riksteaterförening med flera

M09 att Riksteatern i planeringen av varje ny produktion skall lägga in tanken på vilken introduktion eller annan aktivitet före föreställningen man kan ordna och/eller vilka möjligheter som finns att ordna uppföljande samtal eller dylikt efter föreställningen. Detta skall ingå i presentationen av den nya föreställningen till de lokala föreningarna

Styrelsens yttrande

Riksteatern ska, precis som motionärerna hävdar, fokusera på och prioritera scenkonstproduktion och dess möte med publiken, eftersom det ger ökad beläggning i salongen.

Det är däremot viktigt att aktiviteterna inte låses till föreställningstillfället utan kan ske vid andra tidpunkter som till exempel en medlemsuppstart, ett arbetsplatsbesök eller i anslutning till annat publikarbete.

De aktiviteter som motionärerna beskriver är viktiga och ska finnas med i repertoarbetet, men det är inte möjligt att koppla aktiviteter till varje produktion, även på grund av att riksteaterföreningarnas förutsättningar ser så olika ut.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att avslå M09 från Varbergs Riksteaterförening med flera



Motion till Riksteaterns kongress 2015

Angående förbättrad turnéplanering

Den gällande turnéplaneringen leder ofta till att föreställningar kommer "klumpvis". Under våren 2015 får exempelvis Jokkmokks Riksteaterförening ta emot tre föreställningar från Riksteatern på fem veckor. Ibland kan det vara en knapp vecka mellan föreställningarna. För mindre orter innebär det stora svårigheter att få publik när föreställningar kommer för tätt inpå varandra. Därför föreslår vi att man delar in spelåret i flera turnéperioder med likvärdigt utbud, för att få en jämnare spridning av föreställningsdatum. Perioderna skulle förslagsvis vara januari till mitten av mars, mitten av mars till maj, september till oktober och november till december. En jämnare spridning över året borde även innebära en jämnare arbetsbelastning för t.ex. verkstad och marknadsföring.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår därför Jokkmokks Riksteaterförening att Riksteatern prövar turnéläggning i fyra perioder enligt ovan.

För Jokkmokks Riksteaterförening,

Doris Hedlund, ordförande
Jokkmokk 2014-12-15



KONSTNÄRLIGT INITIATIV, REPERTOAR & TURNÉ, (M37)

M37 Motion angående förbättrad turnéplanering, från Jokkmokks Riksteaterförening

M37 att Riksteatern prövar turnéläggning i fyra perioder

Styrelsens yttrande

Riksteatern arbetar kontinuerligt för att balanseringen av repertoaren ska omfatta alla perspektiv, inte bara genre, målgrupp, scenstorlek etc, utan även fördelningen av föreställningar över året.

Riksteatern lägger ner stora ansträngningar för att se till att de olika produktionernas turnéplanering samverka på ett optimalt sätt med målet att varje enskild riksteaterförening ska få en god fördelning av föreställningar över säsongen.

Styrelsen är samtligt medveten om att turnéläggningen är ett extremt komplicerat pussel och att det är långt ifrån alltid vi lyckas med att ge alla riksteaterföreningar en god fördelning av beställda föreställningar över säsongen, men en inlåsnings av turnéläggningen i fyra fasta perioder skulle ytterligare minska på flexibiliteten och riskera att göra ett svårt arbete ännu svårare med fler kollisioner som följd.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att avslå M37 från Jokkmokks Riksteaterförening



Motion till Riksteaterns Kongress 2015.

Angående turnéläggning.

För att kunna planera kommande säsong bättre, informera medlemmar och publik och för att boka scener bärhjälp osv. önskas tidigare besked om turnéläggning.

Mot bakgrund av vad som ovan anförts, föreslår Trollhättans Riksteaterförening:

- att beställningsdatum för kommande säsong tidigareläggs.
- att turnéläggningsbesked ges tidigare.

Trollhättans Riksteaterförening

Anita Sandblom. Ordförande

Trollhättan 2015.01.07



KONSTNÄRLIGT INITIATIV, REPERTOAR & TURNÉ, (M38)

M38 Motion angående turnéläggning, från Trollhättans Riksteaterförening

M38a att beställningsdatum för kommande säsong tidigareläggs

M38b att turnélägningsbesked ges tidigare

Styrelsens yttrande

Styrelsen inser behovet för riksteaterföreningarna av att kunna planera kommande säsonger bättre så att publikarbetet får tid att både utföras och "verka".

Riksteatern arbetar för att skapa bättre framförhållning och längre planeringscykler, tidigareläggningen av repertoarbetet påbörjas under 2015, då höstens Anbud Live kommer att innefatta majoriteten av utbudet för hösten 2016 och våren 2017. Beställningsdatum kommer på så sätt att tidigareläggas och turnélägningsbekräftelser kommer att kunna ges tidigare så att publikarbetet i sin tur kan på börjas i god tid.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att finna M38 från Trollhättans Riksteaterförening besvarad



Motion till Riksteaterns Kongress 2015.

Angående Sättningskonferens

Tidigare fanns en regional konferensdag där lokala teaterföreningar träffades och samarbetade för större spridning av föreställningar och för bättre planering och smidigare turné.

Mot bakgrund av vad som ovan anförts föreslår Trollhättans Riksteaterförening

- att återinföra sättningskonferenserna

För Trollhättans Riksteaterförening

Anita Sandblom. Ordförande

Trollhättan 2015.01.07



KONSTNÄRLIGT INITIATIV, REPERTOAR & TURNÉ, (M40)

M40 Motion angående sättningskonferens, Trollhättans Riksteaterförening

M40 att återinföra sättningskonferenserna

Styrelsens yttrande

Styrelsen menar att de samtal som idag förs genom distriktsansvariga inför och under turnéläggning i viss mån motsvarar de tidigare sättningskonferenserna. Styrelsen vill gärna se ett fortsatt samverkansarbete och samtal före och under föreningarnas repertoarläggning (kopplat till den nationella nivåns turnéläggning), men menar att detta kan och har så redan visat sig kunna hanteras inom respektive län/region med de olika förutsättningar som finns, varför styrelsen inte ser ett behov av att systematisera detta på nationell nivå.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att avslå M40 från Trollhättans Riksteaterförening



Motion till Riksteaterns kongress 2015

Interregional verksamhet

Bakgrund

I de regionala Kulturplanerna omnämns Riksteatern flitigt och de lokala och regionala föreningarnas betydelse för att upprätthålla ett rikt kulturliv beskrivs genomgående som avgörande. Riksteatern är en scenkonstorganisation som genom Regeringens regleringsbrev, verksamhet och medel har verksamhet lokalt, regionalt och nationellt också utanför samverkansmodellen.

De regionala Riksteaterföreningarna har för att främja utvecklingen utifrån samverkansmodellen påbörjat interregional verksamhet i landet.

Riksteaterns och Länsteatrarnas samarbetsavtal är omförhandlat och tar nu avstamp utifrån ett regionalt perspektiv. I samverkansmodellen lyfter man fram den ideella verksamhetens, civila samhället, betydelse för att få samverkansmodellen att fungera. Hela Riksteaterns verksamhet får en betydelsefull roll i att främja och möjliggöra scenkonstens utveckling och möjlighet till ökat arrangemang och engagemang.

Beskrivning av ärende 1)

I en interregional samverkan utveckla modeller för att möjliggöra interregionala turnéslingor mellan ett antal länsteatrar och stadsteatrar med regionala uppdrag och de regionala Riksteaterföreningarna.

Beskrivning av ärende 2)

Med tillgång till Riksteaterns och länsteatrarnas befintliga resurser kunna paketera dessa turnéslingor med mervärden (föreläsningar, regissörsbesök, samtal, analyser)

Beskrivning av ärende 3)

Riksteatern lokalt, regionalt, nationellt planerar "paketeringen" Den regionala Riksteaterföreningen förmedla dessa paketerade turnéslingor till de lokala riksteaterföreningarna.

Bedömning

Riksteatern regionalt samordnar arbete för att kulturen ska få ökad betydelse i samhället för att bidra till ökat inflytande och ökade resurser för riksteaterföreningarna.

För att kunna arbeta resurseffektivt i organisationen så behövs en omprioritering och en ny inriktning i vissa beslut som möjliggör ett arbete på regional nivå som utvecklar och gynnar de lokala Riksteaterföreningarna. För att få den interregionala samverkan att utvecklas och bli transparent med hela Riksteaterns turnerande verksamhet behöver de regionala riksteaterföreningarna utlokalisera uppdrag från nationellt håll.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår riksteatern i södra Sverige kongressen besluta

MOTION

M41

RIKSTEATERN

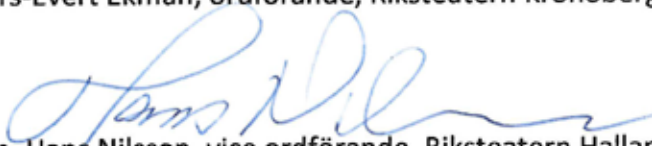


Yrkande.

att Riksteatern ser över sina möjligheter att kunna skapa mervärde till dessa turnéslingor så att riksteaterföreningarnas arrangörskap får en framträdande roll, blir en betydande samhällsaktör och kommunikatör med publiken.

att Riksteatern ger interregionala uppdrag till Riksteatern regionalt.

Claes-Göran Jönsson, ordförande, Riksteatern Skåne
Hans - Göran Håkansson, ordförande, Riksteatern Blekinge
Ulf Bexell, ordförande i Riksteatern Kalmar län
Bernt Lindqvist, ordförande, Riksteatern Jönköpings län
Lars-Evert Ekman, ordförande, Riksteatern Kronoberg


gm. Hans Nilsson, vice ordförande, Riksteatern Halland

**KONSTNÄRLIGT INITIATIV, REPERTOAR & TURNÉ, (M41)****M41 Motion angående Interregional samverkan,** från Riksteatern Halland med flera

M41a att Riksteatern ser över sina möjligheter att kunna skapa mervärde till interregionala turnéslingor så att riksteaterföreningarnas arrangörskap får en framträdande roll, blir en betydande samhällsaktör och kommunikatör med publiken

M41b att Riksteatern ger interregionala uppdrag till Riksteatern regionalt

Styrelsens yttrande

Styrelsen ser en stor utvecklingspotential i interregional samverkan som bygger på ett gemensamt regionalt ansvarstagande. Riksteatern kan nationellt stötta utvecklingsprojekt med interregional inriktning med det är styrelsens uppfattning att en sådan samverkan för sin långsiktiga hållbarhet måste hitta en regionalt förankrad finansiering. Därmed är det också naturligt att uppdraget tilldelas utifrån ett regionalt initiativ.

I samband med genomförandet av samverkansmodellen markerade Kulturdepartementet tydligt att Riksteatern inte ska bedriva en bidragsgivande verksamhet, med andra ord, Riksteatern ska inte använda sitt bidrag till att finansiera kontinuerlig verksamheten ens i Riksteaterns regionala föreningar. De bidrag som Riksteatern tidigare förde över till Riksteaterns regionala nivå flyttades över till den bidragspott som förhandlas enligt samverkansmodellen.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att finna att-satsen M41a från Riksteatern Halland med flera besvarad
- Att avslå att-satsen M41b från Riksteatern Halland med flera



Vid höstträffen i Vara den 11-12 oktober 2014 med riksteaterföreningarna i Hallands-, Jönköpings län och Västra Götaland kom det fram att denna motion stöddes av samtliga närvarande föreningar.

Motion till 2015 års kongress

angående

lokala föreningars möjlighet att skicka fler deltagare till Riksteaterns utbud.

Få föreningar har möjlighet att skicka mer än en eller två deltagare. Vi önskar att Riksteatern prioriterar att ge möjlighet att fler från varje förening kan delta.

Det ger större engagemang, gemenskap och entusiasm och samtidigt skapas det naturliga ”bollplanket”.

Mot bakgrund av ovan, föreslår vår teaterförening.

Att-sats:

Att Riksteatern bekostar fyra deltagare från varje förening.

Ulricehamns Riksteaterförening

gm

Viviann Löfgren

Inger Svahn-Skogholm



KONSTNÄRLIGT INITIATIV, REPERTOAR & TURNÉ, (M36)

M36 Motion angående lokala föreningars möjlighet att skicka fler deltagare till Riksteaterns utbud, från Ulricehamns Rikstetarförening med flera

M36 att Riksteatern bekostar fyra deltagare till Anbud Live från varje förening.

Styrelsens yttrande

Styrelsen ser med glädje på intresset från förtroendevalda att delta på Anbud Live och de positiva kringeffekter som motionärerna ser inför att fler förtroendevalda per förening skulle kunna bjudas in. Att utöka antalet representanter på plats innebär dock en fysiskt logistisk problematik då Riksteaterns egna lokaler inte har kapacitet för så många personer.

Kostnaden skulle således öka markant på grund av dels hyra av konferenslokal och dels logi för det utökade antalet deltagare. Styrelsen ser därför en stor potential i att tillgängliggöra Anbud Lives programpunkter genom direktsändning för intresserade som inte kan närvara på plats.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att avslå M36 från Ulricehamns Rikstetarförening med flera

**Motion till Riksteaterns kongress 2015****Tidigareläggning av sista datum för beställning av vårens program**

Nu är sista datum för beställning av utbud från Riksteatern inför vårens föreställningar ungefär en och en halv månad efter Anbud Live.

Det innebär att det kan ta ytterligare tre veckor innan föreningen får besked om önskad föreställning. Tiden efter detta ska ägnas åt praktiskt arbete med program: layout, tryckning, distribution till våra medlemmar mm. Tiden är för kort mellan beslut om föreningen får en föreställning och tills medlemmen kan få besked om vilka föreställningar som erbjuds.

Tidigareläggs datumet blir framförhållningen bättre för alla parter.

Mot bakgrund av ovanstående resonemang föreslår Ystads Riksteaterförening:

att sista datum för beställning av vårens program från Riksteatern läggs tre veckor efter Anbud Live

Ystads Riksteaterförening Ystad 2014-12-29

Skansgatan 36

271 43 Ystad

ystads.riksteaterforening@tele2.se

/Elisabet Johansson

ordf

Övriga föreningar som ställer sig bakom denna motion:

Riksteatern Skåne ställer sig vid höstmötet 15 november 2014 bakom denna motion

/ Elisabet Ekwurzel, verksamhetsledare, Riksteatern Skåne

Bromölla Musik och Teaterföreningen / Mia Fröjd, ordförande

Eslövs Teaterförening, en del av Riksteatern/Catrin Persson, sekreterare

Simrishamns Riksteaterförening/ Lisbeth Hagerman, ordförande

Tomelilla Riksteaterförening/ Christina Gustafson, ordförande

**KONSTNÄRLIGT INITIATIV, REPERTOAR & TURNÉ, (M39)****M39 Motion angående tidigareläggning av sista datum för beställning av vårens program, från Ystads Riksteaterförening med flera**

M39 att sista datum för beställning av vårens program från Riksteatern läggs tre veckor efter Anbud Live

Styrelsens yttrande

Styrelsen inser behovet för riksteaterföreningarna av att kunna planera kommande säsonger bättre så att publikarbetet får tid att både utföras och "verka".

Riksteatern arbetar för att skapa bättre framförhållning och längre planeringscykler, tidigareläggningen av repertoarbetet påbörjas under 2015, då höstens Anbud Live kommer att innefatta majoriteten av utbudet för hösten 2016 och våren 2017. Beställningsdatum kommer på så sätt att tidigareläggas och turnéläggningens bekräftelser kommer att kunna ges tidigare så att publikarbetet i sin tur kan påbörjas i god tid.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att finna M39 från Ystads Riksteaterförening med flera besvarad



2. BARN OCH UNGA VUXNA

[Redacted content]



Unga vuxna

Riksteatern har en tradition av att arbeta med yngre målgrupper. Initiativen har avlöst varandra under åren. Initiativ som PITA (Pain In The Ass), Ungkulturdagarna, arrangörsnätverket Plural och Jam har varit tongivande i arbetet. Genom Jam erbjöd Riksteatern viktiga möjligheter för flera artister, då okända, idag etablerade: Shima Niavarani, Nour El Refai, Kalle Haglund och humorgruppen Klungan. Genom projektet LÄNK beställer också Riksteatern nyskriven dramatik av etablerade dramatiker för unga ensembler. Projektet fungerar som en bro mellan skolan, unga amatörteatrar och den professionella teatervärlden. Riksteatern har även drivit projektet Engagemangsguider som har till uppgift att vara en länk mellan civilsamhällets organisationer och ungdomar i områden med traditionellt låg organisationsgrad. Det är viktigt att den här typen av initiativ stärks och kopplas ihop med riksteaterföreningarnas verksamhet att nå nya målgrupper och medlemmar.

Idag är ca 900 (2,3 %) av Riksteaterns medlemmar under 25 år. I Riksteaterns senaste medlemsundersökning svarar gruppen unga vuxna att de vill engagera sig mer i Riksteatern än de gör idag. De uppfattar Riksteatern som en konstnärligt intressant arena för engagemang och personlig utveckling, som de kan tänka sig att lägga mer av sin tid på. Detta innebär att Riksteatern faktiskt når ut till unga medlemmar som är beredda att lägga mer av sin tid på att utveckla Riksteatern och samtidigt utvecklas själva.

I Riksteaterns lokala verksamhetsplaner och i diskussionerna på Framtidsforum 2013 återkom frågan om hur Riksteatern ska nå en ung målgrupp. Man vill att Riksteatern ska tillvarata ungas engagemang och göra dem delaktiga i föreningsliv och konstnärligt arbete.

Riksteatern har redan under 2014 tagit detta till sig och bygger nu upp en utvecklingsverksamhet där fokus ligger på konstnärlig utveckling kopplad till ungas delaktighet och medskapande. Styrelsen föreslår att Riksteatern gör fler satsningar i denna riktning och gör särskilda prioriteringar för att nå unga målgrupper. Utgångspunkten för arbetet måste vara de ungas egna idéer, och verksamheten ska utgå från Riksteaterns föreningar och scenkonstens aktörer i samverkan.

P03 Styrelsen föreslår följande målsättning:

- Riksteaterns konstnärliga arbete och arrangemang med fokus på målgruppen unga vuxna ska stärkas och arbetet ska präglas av medskapande mellan konstnärer, arrangörer och publik.



UNGA VUXNA, (P03)

P03 Styrelsens proposition

P03 Riksteaterns konstnärliga arbete och arrangemang med fokus på målgruppen unga vuxna ska stärkas och arbetet ska präglas av medskapande mellan konstnärer, arrangörer och publik.



Motion till Riksteaterns Kongress 2015.

Angående repertoar för unga/vuxna.

Med den repertoar som erbjuds från Riksteatern i dag, har vi svårt att nå den yngre publiken mellan 20-45 år. Man ser en helt annan publik än annars när det visas en Stå upp föreställning tex.

För att hålla teatern vid liv, måste vi fånga intresset hos den här åldersgruppen.

Mot bakgrund av vad som ovan anförts föreslår Trollhättans Riksteaterförening

- att fler föreställningar produceras för unga/vuxna
- att minst två föreställningar per år är för unga/vuxna

För Trollhättans Riksteaterförening

Anita Sandblom. Ordförande

Trollhättan 2015.01.07



BARN OCH UNGA VUXNA, (M03)

M03 Motion angående repertoar för unga/vuxna, från Trollhättans Riksteaterförening

M03a att fler föreställningar produceras för unga/vuxna

M03b att minst två föreställningar per år är för unga/vuxna

Styrelsens yttrande

Riksteatern har många års erfarenhet av att arbeta med gruppen unga vuxna. Eftersom det är en rörlig grupp med föränderliga behov och intressen behöver även arbetssättet med denna utvecklas kontinuerligt, samtidigt som riksteaterörelsens stora kunskap tas till vara.

Under 2015 och framåt gör Riksteatern en särskild satsning för och med målgruppen unga vuxna. Satsningen fokuserar på konstnärlig utveckling i samspel med arrangörer med syfte att öka produktionen för och stärka relationen med den unga publiken.

Gällande frågan om två produktioner riktade till unga vuxna per år, så gör Riksteatern redan detta, något styrelsen ser behöver kommuniceras tydligare.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att finna M03 från Trollhättans Riksteaterförening besvarad



Motion till Riksteaterns kongress 2015

Motion angående återinförande av Ungkulturdagarna

Riksteatern vill med inflytandeprojektet "Unga i Kulturplanerna" utveckla nya former för delaktighet och inflytande. Det långsiktiga målet är att unga i åldern 16-26 år, ska få ett reellt inflytande och finnas med före, under och efter kulturpolitiska beslut som påverkar dem själva. Kort sagt ska inflytandeprojektet förverkliga och konkretisera Riksteaterns vision att utveckla formerna för morgondagens demokrati.

Detta är inte nytt utan har alltid varit ett prioriterat område för Riksteatern, på lokal nivå likaväl som på regional och nationell nivå.

Under tjugohundratalets första årtionde deltog Riksteatern i ett samarbetsprojekt kring ungdomars engagemang i kulturen, tillsammans med flera andra folkrörelser. Varje år manifesterades samarbetet genom en träff på Riksteatern i Hallunda, de så kallade Ungkulturdagarna. Detta var en mötesplats för kulturintresserade ungdomar från hela landet och dit kom varje år flera hundra personer för att inspireras, diskutera, skapa kontakter, få nya idéer och ny kunskap.

Dessa dagar var mycket uppskattade och ungdomarna saknar nu den mötesplattform som Ungkulturdagarna var.

Utan denna nationella mötesplats tenderar våra ungdomsföreningar att bli isolerade öar utan input utifrån. Vill vi i Riksteatern utveckla morgondagens demokrati måste vi också skapa reella förutsättningar för möten.

Med hänvisning till detta yrkar Skellefteå Riksteaterförening och SKERU (Skellefteå Riksteaterförenings unga):

- Att de årliga Ungkulturdagarna återinförs på Riksteatern i Hallunda.

Anna-Carin Nilsson Björk

Anna-Carin Nilsson Björk

Vice ordförande i Skellefteå Riksteaterförening

Hanna Lundgren

Hanna Lundgren

SKERU



BARN OCH UNGA VUXNA, (M13)

M13 Motion angående återinförande av Ungkulturdagarna, från Skellefteå Riksteaterförening med flera

M13 att de årliga Ungkulturdagarna återinförs på Riksteatern i Hallunda

Styrelsens yttrande

Styrelsen saknar liksom motionärerna den mötesplattform som Ungkulturdagarna var och styrelsen anser liksom motionärerna att det finns ett stort behov av att skapa nya mötesplatser för kulturintresserade ungdomar.

Vi ska samtidigt inte glömma att det är viktigt att låta varje generation skapa sina mötesplatser.

Riksteatern arbetar med att utveckla metoder för att möta och nätverka med unga vuxna, på lokal, regional och nationell nivå, samt för att sprida kunskap, inspiration och praktisk erfarenhet mellan Riksteatern och unga vuxna över hela landet.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att avslå M13 från Skellefteå Riksteaterförening med flera
- Att uppdrag åt Riksteatern nationellt att utveckla nya mötesplatser för unga vuxna



Riksteaterns nationella barnteaterråd

På Riksteaterns kongress 2007 inrättades Riksteaterns Nationella Barnteaterråd för att ytterligare stärka scenkonsten för barn och unga inom Riksteatern. I motionen som antogs klargjorde man att rådet kommer att utgöra en länk mellan folkrörelsen och tjänstemannaorganisationen på nationell nivå.

Barnteaterrådet har sedan dess arbetat med uppdraget att på strategisk nivå utveckla folkrörelsens arbete med att driva och utveckla barn- och ungdomskulturen inom rörelsen.

Rådet har sedan sitt inrättande sammanställt en nationell analys av arbetet med barn och unga-frågorna inom riksteaterrörelsen. Analysen gav även upphov till de fokusområden som rådet anser att Riksteatern fortsatt ska driva. Särskilda fokusområden att driva vidare är:

- Samverkan mellan lokal teaterföreningsnivå och skolan/kommunen.
- Dialog mellan lokala och regionala teaterföreningar om barn- och ungdomsverksamheten på lokal nivå.
- Delaktighet och inflytande för unga i de regionala och lokala föreningarna.
- Öka antalet unga medlemmar och arrangörer i lokala teaterföreningar.

Styrelsen menar att arbetet har varit betydande för hur Riksteatern arbetar med barn och ungas rätt till kultur och scenkonst. Barnteaterrådet anser att det uppdrag som tilldelats dem av kongressen är slutfört och nu bör gå över i en ny fas. I samförstånd med barnteaterrådet betonar styrelsen därför vikten av att frågorna lyfts in i det ordinarie styrelsearbetet. Genomförande- och expertkunskap finns hos konsulenter och nationella tjänstemän. Frågorna ska direktrapporteras till styrelse och regionala ordföranden som tar strategiskt utvecklingsansvar för området.

P04 Styrelsen föreslår att:

- a) Riksteaterns nationella barnteaterråd upphör eftersom det har fullföljt sitt uppdrag.
- b) Styrelsen får i uppdrag att strategiskt utveckla och stödja folkrörelsens arbete med att driva och utveckla barn- och ungdomskultur, i enlighet med ovan nämnda fokusområden.

P05 Styrelsen föreslår följande målsättning för det fortsatta arbetet med barn och unga:

- Riksteatern som helhet ska samverka med skolor och kommuner för mer barn- och ungdomsverksamhet på lokal nivå. Delaktighet och inflytande för unga ska öka inom hela Riksteatern.



BARN OCH UNGA VUXNA, (P04)

P04 Styrelsens proposition

P04a Riksteaterns nationella barnteaterråd upphör eftersom det har fullföljt sitt uppdrag.

P04b Styrelsen får i uppdrag att strategiskt utveckla och stödja folkrörelsens arbete med att driva och utveckla barn- och ungdomskultur, i enlighet med ovan nämnda fokusområden.

P05 Styrelsen proposition

P05 Riksteatern som helhet ska samverka med skolor och kommuner för mer barn- och ungdomsverksamhet på lokal nivå. Delaktighet och inflytande för unga ska öka inom hela Riksteatern.

**Motion till Riksteaterns kongress 2015****Motion Angående Riksteaterns arbete med barn och unga**

Riksteaterns arbete med att både nå och engagera unga personer är såväl en tradition som ständigt aktuellt. Propositionen beskriver de initiativ och projekt som pågått och vad det Nationella Barnteaterrådet arbetat med. Vidare föreslås det i propositionen att det konstnärliga arbetet och arrangemangen ska stärkas med fokus på målgruppen unga vuxna och att styrelsen får i uppdrag att strategiskt utveckla och stödja området barn- och ungdomskultur. För att dessa övergripande målsättningar också skall synas och upplevas som verkligt prioriterat, menar vi att dessa behöver konkretiseras.

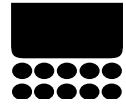
Runt om i Sverige pågår konsulentarbete på länsnivå, och i viss mån även på lokalnivå, med att nå ut med scenkonst för barn och unga. Mottagarna är framförallt kommunerna där vi samarbetar med kommunala tjänstemän och skolpersonal. För att de beskrivna fokusområdena i propositionen (s.9) därför skall kunna uppfyllas behöver den interna förankringen och kunskapen inom riksteaterrörelsen stärkas.

Med anledning av ovan föreslår Riksteatern Västerbotten att kongressen beslutar

- Att Riksteatern främjar och stödjer arbetet för att lokala riksteaterföreningar ska arrangera scenkonstupplevelser för barn- och unga – i samverkan med skolarrangörer.
- Att Riksteatern startar ett förankringsarbete där barnkulturarrangörer involveras mer i folkrörelsearbetet.
- Att Riksteatern på olika sätt stöttar interregionala initiativ rörande kompetensutveckling och utbudsdagar för barn- och unga.
- Att Barn- och unga perspektivet får ökat utrymme på de nationella sammankomsterna, exempelvis Arena-träffar, Anbud Live och Teaterdagarna.

För Riksteatern Västerbotten

Stina Nilsson, kassör Riksteatern Västerbotten



BARN OCH UNGA VUXNA, (M01)

M01 Motion angående Riksteaterns arbete med barn och unga, från Riksteatern Västerbotten

M01a Att Riksteatern främjar och stödjer arbetet för att lokala riksteaterföreningar ska arrangera scenkonstupplevelser för barn och unga i samverkan med skolarrangörer

M01b Att Riksteatern startar ett förankringsarbete där barnkulturarrangörer involveras mer i folkrörelsearbetet

M01c Att Riksteatern på olika sätt stöttar interregionala initiativ rörande kompetensutveckling och utbudsdagar för barn och unga

M01d Barn- och unga perspektivet får ökat utrymme på de nationella sammankomsterna, exempelvis Arena-träffar, Anbud Live och Teaterdagarna

Styrelsens yttrande

Styrelsen menar att motionen lyfter viktiga frågor som behöver utredas och analyseras. Styrelsen utreder Riksteaterns möjligheter att ta ett utökat ansvar för kultur för barn och unga i Sverige. Utredningen ska vara klar under 2016. Riksteatern ska dock inte styra över barnkulturarrangörerna. Däremot stöds regionala och lokala initiativ i de fall riksteaterföreningarna vill inleda samarbete med skol- och barnkulturarrangörer.

Riksteatern har i sin expertroll uppgiften att just stötta regionala initiativ som stärker barnteaterns position, samt att bidra till spridning av kunskap i frågan. Riksteatern samverkar med de regionala tjänstepersonerna i planering och genomförande av de nationella sammankomsterna och anser att arbetet med barn och unga skall få ett ytterligare fokus.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att avslå att-satserna M01a och M01b från Riksteatern Västerbotten
- Att bifalla att-sats M01c från Riksteatern Västerbotten
- Att finna att-sats M01d från Riksteatern Västerbotten besvarad



Motion till Riksteaterns kongress 2015

Angående Riksteaterns roll gällande scenkonst för barn och unga i skolan

Bakgrund

Riksteaterns regionala organisationer spelar ofta en stor och betydande roll i samordning och subvention av scenkonst i skolan. Det vi kan se är tyvärr att det ser mycket olika ut från län till län. I Blekinge garanteras alla barn i grundskolan en scenkonstupplevelse per år och teaterkonsulenten är den som samordnar och sköter subventionen. I en del län finns ingen som helst samordning eller subventionering och däremellan finns flera olika modeller. Det innebär förstås att barn och ungdomar i Sveriges skolor har mycket olika tillgång till scenkonstupplevelser. Man kan faktiskt, om man bor på fel ställe, passera hela skolsystemet utan en enda teater- eller dansupplevelse under hela sin skoltid.

Motivering

På Bibu, scenkonstbiennal för barn och unga, i Helsingborg 2014 hölls ett seminarium där en jämförelse gjordes mellan Norge, Danmark och Sverige när det gäller system för distribution och subvention av scenkonst i skolan. Det visade sig att Sverige låg långt efter våra grannländer. I både Norge och Danmark finns centrala funktioner för detta. Riksteatern engagerar sig för att barn och unga ska få högkvalitativa scenkonstupplevelser, men här saknas ett engagemang för kvantiteten, dvs för att **alla** barn & unga ska få tillgång till scenkonst under sin skoltid. Vi menar att Riksteatern är den organisation som måste driva frågan om **alla** barns rätt till scenkonstupplevelser och att Riksteatern också är den organisation som skulle kunna genomföra ett centralt system för distribution/samordning och subvention.

Bedömning

Vår upplevelse är att Riksteatern på den tiden Barn & Unga gick under namnet Unga Riks hade en klarare barn&unga-identitet, åtminstone gentemot allmänheten. Det är dags nu att höja ribban betydligt, att låta Barn & Unga få en större och klarare roll i organisationen, att höja rösten och modigt försvara barn och ungas rätt till scenkonst, dvs att bli en riktig lobbyorganisation i denna fråga! Riksteatern ska vara den organisation som skolläda och andra tänker att de kan använda sig av. Riksteatern ska vara spjutspetsen, ett nationellt nav och en drivkraft i debatter för att skapa status för scenkonsten inom området barn och unga. Man ska driva frågan om hög konstnärlig kvalitet för målgruppen. Vi ska få barn och unga intresserade av konsten. De regionala konsulenterna med barn & unga uppdrag har också behov av en strategisk och samordnande funktion på Riksteatern som ska behandla frågor som t.ex. kontraktskrivning med producenter, subventionssystem och urvalsprocesser.

En del i detta arbete är att hitta jämförelsetal för kommunerna i landet. Vi menar därför att Riksteatern ska ta initiativ till att hitta en modell för detta, t.ex. ett kommunalt index för scenkonst för barn och unga som publiceras varje år.

En annan del i arbetet är att höja kompetensnivån hos kommunala scenkonstsamordnare, kulturombud på skolorna och lärare i allmänhet. Det bör ske med olika medel t.ex. konferenser, erbjudande om studiedagar, uppdatering och spridning av skriften "En väv av



tecken". Riksteatern måste också ha full koll på vad som står i läroplanen för att kunna fungera så bra som möjligt i samarbetet med skolan.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår Riksteatern i södra Sverige kongressen besluta

att Riksteatern starkt driver frågan om **alla** barn och ungas rätt till scenkonstupplevelser

att Riksteatern blir en central funktion för distribution/samordning och subvention av scenkonstföreställningar till skolan

att Riksteatern ger Barn & Unga en starkare och tydligare roll inom organisationen

att Riksteatern tillsätter resurser för en strategi- och samordningsfunktion inom området barn och unga

att Riksteatern tar fram ett kommunalt index för barn och ungas scenkonstupplevelser i skolan och genomför detta

att Riksteatern arbetar med kompetenshöjning inom området scenkonst för barn och unga för kommunal personal

att Riksteatern i genomförandet av ovanstående punkter använder sig av regionala tjänstemän med barn&unga-uppdrag som referensgrupp

Claes-Göran Jönsson, ordförande, Riksteatern Skåne
Hans Nilsson, vice ordförande, Riksteatern Halland
Bernt Lindqvist, ordförande, Riksteatern Jönköpings län
Lars-Evert Ekman, ordförande, Riksteatern Kronoberg
Ulf Bexell, ordförande, Riksteatern Kalmar län

.....
gm. Hans -Göran Håkansson, ordförande, Riksteatern Blekinge
Karlskrona 2014-12-19



BARN OCH UNGA VUXNA, (M07)

M07 Motion angående Riksteaterns roll gällande scenkonst för barn och unga i skolan, från Riksteatern Blekinge med flera

M07a att Riksteatern starkt driver frågan om alla barn och ungas rätt till scenkonstupplevelser

M07b att Riksteatern blir en central funktion för distribution/samordning och subvention av scenkonstföreställningar till skolan

M07c att Riksteatern ger Barn & unga en starkare och tydligare roll inom organisationen

M07d att Riksteatern tillsätter resurser för en strategi- och samordningsfunktion inom området barn och unga

M07e att Riksteatern tar fram ett kommunalt index för barn och ungas scenkonstupplevelser i skolan och genomför detta

M07f att Riksteatern arbetar med kompetenshöjning inom området scenkonst för barn och unga för kommunal personal

M07g att Riksteatern i genomförandet av ovanstående punkter använder sig av regionala tjänstemän med barn & unga-uppdrag som referensgrupp

Styrelsens yttrande

Styrelsen delar motionärernas engagemang för att tillförsäkra barn och unga tillgång till högkvalitativa scenkonstupplevelser. Styrelsen är samtidigt, liksom motionärerna, väl medveten om att möjligheterna att uppnå detta ser mycket olika ut i olika delar av landet.

Riksteatern ska vara en tydlig röst i debatten som lyfter fram goda exempel, påtalar brister och medverkar till att lokala och regionala skillnader synliggörs.

Vi ska inte här upprepa alla satsningar som görs inom Riksteatern lokalt, regionalt och nationellt men vi vill ändå påminna om några som Skolscenen, Unga i kulturplanerna, LÄNK-projektet, Inflytandeprojektet.

Riksteatern har redan idag resurser för att bedriva ett strategiskt och samordnande arbete inom området barn och unga.

Styrelsen anser att barn och unga redan idag har en stark position inom Riksteatern som bland annat manifesterar sig i att frågorna har en egen konstnärlig ledare och att styrelsen har ett stort engagemang i frågan.

I styrelsens proposition till denna kongress ingår bland annat förslagen;

- att Styrelsen får i uppdrag att strategiskt utveckla och stödja folkrörelsens arbete med att driva och utveckla barn- och ungdomskultur
- att Riksteatern som helhet ska samverka med skolor och kommuner för mer barn- och ungdomsverksamhet på lokal nivå. Delaktighet och inflytande för unga ska öka inom hela Riksteatern.

Motionärerna föreslår att Riksteatern blir en central funktion för distribution/samordning och subvention av scenkonstföreställningar till skolan.

Om det finns en vilja från flera län/regioner att gå samman och finansiera en central funktion för distribution/samordning och subvention av scenkonstföreställningar till skolan eller om staten vill finansiera en sådan verksamhet så ska Riksteatern givetvis vara beredd att påta sig ansvaret.



Styrelsen anser att det är en spännande idé men att den måste få tid på sig att växa fram under kommande år.

Styrelsen anser inte att Riksteatern ska fördela om resurser från scenkonstproduktion för att ta fram och administrera ett kommunalt index för barn och ungas scenkonstupplevelser i skolan hur behjärtansvärt detta än är.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att bifalla att-sats M07a från Riksteatern Blekinge med flera
- Att avslå att-sats M07b från Riksteatern Blekinge med flera
- Att finna att-satsen M07c och M07d från Riksteatern Blekinge med flera besvarade
- Att avslå att-satsen M07e från Riksteatern Blekinge med flera
- Att bifalla att-satsen M07f från Riksteatern Blekinge med flera
- Att bifalla att-satsen M07g från Riksteatern Blekinge med flera





[Redacted text]

3. EN STARK FOLKRÖRELSE & EN LÄRANDE ORGANISATION

[Redacted text]



En stärkt folkrörelse och arrangörsorganisation

Medlemskapet

Riksteaterns konstnärliga initiativ utgår från publiken, medlemmen och föreningen. Att människor vill bli medlemmar i Riksteatern för att utveckla sitt scenkonstintresse och arbeta för att arrangera, producera, förmedla och främja scenkonst är själva grunden till att Riksteatern finns. Det är därför ett gemensamt ansvar för Riksteaterns samtliga nivåer att stärka arbetet med att värva, vårda och behålla medlemmar inom Riksteatern.

Riksteaterns medlemmar vill engagera sig mer. Det vet vi genom medlemsundersökningar. Men *hur* framtidens medlemmar vill engagera sig är en fråga vi bör ställa oss. Vill de ingå i mer löst sammansatta nätverk eller kommer föreningsstrukturen bli allt viktigare i en snabbt föränderlig värld? Kan föreningen vara en plats där vi deltar långsiktigt men där ens engagemang ser olika ut i olika perioder av ens liv? Hur kan man enkelt höja och sänka intensiteten på sitt engagemang i föreningen? Eller om man bara vill hjälpa till en gång, hur gör man då?

Dagens medborgare förutsätter inflytande och möjlighet att påverka för att engagera sig ideellt. Därmed har en ökande delaktighet blivit en förutsättning för att utveckla tillgängligheten inom scenkonsten.

Det måste vara enkelt att engagera sig om man ska få aktiva medlemmar. Riksteatern ska upplevas som den plats där man som enskild medlem enkelt kan göra skillnad. Styrelsen vill verka för ett medlemskap som utgår från två perspektiv. Det första perspektivet är hur man bäst kan bidra som medlem, det andra är vad man får som medlem.

Det första perspektivet utgår från möjligheten att engagera sig utifrån sina förutsättningar. I medlemsundersökningar anger en stor andel medlemmar att de vill bidra med mer än vad de gör idag. Särskilt hög är denna vilja hos unga medlemmar inom områden som praktiskt arbete i samband med föreställningar och val av repertoar. Det finns även medlemmar som vill bidra med sin yrkeskompetens på ett mer koncentrerat sätt än tidigare. Nätverk ska kunna startas inom Riksteatern där man kan bidra med sin yrkeskompetens, exempelvis Riksteaterns kommunikatörer, Riksteaterrevisorerna, eller Riksteaterns allmänna volontärpool etc. Det ska vara enkelt att engagera sig, delta och vara medskapande inom Riksteatern, det är grunden i verksamheten.

Det andra perspektivet är att vidareutveckla medlemskapet så att det blir mer attraktivt för nuvarande och framtida medlemmar. Oavsett vilja eller möjlighet att aktivt arbeta ideellt så har Riksteaterns medlemmar scenkonstintresset gemensamt. Att utveckla sitt scenkonstintresse innebär olika saker för olika medlemmar, vilket innebär en rad möjliga utvecklingsområden: information, rabatter, förmåner, utbildningar, resor, diskussioner, praktik, volontärskap, eget skapande. På Riksteaterns alla nivåer kan medlemskapet stödjas och utvecklas på ett flertal olika sätt.



Scenpass Sverige är ett uppskattat medlemskort med rabatter till många producenter och teatrar i Sverige som bör utvecklas vidare. Under 2014 startade arbetet med ett nytt medlemsmagasin som kommer att skickas ut till alla medlemmar två gånger årligen. Möjligheten att gå kurser, delta i seminarier och teaterdagar är andra delar av medlemskapet som ska utvecklas och tydliggöras.

Den lokala förankringen är viktig för arrangörsorganisationen Riksteatern, och med en stark och växande medlemsorganisation stärks också verksamheten. Det stärker arbetet att nå en större del av allmänheten och att öka publiken. Det ger också kraft i dialogen med politiska beslutsfattare och det övriga kulturlivet. Riksteaterns medlemsantal bör därför fortsätta att öka, och årliga mål för medlemsutvecklingen bör tas fram i samverkan mellan de lokala riksteaterföreningarna och Riksteatern nationellt.

P06 Styrelsen föreslår följande målsättning:

- Medlemsutveckling ska bedrivas så att Riksteaterns medlemsantal successivt ökar. Medlemskapet ska tydliggöras och utvecklas så att alla medlemmar på ett enkelt sätt kan engagera sig inom flera delar av Riksteatern.



EN STARK FOLKRÖRELSE & EN LÄRANDE ORGANISATION, (P06)

P06 Styrelsens proposition

P06 Medlemsutveckling ska bedrivas så att Riksteaterns medlemsantal successivt ökar. Medlemskapet ska tydliggöras och utvecklas så att alla medlemmar på ett enkelt sätt kan engagera sig inom flera delar av Riksteatern.



Motion till Riksteaterns kongress 2015

Ta vara på det som redan görs

Bakgrund

Riksteatern är en organisation som ägs och styrs av sina medlemmar. Riksteatern är den största nu verksamma ideella scenkonstorganisationer som bygger på ideell arbetskraft och ett ideellt arbetsgivaransvar och finns i hela landet, lokalt, regionalt och nationellt och är en unik och suverän organisation. Vi som verkar inom Riksteatern antingen som ideellt arbetande eller anställd har ett stort ansvar att få verksamheten att förstå att vi kan flyga. Kraften i en organisation som bygger på ideellt arbete, lusten, inflytande och glädjen gör att vi lyfter.

Beskrivning av ärendet

"Riksteaterns konstnärliga initiativ utgår från publiken, medlemmen och föreningen" ur propositionen, Publikens relation med Riksteatern är med den lokala föreningen och det är publiken och medlemmen till den lokala föreningen som ska ha inflytande och kunna påverka Riksteatern. Kanalerna ska gå från den lokala föreningen som har en nära relation till sin publik, till hela organisationen. Den lokala föreningen kan med sin erfarenhet och publikkontakt vara delaktig i att utveckla en repertoar i nära samarbete med nya publikgrupper.

Bedömning

Inflytande och möjligheten att påverka är avgörande för de lokala föreningarna. Ett ökat inflytande påverkar statusen hos föreningen gentemot kommunerna, - publiken, - invånarna och i sin egen riksteaterförening (varumärket Riksteatern, ja tack). De flesta föreningar har under åren förskaffat sig stora arrangörskunskaper. Riksteatern måste ta tillvara på denna kunskap respektfullt och med tillit.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår Riksteatern i södra Sverige kongressen besluta

Yrkande

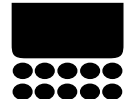
att låta medlemmarna vara med och påverka organisationen, genom att alltid utgå ifrån det lokala perspektivet.

att Riksteatern tar tillvara på initiativ och pågående verksamhet som bedrivs lokalt och/eller regionalt

att när lokal och regional verksamhet kan komma hela Riksteatern till nytta ska Riksteatern ta tillvara på det som redan görs och sprida detta.

Claes-Göran Jönsson, ordförande, Riksteatern Skåne
Hans - Göran Håkansson, ordförande, Riksteatern Blekinge
Ulf Bexell, ordförande i Riksteatern Kalmar län
Bernt Lindqvist, ordförande, Riksteatern Jönköpings län
Lars-Evert Ekman, ordförande, Riksteatern Kronoberg

gm. Hans Nilsson, vice ordförande, Riksteatern Halland

**EN STARK FOLKRÖRELSE & EN LÄRANDE ORGANISATION, (M17)****M17 Motion angående – ta till vara på det som görs, Riksteatern Halland med flera**

M17a att låta medlemmarna vara med och påverka organisationen, genom att alltid utgå från det lokala perspektivet

M17b att Riksteatern tar tillvara på initiativ och pågående verksamhet som bedrivs lokalt och/eller regionalt

M17c att när lokal och regional verksamhet kan komma hela Riksteatern till nytta ska Riksteatern ta tillvara på det som redan görs och sprida detta

Styrelsens yttrande

Folkrörelsens inflytande på Riksteaterns nationella beslut är och kommer att fortsätta att vara fundamental för Riksteaterns verksamhet. Det räcker inte att inflytandekanaler finns om inte dessa är tydliga och kommunicerade. Riksteaterns nationella nivå behöver därför vara tydlig med hur detta inflytande är tänkt att ske. Under föregående kongressperiod har olika mötesformer mellan lokal, regional och nationell nivå fortsatt att utvecklas, exempelvis referensgrupper, ARENA-träffar, regionala ordförandeträffar m.m.

Styrelsen menar att det är fortsatt viktigt att utveckla och vid behov tydliggöra och informera om kanaler för inflytande och vill därmed understryka sitt eget uppdrag att i alla beslut utgå från det lokala perspektivet.

Styrelsen menar även att i utvecklingen av gemensamma samlingar och intern kommunikation så ska initiativ som tas och verksamhet som bedrivs lokalt och regionalt särskilt lyftas så att detta kan användas av hela Riksteaterorganisationen.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att finna att-satserna M17a och M17c från Riksteatern Halland med flera besvarade
- Att bifalla att-satsen M17b från Riksteatern Halland med flera



Riksteaterns organisation i en ny kulturpolitik

Kort resumé

Under många år har Riksteatern diskuterat vilken eller vilka styrformer som är den bästa för organisationen. Vilka krav ställs på inflytande, gemensamma diskussioner, en allmän samsyn och snara beslut i en modern folkrörelse. Vilka krav ställs på en organisation som anger att vi skall "bidra till att alla ska kunna delta, ha inflytande och känna delaktighet". Motionärerna vill därför att styrelsen under den kommande mandatperioden ser över Riksteaterns styrformer och inför kongressen 2019 återkommer med förslag på en väl förankrad styrform för folkrörelsen Riksteatern.

Bakgrund

Under många år har organisationen diskuterat olika förslag på hur vi förankrar inflytande. Under de två senaste mandatperioderna har provats olika metoder för att skapa delaktighet, inflytanden och samsyn. Det gäller såväl vertikalt som horisontellt i hela Riksteaternrörelsen. Formella och informella strukturer har provats såsom Framtidsforum, Arenaträffar, styrelse- och ordförandeöverläggningar för att nämna några former. Dessa former har ökat organisationens vi-känsla, initiativen är positiva men vi anser dem otillräckliga.

Utgångspunkter

Vi vill värna den kulturella infrastrukturen i landet. Vi menar att kulturpolitiken och landsbygdpolitiken skall gå hand i hand. Vi anser att detta ryms och möjliggörs genom den nya kulturpolitiken och inte minst genom samverkansmodellen. Vi anser samtidigt att en ny kulturpolitik och samverkansmodellen ställer krav på ökad intern demokrati.

I Sverige finns det endast 12 kommuner med över 100 000 invånare, 45 kommuner över 50 000 invånare alltså över 236 kommuner av 282 som har ett mindre än 50 000 invånare. Vi menar att kulturpolitiken börjar i kommunen och utgår från det civila samhället. Därigenom är kommuner beroende av ett starkt, vitalt, civilt samhälle. Motionärerna delar därför styrelsens övergripande mål att ytterligare stärka de lokala riksteaterföreningarnas roll som nav för scenkonsten på sin ort. För att möjliggöra detta föreställer vi oss att det ställs krav på en ny organisationsform.

Samverkansmodellens syfte är att ge möjligheter till regionala prioriteringar och variationer. Enligt modellen ska landstingen/regionerna, i samverkan med länets kommuner och kulturlivet, ta fram en regional kulturplan som utgör underlag för statens bidragsgivning. Därigenom ökar kravet på den regionala och lokala nivåns kompetens, lyhördhet och inflytande i Riksteaterns organisation. Därmed växer behovet av ökad dialog och kommunikation både uppåt och neråt i organisationen. Vi kan med förvåning konstatera att styrelsen i sin proposition inte ser konsekvenserna av samverkanmodellen som tydligt anger att den regionala nivån har en central betydelse för kulturpolitikens och också Riksteaterns utveckling.



Motion till Riksteaterns kongress 2015

Bilaga _____

I propositionen under rubriken gemensam kommunikation och identitet anges att vi under flera år diskuterat frågan om vi-känsla. Vi delar styrelsens uppfattning angående en gemensam kommunikationsstrategi men anser samtidigt att frågan är djupare än så. Det handlar, så som vi ser det, om ett reellt inflytande för såväl medlem och styrelser på regional och lokal nivå.

Ny organisation och nya styrformer

Vi anser att vi bör se över både organisation och styrformer. Genom en ny kulturpolitik och samverkansmodellen anser vi tiden mogen för att självkritiskt se över och granska och överväga andra styrformer. Därför menar vi att styrelsen får i uppdrag att inför nästa kongress tillsammans med medlemmar på regional och lokal nivå ta fram ett demokratiskt arbetssätt som ger ett bra stöd till utvecklingen i den nya kultursamverkansmodellen.

Vi är väl medvetna att det finns en mängd olika variationer inom en demokratisk organisation att ta ställning till såsom nuvarande arbetssätt, fullmäktige, förtroenderåd, ordföranderåd mm. Dessa olika former bör ses över.

Frågor som bör belysas är:

Vilken styrform förstärker föreningens demokrati bäst? Vilka positiva respektive negativa konsekvenser finns i de tre förslagen? Vilka frågor skall behandlas var och på vilken nivå? Vilka krav ställs det på föreningens lokala respektive regionala styrelser vid val av förändrad styrform? Vilka ekonomiska konsekvenser finns?

Om man väljer en ny styrform, vilka kongressbeslut måste fattas vid kommande kongresser?

Mot bakgrund av ovanstående föreslår Riksteatern i undertecknade regionala föreningar kongressen besluta

att Riksteatern ser över hela den demokratiska processen i Riksteatern för att öka medverkan lokalt, regionalt och nationell i arbetet för produktion, förmedling och arrangerandet av scenkonst i landet.

att Riksteatern tillsammans på nationell, regional och lokal tar fram strukturer som stödjer detta arbete.

Riksteatern Jönköpings län, Bernt Lindqvist, ordförande
Riksteatern Kronoberg, Lars-Evert Ekman, ordförande
Riksteatern Kalmar län, Ulf Bexell, ordförande

.....
gm. Ulf Bexell, Kalmar 2014-12-18

**EN STARK FOLKRÖRELSE & EN LÄRANDE ORGANISATION, (M53)**

M53 Motion angående Riksteaterns organisation i en ny kulturpolitik, från Riksteatern Kalmar län med flera

M53a att Riksteatern ser över hela den demokratiska processen i Riksteatern för att öka medverkan lokalt, regionalt och nationellt i arbetet för produktion, förmedling och arrangerandet av scenkonst i landet

M53b att Riksteatern tillsammans på nationell, regional och lokal tar fram strukturer som stödjer detta arbete

Styrelsens yttrande

Styrelsen delar motionärernas bild av det kulturpolitiska läget, den regionala nivåns roll och den civila sektorns betydelse.

Riksteatern har under den senaste kongressperioden infört fler nya former för påverkan vid sidan av det traditionella demokratiska kanalerna för att stärka riksteaterföreningarnas inflytande över verksamheten i hela Riksteaterorganisationen.

Några exempel på detta är den senaste kongressens beslut om riksteaterföreningarnas verksamhetsplanering (som ska ligga till grund för regional och nationell verksamhetsplanering), riksteaterföreningarnas utvärdering av Riksteaterns repertoar och repertoarsamtal.

Till detta kommer att Riksteatern nog har skapat fler mötesplatser för det demokratiska samtalet än någonsin i sin egen historia, exempelvis framtidsforum, Arenaträffar, styrelse och ordförandeöverläggningar, Teaterdagarna, Anbud Live etc. Det är på dessa möteplatser som samtalet om Riksteaterns demokratiska processer ska föras; av alla som verkar inom rörelsen.

Styrelsen ser ingen anledning till att formalisera hantering av demokratifrågorna genom att tillsätta en särskild översyn av de demokratiska processerna. En sådan ordning riskerar bara att låsa in det livsviktiga demokratiska samtalet inom den grupp som blir utsedd att leda översynen.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att avslå motionen M53 från Riksteatern Kalmar län med flera



En lärande organisation

Inom Riksteatern finns det mycket kunskap. Denna kunskap är inte alltid nedskriven eller formulerad, men ändå viktig för Riksteatern och vår framtida utveckling. Den kan finnas i en förening eller i ett projekt. Riksteaterns styrelse vill ta tillvara dessa kunskaper på ett bättre sätt än vi gör idag. För att göra det fullt ut krävs det att Riksteatern förbättrar och utvecklar våra strukturer för lärande och kompetensutveckling.

Intresset för scenkonst och arrangörsnära frågor är grunden till att Riksteaterns många medlemmar och förtroendevalda väljer att engagera sig. Därför är det viktigt att kunskaper och kompetenser som utvecklas inom konstnärliga projekt och inom forskning tillgängliggörs för de personer som det intresserar och påverkar allra mest, nämligen Riksteaterns medlemmar.

Riksipedia, ett varierat kursutbud och stöd i verksamhetsplanering är sådana strukturer och tillfällen där vi kan lära av och med varandra. Det finns stora vinster i att bygga vidare på det arbete som initierats kring dessa. Riksteatern bör vidare undersöka hur vi kan bygga upp och utveckla kanaler för att kunna dela omvärldsbevakning inom exempelvis konstnärlig utveckling, kulturpolitik och folkrörelsernas förutsättningar. Det ger hela rörelsen möjlighet och verktyg att vara drivande i att forma kulturlivets förutsättningar i hela Sverige.

P07 Styrelsen föreslår att:

- Styrelsen ges i uppdrag att genomföra ett utvecklingsarbete för att förbättra Riksteaterns processer och strukturer för kunskapsinhämtning och kunskapsdelning.



EN STARK FOLKRÖRELSE & EN LÄRANDE ORGANISATION, (P07)

P07 Styrelsens proposition

P07 Styrelsen ges i uppdrag att genomföra ett utvecklingsarbete för att förbättra Riksteaterns processer och strukturer för kunskapsinhämtning och kunskapsdelning.



Motion till Riksteaterns kongress 2015

Angående ett utvecklat arrangörsstöd

I styrelsens proposition finns flera skrivningar om att riksteaterföreningarna ska få en starkare roll som nav för scenkonsten runt om i landet. Om Riksteatern ska kunna lyckas med ambitionen att öka antalet teaterföreningar, öka antalet medlemmar, öka publikantalet och också nå ut till nya grupper så krävs det ökade insatser på alla nivåer. En förutsättning för att detta ska bli möjligt är att de lokala styrelserna får erforderligt stöd från nationell och regional nivå.

Vi regionala föreningar inom Riksteatern Mellansverige anser att det kursutbud som erbjudits teaterföreningarna innebär en stor möjlighet till utveckling. Samtidigt är det så att Riksteaterns nationella arrangörsstöd och möjlighet att göra insatser för teaterföreningarna måste ökas. Det kan handla dels om kursutbudet men också andra insatser, t ex stöd till teaterföreningar som blir av med bidragen o s v.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår vi

- att Riksteatern gör en förstärkt satsning på kursutbudet så att fler föreningar kommer i åtnjutande av det genom utveckling av innehållet i kurserna, ökad marknadsföring av dem samt förstärkning av kursledarskapet rent personellt
- att Riksteatern gör en översyn av hur Riksteatern nationellt och i samarbete med de regionala teaterföreningarna ska kunna öka sitt stöd till lokala riksteaterföreningarna för att dessa ska stärkas i sin roll som kulturförmedlare och arrangörer. Det handlar om att personellt förstärka antalet personer som arbetar med arrangörsutveckling.

För Riksteatern Gävleborgs län, Riksteatern Uppsala län, Riksteatern Västmanland, Riksteatern Stockholms län, Riksteatern Örebro län, Riksteatern Östergötland, Riksteatern Värmland och Riksteatern Dalarna

Lena Lundman
ordförande Riksteatern Östergötland

**EN STARK FOLKRÖRELSE & EN LÄRANDE ORGANISATION, (M15)****M15 Motion angående ett utvecklat arrangörsstöd, från Riksteatern Östergötland med flera**

M15a att Riksteatern gör en förstärkt satsning på kursutbudet så att fler föreningar kommer i åtnjutande av det genom utveckling av innehållet i kurserna, ökad marknadsföring av dem samt förstärkning av kursledarskapet rent personellt

M15b att Riksteatern gör en översyn av hur Riksteatern nationellt och i samarbete med de regionala teaterföreningarna ska kunna öka sitt stöd till lokala riksteaterföreningarna för att dessa ska stärkas i sin roll som kulturförmedlare och arrangörer. Det handlar om att personellt förstärka antalet personer som arbetar med arrangörsutveckling

Styrelsens yttrande

Efter beslut av kongressen 2011 har kompetens- och utvecklingsstödet för de lokala och regionala riksteaterföreningarna utvecklats inom Riksteatern. Detta har bland annat inneburit upprättandet av ett uppdrag inom Riksteatern, Arrangörs- och föreningsutveckling, vars verksamhet under 2015 permanentas inom organisationen.

Styrelsen ser liksom motionärerna att kompetens- och utvecklingsstödsarbetet kommer att fortsätta vara ett viktigt och därmed prioriterat område under den kommande kongressperioden. I arbetet ingår såväl kontinuerlig utveckling av kursinnehåll, handledare (kursledarskap), marknadsföring och ekonomiskt stöd för deltagande som förstärkning av resurser som arbetar med arrangörsutveckling. Däremot anser styrelsen att kongressen ska undvika att fatta beslut om antalet personer, faktiskt eller relativt, som ska verka inom en speciell enhet inom Riksteatern nationellt.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att avslå att-sats M15a från Riksteatern Östergötland med flera
- Att avslå att-sats M15b från Riksteatern Östergötland med flera
- Att Riksteatern gör en förstärkt satsning på kursutbudet så att fler föreningar kommer i åtnjutande av det genom utveckling av innehållet i kurserna och ökad marknadsföring av dem
- Att Riksteatern gör en översyn av hur Riksteatern nationellt och i samarbete med de regionala teaterföreningarna ska kunna öka sitt stöd till lokala riksteaterföreningarna för att dessa ska stärkas i sin roll som kulturförmedlare och arrangörer



Motion till Riksteaterns kongress 2015

Kompetensutvecklingsstöd - Ekonomiskt stöd för kompetensutveckling, speciella arrangemang, resor, kurser och konferenser m.m.

Bakgrund

Efter inventering av Riksteaterföreningarnas önskemål har Riksteatern Väst identifierat att det finns behov av ekonomiskt stöd som riktas så att föreningarna kan söka sådant stöd hos Riksteaterns regionala nivå för resor, fortbildning, kompetensutveckling, kurser och konferenser samt till speciella arrangemang som Riksteaterföreningen arrangerar.

Idag har många Riksteaterföreningar inte de ekonomiska muskler som krävs för att delta i de forum för fortbildning och kompetensutveckling som kommun, region och näringsliv erbjuder. Riksteaterföreningens primära mål är att arrangera föreställningar och då prioriteras inte resurserna till kompetensutveckling. För att utveckla folkrörelsen skulle ett nationellt kompetens- och utvecklingsstöd liknande dagens nationella småplatsstöd främja livskraft, engagemang, lust och utveckling i Riksteaterföreningarna. För att klara framtidens utmaningar i folkrörelsen är det av yttersta vikt att Riksteaterns arrangörsnät är kompetent och ligger i framkant så att Riksteatern kan hävda sin framträdande position i civilsamhället.

De regionala Riksteaterföreningarna ska administrera och fördela det nationella kompetensutvecklingsstödet till de lokala Riksteaterföreningarna.

Riksteatern Väst föreslår:

Att ett nationellt kompetens- och utvecklingsstöd införs på nationell nivå inom Riksteatern.

Att den ekonomiska styrmodellen till den regionala Riksteaterföreningen har samma utformning som det nationella småplatsstödet.

Göteborg 2015-01-04

Riksteatern Väst


Barbro Magnusson
Ordförande

**EN STARK FOLKRÖRELSE & EN LÄRANDE ORGANISATION, (M14)****M14 Motion angående kompetensutvecklingsstöd – Ekonomiskt stöd för kompetensutveckling, speciella arrangemang, resor, kurser och konferenser m.m, från Riksteatern Väst**

M14a att ett nationellt kompetens- och utvecklingsstöd införs på nationell nivå inom Riksteatern

M14b att den ekonomiska styrmodellen till den regionala Riksteaterföreningen har samma utformning som det nationella småplatsstödet

Styrelsens yttrande

Efter kongressen 2011 har det upprättats uppdrag inom Riksteatern, Arrangörs- och föreningsutveckling, vars verksamhet under 2015 har permanentats inom organisationen. Det finns även möjligheter till kompetensutvecklingsstöd genom bland annat kursverksamhet och gemensamma aktiviteter som regional och nationell nivå genomför i syfte att stötta den lokala utvecklingen. Det är viktigt att säkerställa att alla lokalt engagerade har så goda förutsättningar som möjligt att delta.

Redan idag finns möjligheter för den regionala nivån att i samband med kurstillfällen som erbjuds de lokala föreningarna söka ekonomiskt stöd så att engagerade medlemmar och lokalföreningar oavsett ekonomiska förutsättningar kan delta. Bidraget innefattar då stöd till resa, förtäring samt eventuell logi. I den fortsatta utvecklingen av Riksteaterns kursverksamhet ska denna stödmöjlighet tydliggöras ytterligare.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att finna att-sats M14a från Riksteatern Väst besvarad
- Att avslå att-sats M14b från Riksteatern Väst
- Att uppdra till styrelsen att se över det ekonomiska stödet som är kopplat till kursverksamheten så att en transparent och rättvis fördelning av det ekonomiska stödet uppnås



Norra Järnvägsgatan 8
852 31 Sundsvall
060-17 56 60
E-postadress: info@scensundsvall.se

2015-01-08

Till

Riksteaterns kongress 2015

Motion angående inrättande av Utbildningsavdelning.

Det måste vara en självbevarelsedrift, inte bara för respektive förening, utan för hela Riksteaterörelsen, att vi förmår arrangera Scenkonst professionellt genom samtliga frivilligarbetande personer.

I alla RT-sammanhang under senare år har framhållits att arrangörerna, dvs. Teaterföreningarna och deras förtroendevalda, ska prioriteras och stödjas.

Arrangörskapet kräver inte bara engagerade utan också kompetenta förtroendevalda personer. Detta medför behov av fortgående utbildningsmöjligheter!

Folkrörelsen karaktäriseras inte minst av relativt stor "personalomsättning", vilket medför en kontinuerlig introduktions- samt fort- och vidareutbildningsverksamhet.

Under de gångna kongressperioden har viss utbildningsverksamhet påbörjats, men har inte haft de resurser och den omfattning som arrangerande TF har behov av.

Ett oavvisligt behov är exempelvis gedigen introduktion i RT-verksamheten för nya förtroendevalda som bör ligga rullande i kursverksamheten.

Vi talar ju ofta i termer av att vara "goda ambassadörer" för verksamheten. Detta förutsätter gedigen kunskap om RT och scenkonstbranschen.



Samverkansmodellen måste givetvis finnas med i en generell grundläggande utbildning och belysas genom exempelvis Samverkansavtalen med Länsteatrarna, FH-rörelsen m.fl. Över tid har ett stående önskemål varit och är utbildning inom Marknadsföring/Försäljning, vilket bör få en framskjuten plats i kommande kurskatalog.

Det finns behov för de olika funktionerna/befattningarna såsom kassör, verksamhetsplanerare, sekreterare, ordförande & d:o vice m.fl.

Centralt för alla TF är repertoarvalsarbetet som bör understödjas genom kursverksamhet för att klara av uppgiften att erbjuda publiken och medlemmar ett varierat och professionellt utbud.

En utbildningsresurs inom RT kan också möjligen bli en resurs för branschen som helhet genom samarbete med förslagsvis Svensk Scenkonsts kursverksamhet.

Mot bakgrund av vad som ovan anförts föreslår Scen Sundsvall

- Att en Utbildningsavdelning för kontinuerlig kompetensutvecklande verksamhet för RTF i landet inrättas.
- Att verksamheten har påbörjats och tagit form vid kommande Framtidsforum, dvs. efter ca 2 år från Kongressen räknat.
- Att samverkansmöjligheter med Svensk Scenkonst utreds.

För Scen Sundsvall – en del av Riksteatern

Sven-Ove Jacobsson
Vice ordförande

Sundsvall 2015-01-08

**EN STARK FOLKRÖRELSE & EN LÄRANDE ORGANISATION, (M16)**

M16 Motion angående inrättande av Utbildningsavdelning, från Scen Sundsvall – en del av Riksteatern

M16a att en Utbildningsavdelning för kontinuerlig kompetensutvecklande verksamhet för RTF i landet inrättas

M16b att verksamheten har påbörjats och tagit form vid kommande Framtidsforum, dvs. efter ca 2 år från Kongressen räknat

M16c att samverkansmöjligheter med Svensk Scenkonst utreds

Styrelsens yttrande

Kompetens- och utvecklingsstödet för de lokala och regionala riksteaterföreningarna har från nationell nivå inom Riksteatern, efter kongressens beslut 2011, utvecklats under föregående kongressperiod. Detta arbete innebar upprättandet av ett uppdrag inom Riksteatern, Arrangörs- och föreningsutveckling, vars verksamhet under 2015 permanentas inom organisationen.

Styrelsen ser liksom motionären att kompetens- och utvecklingsstödsarbetet kommer att fortsätta vara ett viktigt och därmed prioriterat område även fortsättningsvis. I arbetet ingår såväl kontinuerlig utveckling av kursinnehåll, handledare (kursledarskap), marknadsföring och ekonomiskt stöd för deltagande som förstärkning av resurser som arbetar med arrangörsutveckling. Styrelsen ser att Scen Sundsvalls önskan – det Scen Sundsvall kallar för Utbildningsavdelning – väl faller inom ramen för det permanentade arbetet med arrangörs- och föreningsutveckling och att det arbetet kommer vara både formerat och på plats redan under 2015. Det är också värt att understryka att en introduktionsutbildning för såväl riksteaterföreningar som enskilda förtroendevalda inom rörelsen skall utvecklas och ingå i stödet. Hur detta organisatoriskt skall ske uppdras till Riksteatern nationellt.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att finna M16 från Scen Sundsvall – en del av Riksteatern besvarad
- Att uppdra åt styrelsen att utreda möjligheterna till samverkan med Svensk Scenkonst rörande kursverksamheten



Motion till Riksteaterns kongress 2015

Kompetenscentrum för personer med funktionsskillnader ur ett scenkonstperspektiv

Bakgrund

De barn som har drabbats av olika hjärnskador och som därför har funktionsnedsättningar eller funktionsskillnader av olika grad har i dagens samhälle dålig tillgänglighet till den kultur som normalfungerande barn med självklarhet får. I dagsläget finns det ingen kunskap och kompetens hos scenkonstinstitutionerna om hur man når och arbetar konstnärligt med målgruppen. Konsekvensen blir att personer med funktionsskillnader nästan aldrig får sig till livs några scenkonstupplevelser och det stämmer illa med de mål och riktlinjer om deltagande som finns i alla kulturplanerna på nationell, regional och kommunal nivå.

Riksteatern nationellt ska vara ett nav och resurscentrum för målgruppen och ta ledningen i arbetet med att inrätta ett konstnärligt kompetenscentrum med ett scenkonstperspektiv för personer med funktionsskillnader.

Riksteatern Väst föreslår:

Att Riksteatern utreder hur man kan inrätta ett kompetens- och resurscentrum med ett konstnärligt perspektiv för personer med olika funktionsskillnader.

Att utredningen ska föreslå ledningsgruppen olika handlingsalternativ under mandatperioden 2015-2018.

Göteborg 2015-01-04

Riksteatern Väst


.....
Barbro Magnusson
Ordförande



EN STARK FOLKRÖRELSE & EN LÄRANDE ORGANISATION, (M10)

M10 Motion angående kompetenscentrum för personer med funktionsskillnader ur ett scenkonstperspektiv, från Riksteatern Väst

M10a att Riksteatern utreder hur man kan inrätta ett kompetens- och resurscentrum med ett konstnärligt perspektiv för personer med olika funktionsskillnader

M10b att utredningen ska föreslå ledningsgruppen olika handlingsalternativ under mandatperioden 2015–2018

Styrelsens yttrande

Riksteaterns nationella verksamhetsplan poängterar vikten av mångfald inom scenkonsten, vilket också omfattar funktionsskillnader inom såväl publik, medarbetare och upphovshen.

Riksteatern uppmuntrar samarbeten med befintliga lokala och regionala kunskapscentra i syfte att utveckla nya modeller för scenkonst för personer med funktionsskillnader, både fysiska som psykiska. Styrelsen ser därför inte att en utredning är nödvändig.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att finna M10 från Riksteatern Väst besvarad



Motion till Riksteaterns kongress 2015.

Motion om tillgänglighet genom fiber

Dalarna är ett av alla glesbygdslän i Sverige. Här finns en länsteater med turnéansvar. Med såväl statliga som landstingsmedel ska vi sprida scenkonst i vårt län, i varje kommun, varje säsong.

Vi har funnit det intressant och möjligt att överföra våra föreställningar till fler än en arrangör per kväll genom fiberteknik. På så vis tillgängliggör vi vårt utbud till fler länsdelar än annars vore möjligt. Riksteatern nationellt arbetar nu med andra organisationer för att med statliga och andra fiberägare skapa ett Riksnät för Kultur. När det är genomfört så möjliggörs överförande av scenkonst digitalt mellan publika lokaler. Det ställer också nya kunskapskrav på arrangörsledet ifråga om teknik och arrangemang.

Vi skulle vilja använda våra förvärvade kunskaper sedan 2009 i att tillsammans med Riksteatern ansvara för fortbildningen av landets arrangörer genom Riksteaterns kursutbud. På så sätt kan bl. a Anbud Live och Teaterdagarna göras än mer tillgängliga för landets arrangörer.

Vi föreslår

- att kongressen ger i uppdrag åt Riksteatern att bygga upp specialkunskaper kring digitalt överförda föreställningar.
- att kongressen ger i uppdrag åt Riksteatern och Dalateatern att arrangera utbildningar i Digitalt arrangörskap, i såväl teknik som övriga frågor.

Lisa Hugoson

Dalateatern, medlem

I Riksteatern

Mats Erixon

Medlem i Ludvika

Teaterförening



EN STARK FOLKRÖRELSE & EN LÄRANDE ORGANISATION, (M44)

M44 Motion om tillgänglighet genom fiber, från Dalateatern med flera

M44a att kongressen ger i uppdrag åt Riksteatern att bygga upp specialkunskaper kring digitalt överförda föreställningar

M44b att kongressen ger i uppdrag åt Riksteatern och Dalateatern att arrangera utbildningar i Digitalt arrangörskap, i såväl teknik som övriga frågor

Styrelsens yttrande

Riksteaterns huvudverksamhet innebär att möta publiken live på plats i ett gemensamt rum. Men Riksteatern skall också verka för att förbättra tillgängligheten till scenkonst, bland annat genom ny teknik.

Den nya tekniken kan förbättra tillgängligheten, öppna upp för en ny, bredare och större publik och vara en motor för konstnärligt nyskapande. Den digitala tekniken öppnar upp för just sådana utvecklingsmöjligheter. Styrelsen ser att arbetet med detta bäst görs genom att exempelvis ta vara på kunskap som redan finns inom området och genom att stärka samarbetet med externa specialister, bland annat Dalateatern, Kulturnätet och Folkets Hus och Parker. Detta efter behov och förutsättningar hos teaterföreningarna.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att finna att-sats M44a från Dalateatern med flera besvarad
- Att avslå att-sats M44b från Dalateatern med flera

Motion till Riksteaterns kongress 2015

Angående introduktion av nyanställda

På den regionala nivån inom Riksteatern har vi upplevt att det slarvas med introduktionen av nyanställda i Hallunda. En som anställs i Hallunda har, eller får snabbt, ett Stockholms-perspektiv och ofta ser situationer, föreningar och förutsättningar annorlunda ut ju längre bort från Hallunda man kommer. Detta vill vi råda bot på.

Riksteatern södra Sverige vill åta sig ett uppdrag där vi ansvarar för en del av nyanställdas introduktion.

Vi vill i samarbete med Riksteatern nationellt utarbeta rutiner för hur detta ska se ut.

Förslag på vad som kan ingå i introduktionen:

Ny-i-styrelsen-kurs, ges i maj varje år i Sydost

Besök hos t ex 3 föreningar tillsammans med regionalt anställd

Besök hos lokalt styrelsemöte

Besök vid lokal föreställning

Regionalt AU

Mot bakgrund av vad som ovan anförts föreslår Riksteatern Södra Sverige

att Riksteatern ger Riksteatern Södra Sverige i uppdrag att bistå och samplanera introduktionen för nyanställda.

Claes-Göran Jönsson, ordförande, Riksteatern Skåne

Hans Nilsson, vice ordförande, Riksteatern Halland

Bernt Lindqvist, ordförande, Riksteatern Jönköpings län

Lars-Evert Ekman, ordförande, Riksteatern Kronoberg

Ulf Bexell, ordförande, Riksteatern Kalmar län

.....
gm. Hans -Göran Håkansson, ordförande, Riksteatern Blekinge

Karlskrona 2014-12-19



EN STARK FOLKRÖRELSE & EN LÄRANDE ORGANISATION, (M49)

M49 Motion angående introduktion av nyanställda, Riksteatern Blekinge med flera

M49 att Riksteatern ger Riksteatern Södra Sverige i uppdrag att bistå och samplanera introduktionen för nyanställda

Styrelsens yttrande

Styrelsen ställer sig positiv till att motionären lyfter fram behovet av att nationella tjänstepersoner får ta del av regionalt och lokalt perspektiv snabbt inpå att hen har börjat arbeta.

På samma sätt ser styrelsen ett behov för regionalt anställda att "praktisera" lokalt och nationellt för att få de olika perspektiven. Formerna för ett sådant utbyte bör inte beslutas av kongressen eftersom vi då låser fast formerna för hela kongressperioden.

Under 2015 har Riksteatern påbörjat ett arbete med att utveckla introduktionen av nyanställd personal och detta kommer säkerligen involvera flera av de regionala föreningarna under arbetets gång.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att avslå motion M49 från Riksteatern Blekinge med flera



[Redacted text block]

4. OPINION, KOMMUNIKATION & IDENTITET

[Redacted text block]



Opinion och påverkan

Vid förra kongressen stod Riksteatern och hela kulturbranschen inför en nyligen sjösatt kulturpolitisk reform: Kultursamverkansmodellen. Idag är samtliga län förutom Stockholm en del av modellen och arbetar utifrån en regionalt fokuserad kulturpolitik. Modellen både utmanar och ger möjligheter för en organisation som Riksteatern. Styrelsen är positiv till den fördjupade samverkan som modellen gett möjlighet till och bedömer att det vore betydelsefullt för den ideella sektorn i Stockholms län att få ta del av densamma.

Genom vår närhet till publiken och till organisationer på kommunal, regional och nationell nivå intar Riksteatern en unik position i svensk kulturpolitik. Vi har stora påverkansmöjligheter. Med hjälp av verksamhetsplaner och repertoarutvärderingar har vi en bra överblick av arrangörsledets nuvarande läge och framtida prioriteringar. I de regionala kulturplanerna nämns Riksteatern flitigt och de lokala arrangörernas betydelse för att upprätthålla ett rikt kulturliv beskrivs genomgående som avgörande. Arrangörsutvecklingen och det regionala ansvaret för arrangörernas möjligheter till förbättring har setts som en av de viktigaste frågorna inom scenkonstområdet.

Riksteaterföreningarna påverkas av kommunernas olika prioriteringar, och de lokala förutsättningarna för att arrangera scenkonst varierar över landet. En riksteaterförenings situation låter sig inte enkelt jämföras med en annan, och i en del kommuner finns det inte någon riksteaterförening. Trots det är likheterna många. Sedan 1980-talet och framåt har riksteaterföreningar och andra anslutna organisationer fördubblats. Samtidigt har Riksteaterns sammantagna bidrag på lokal nivå halverats. Trots detta har publiksiffrorna lokalt hållits intakta. Under samma period har bidragen minskat även på regional och nationell nivå. Varje år är uppräknningen av bidrag mindre än faktiska kostnader för löne- och prishöjningar i samhället i stort. På så vis urgröps bidragen årligen.

Riksteatern ska föra kontinuerlig dialog med politiker och tjänstemän i hela landet för att kunna fortsätta att utveckla Riksteatern. Under Framtidsforum uttrycktes även en önskan om att Riksteatern ska ta en större plats i det kulturpolitiska samtalet och samtidsdebatten. Det förordades att vi med kraft ska stå upp för kulturens egenvärde och civilsamhällets betydelse inom kulturlivet i stort, både på lokal, regional och nationell nivå.

Styrelsen håller med och tycker att Riksteatern ska inta en mer tongivande roll i det offentliga samtalet. Utgångspunkten ska vara att påverka kulturens, konstens och den ideella sektorns förutsättningar i en positiv riktning. Samtal ska föras samordnat på samtliga nivåer med målet att påverka och öka resurstilldelningen.

P08 Styrelsen föreslår följande målsättningar:

- a) Riksteatern ska samordnat arbeta för att kulturen ska få ökad betydelse i samhället för att bidra till ökat inflytande och ökade resurser för riksteaterföreningarna.
- b) Riksteatern ska arbeta för att stimulera bildandet av riksteaterföreningar på de orter där Riksteatern inte finns.



OPINION, KOMMUNIKATION & IDENTITET, (P08)

P08 Styrelsens proposition

P08a Riksteatern ska samordnat arbeta för att kulturen ska få ökad betydelse i samhället för att bidra till ökat inflytande och ökade resurser för riksteaterföreningarna.

P08b Riksteatern ska arbeta för att stimulera bildandet av riksteaterföreningar på de orter där Riksteatern inte finns.



Sven-Ove Jacobsson
sven-ove.jacobsson@telia.com
070 340 380 7

2015-01-08

Till

Riksteaterns kongress 2015

Motion angående RTs interregionala länsarbeten.

Initiativet med RTs storregioner och samarbeten över länsgränserna är bra. Detta inte minst med hänsyn till de mycket små personalresurser respektive län har i form av Teaterkonsulenter. Flera endast på deltid.

För att stärka det interregionala arbetet inom RT behövs det ytterligare steg och satsningar. Mer resurser och möjlighet till engagemang behövs för att inte förlora vad som upparbetats under åren i form av strategi- och handlingsplaner i det interregionala samarbetet. Detta gäller inte minst inom Barn- och ungdomsområdet.

Riksnivåns medverkan regionalt är viktig. Det erbjuds en mängd tillfällen regionalt som bör tas tillvara nationellt.

Utbudsdagar

Vi, som de flesta, jobbar med årliga utbudsdagar interregionalt. Här finns samordningsmöjligheter för RT nationellt i nära samarbete med respektive storläns projektledare.

- RT kan förslagsvis stå för kostnader avseende föreläsare, workshops och seminarier.

- RT kan producera marknadsföringsmaterial för att synliggöra RT i sammanhanget (tex stora vepor att hänga utanför)

Barn och unga

Sannolikt ska hela RT-rörelsen genomsyras av arbetet med Barn- och Unga uppdraget som ett resultat av RTs strategiarbete i frågan.

Detta ansvar bör medföra att RT nationellt kommer att bistå vid utbudsdagar för barn- och unga regionalt och interregionalt.

Till detta kommer möjligen även behovet av att vidareutveckla Scenkonstportalen med avseende på nya behov.

**Kurser/utbildningar**

Kurskatalogen är bra men behöver sannolikt utvecklas. För en fortsatt utbildningsverksamhet behövs större personalresurser och en utvecklad samverkan i syfte att ta tillvara regionernas speciella kompetenser.

RT bör tillskjuta extra medel för kurser/utbildningar interregionalt, vilket kan vara attraktivt för TF-deltagande såväl som att det blir kostnads-effektivt.

Folkrörelsearbetet

Storlänssamarbetet behöver vidareutvecklas. Vi uppskattar representationen i olika arbetsgrupper av typen Forum för regional och nationell samordning, presidier, repertoarutskott m.fl..

Det behöver därför finnas resurser för arbetet som sker internt i respektive storlänsgrupp, såväl före som efter arbetsgruppsmedverkan.

RT bör bekosta boende- och reseersättningar för gemensamma möten interregionalt. Ett upplägg för att möjliggöra interregionala möten, är att avsätta tid i samband med gemensamma riksträffar såsom Anbud Live, Arenamöten och Teaterdagar.

Kulturpolitiskt

I samverkansmodellen och kulturplanerna är det viktigt att synliggöra folkrörelsens arbete. Exempel kan vara arrangörsstöd, såväl som stöd till teaterföreningar i samverkan med andra arrangörsföreningar av typen studieförbund, FHoP, bygdegårdar med flera. I sammanhanget vill vi också poängtera vikten av att RTs Småplatsstöd fortsätter att finnas.

Detta är betydelsefullt utifrån ett kulturpolitiskt perspektiv och RTs uppdrag och ambition att "nå ut i varje buske" med professionell scenkonst. Även här har det viktigt med interregional samverkan, då scenkonsten oftast inte styrs av länsgränser.

RT nationellt bör stödja länsorganisationerna i det kulturpolitiska uppdraget i mediakontakterna och kulturdebatten. Propositionens skrivelse om detta tolkar jag positivt för stöd i samtal om kulturpolitiska strategier i ett interregionalt perspektiv



Mot bakgrund av ovan föreslår jag

- att Riksteatern aktivt arbetar för att stärka det interregionala arbetet
- att Riksteatern på olika sätt stöttar utbudsdagar för såväl vuxna som barn- och unga som sker interregionalt
- att Riksteatern vidareutvecklar Scenkonstportalen ur ett interregionalt perspektiv
- att Riksteatern avsätter särskilda resurser för kurser/seminarier/workshops då dessa arrangeras interregionalt
- att Riksteatern avsätter medel och tid för att möten inom storregionerna skall kunna genomföras
- att Riksteatern på olika sätt stöttar länsorganisationernas interregionala samverkan i det kulturpolitiska – och opinionsbildande arbetet
- att Riksteatern särskilt tillhandahåller resurser för turnésamordning inom flerlänsgrupperingarna

Sven-Ove Jacobsson

Sundsvall 2015-01-08

**OPINION, KOMMUNIKATION & IDENTITET, (M51)****M51 Motion angående RTs interregionala länssamarbeten, från Sven-Ove Jacobsson**

M51a att Riksteatern aktivt arbetar för att stärka det interregionala arbetet

M51b att Riksteatern på olika sätt stöttar utbudsdagar för såväl vuxna som barn- och unga som sker inter-regionalt

M51c att Riksteatern vidareutvecklar Scenkonstportalen ur ett interregionalt perspektiv

M51d att Riksteatern avsätter särskilda resurser för kurser/seminarier/workshops då dessa arrangeras inter-regionalt

M51e att Riksteatern avsätter medel och tid för att möten inom storregionerna skall kunna genomföras

M51f att Riksteatern på olika sätt stöttar länsorganisationernas interregionala samverkan i det kulturpolitiska- och opinionsbildande arbetet

M51g att Riksteatern särskilt tillhandahåller resurser för turnésamordning inom flerlänsgrupperingarna

Styrelsens yttrande

När det gäller Scenkonstportalen menar styrelsen att utvecklingen har gynnats av den förankring som plattformen fått genom sitt öppna förhållningssätt till scenkonstbranschen i sin helhet. Styrelsen ser positivt på en utveckling av Scenkonstportalen i motionärens anda men menar ändå att frågan bäst behandlas i samråd men andra intressenter och utan för tydlig detaljstyrning från Riksteaterns kongress.

Riksteatern kan nationellt stötta utvecklingsprojekt med interregional inriktning men det är styrelsens uppfattning att en interregional samverkan för sin långsiktiga hållbarhet måste hitta en regionalt förankrad finansiering. Detta mot bakgrund av att kulturdepartementet i samband med genomförandet av samverkansmodellen tydligt markerade att Riksteatern inte ska bedriva en bidragsgivande verksamhet. De bidrag som Riksteatern tidigare förde över till Riksteaterns regionala nivå flyttades över till den bidragspott som förhandlas enligt samverkansmodellen.

Denna inställning från bidragsgivaren sätter gränser för Riksteaterns möjligheter att långsiktigt finansiera såväl interregionala möten som kulturpolitisk samverkan och interregional turnésamordning.

Riksteatern har under våren 2014 beslutat om att genomföra arbetet med en gemensam kulturpolitisk strategi för hela organisationen. Förarbetet inleddes hösten 2014 och huvuddelen av kartläggningen av det kulturpolitiska läget, behoven och en plan för opinionsbildning kommer att ta form under våren 2015. Det interregionala arbetet kommer att utgöra en naturlig del av denna strategi.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att finna att-satserna M51a, b, c, d och f från Sven-Ove Jacobsson besvarade
- Att avslå att-satserna M51e och g från Sven-Ove Jacobsson



Gemensam kommunikation och identitet

Under flera kongresser har frågan om Riksteaterns vi-känsla stått i centrum. En vi-känsla representeras av det vi har gemensamt med varandra, engagemanget kring scenkonsten och arbetet kring arrangörskapet. En del av detta handlar om hur Riksteatern kommunicerar vilka vi är, vad vi gör och varför.

Styrelsen har prioriterat utvecklingen av kommunikationsarbetet under kongressperioden. Sedan förra kongressen har vi gjort en genomgående kommunikationsöversyn. Ett intensivt arbete har gjorts för att stärka kommunikationen med omvärlden och inom Riksteatern. Bland annat har en internkommunikatör anställts som arbetar med informations- och kommunikationsflöden inom hela Riksteatern. En varumärkesansvarig har utsetts som har till uppgift att hålla samman och stärka Riksteaterns identitet. En förbättrad intern webbsida har tagits fram och lanseringen av en mediegenerator där lokalföreningarna enkelt utformar sitt eget marknadsföringsmaterial har skapats. Det genomgripande arbetet för att modernisera databasstrukturen som genomförs under 2014–2015 är en förutsättning för ny utveckling av verktyg och informationsplattformar som kan stödja alla i organisationen lokalt, regionalt och nationellt, såväl ideellt verksamma som anställda.

Riksteatern är en organisation. De beslut vi fattar på kongressen omfattar oss alla och organisationen arbetar mot gemensamma mål. Bilden av Riksteatern tjänar på att förtydligas och stärkas. Starkare kopplingar mellan lokala riksteaterföreningar och Riksteatern som helhet ger möjligheter till större synlighet i hela Sverige. Det ger även förbättrade förutsättningar för ett större genomslag i opinionsarbetet. Idag är det en stor del av verksamheten som inte stödjer organisationen som helhet då kopplingen mellan riksteaterföreningarna och Riksteatern är otydlig.

Varumärkesundersökningar som gjorts visar att allmänheten i regel har en bättre kännedom om varumärket Riksteatern än om de lokala riksteaterföreningarnas egna varumärken eller namn. Om fler teaterföreningar har ordet "riksteater" i sitt namn kommer detta inte bara att stärka Riksteaterns samlade varumärke utan även de enskilda teaterföreningarnas egna varumärken och verksamheter. Namn, grafisk profil och gemensam kommunikation är ett sätt att skapa ett vi, nedan exemplifieras detta i två bilder.



De lokala riksteaterföreningarna kan samtidigt ställa högre krav på att Riksteatern i stort stödjer de lokala riksteaterföreningarna med generellt skylt-, foajé- och profilmaterial i större omfattning. Det är helheten i den lokala riksteaterföreningens repertoar och övriga verksamhet som förmedlar bilden av Riksteatern till allmänhet och publik.

På kongressen 2011 beslutades att samtliga regionala föreningar ska ha Riksteatern i sitt namn. Styrelsen föreslår nu detsamma för samtliga lokala riksteaterföreningar.



Nuvarande lydelse i paragraf 12 i Riksteaterns stadgar och paragraf 1 i normalstadgar för Riksteaterförening är:

Riksteaterförening bör ha begreppet "Riksteater" i sitt namn samt rekommenderas använda den gemensamma grafiska profilen.

P10 Styrelsen föreslår att:

- Paragraf 12 i "Stadgar för Riksteatern" och paragraf 1 i "Normalstadgar för Riksteaterförening" ändras och får lydelsen: Riksteaterförening ska ha begreppet "Riksteater" i sitt namn och ska använda den gemensamma grafiska profilen.



Motion angående Riksteaterföreningarnas namn och användning av gemensam grafisk profil

I propositionen föreslår styrelsen att Riksteaterförening ska ha begreppet "Riksteatern" i sitt namn och ska använda den gemensamma profilen. Det saknas en ordentlig analys av vad detta får för konsekvenser för Riksteaterföreningarna. Hur många föreningar har "Riksteatern" i sitt namn? Hur många använder den gemensamma grafiska profilen? Vad har bytet av namn och profil gett för resultat?

Om kongressen skulle stödja styrelsens förslag kommer det bland annat att få stora ekonomiska konsekvenser. Umeå Teaterförening vill ge några exempel. Vi har under lång tid arbetat in vår profil och har hetat Umeå Teaterförening sedan 1934. Eftersom vi har en omfattande verksamhet anlitar vi en reklambyrå. Vi har just byggt om vår hemsida till en kostnad av ca 500 tkr. Vad kommer det att kosta att anpassa vår nya hemsida till den gemensamma profilen? Vår programtidning Rajden (har producerats sedan 1991) trycks i 16 000 exemplar och är mycket väletablerad. Hur ska Rajden anpassas och vad kostar det? Vad kommer det att kosta att omarbete vår verksamhetsberättelse till profilen? Vi har ett elektroniskt nyhetsbrev som skickas till tusentals abonnenter. Hur kommer abonnenterna att reagera om nyhetsbrevet plötsligt ser helt annorlunda ut? Brevpapper, kuvert, visitkort måste bytas ut. Vad kostar det? Våra 25 teatervärdar som arbetar ideellt i anslutning till föreställningarna måste få ny klädsel och nya namnbrickor. Vi har också nyligen investerat i nya roll-ups som inte skulle kunna användas. På offentliga platser finns affischramar som också måste bytas ut o.s.v.

Vad skulle det kosta personellt och ekonomiskt för Umeå Teaterförening att både byta namn och grafisk profil? Hur ska vi kunna förklara för vår bidragsgivare Umeå kommun att vi måste skrota den profil som vi byggt upp under lång tid? Hur ska publiken och medborgarna känna igen oss?


Hur kommer bidragsgivare att reagera om alla teaterföreningar har "Riksteatern" i sina namn och en gemensam profil? Statens Kulturråd ger sällan projektbidrag till någon teaterförening på grund av att Riksteatern nationellt får statligt bidrag. Kommer det att bli lättare eller svårare att lyckas få stöd av Statens Kulturråd om vi alla har "Riksteatern" i våra namn? Kommer flera bidragsgivare att resonera på samma sätt som Statens Kulturråd?

Frågan om namn på teaterföreningarna och frågan om en gemensam grafisk profil har varit uppe på ett flertal kongresser. Samtidigt har inga nya argument eller analyser presenterats. Vad innebär styrelsens förslag för alla teaterföreningar som har investerat engagemang, tid och pengar i sitt "lokala" varumärke?

Umeå Teaterförening yrkar att kongressen beslutar

- att avslå styrelsens förslag till att paragraf 12 i "Stadgar för Riksteatern" och paragraf 1 i "Normalstadgar för Riksteaterförening" ändras och får lydelsen: Riksteaterförening ska ha begreppet "Riksteatern" i sitt namn och ska använda den gemensamma profilen.
- att styrelsen får i uppdrag att om frågan avseende namn och profil ska tas upp på kommande kongresser måste den få en ordentlig genomlysning och en konsekvensanalys presenteras.

För Umeå Teaterförening


Mikael Berglund
Ordförande

Motion till Riksteaterns kongress 2015

Angående Gemensam kommunikation och identitet

Alla Teaterföreningar är måna om att synliggöra att de är en del av Riksteatern. Hur detta sker är idag lite varierande. De flesta riksteaterföreningar har ett namn och logga med gamla anor och vill behålla det i sin nuvarande form. Deras originalnamn är en viktig del av riksteaterföreningens identitet och i marknadsföringen av sina arrangemang. Den lokala riksteaterföreningen är väl känd i sin kommun och närmaste omgivning, publiken och övriga är väl medvetna om riksteaterföreningens verksamhet.

De lokala riksteaterföreningarna är grundpelare till hela folkrörelsen Riksteatern och de enskilda medlemmarna erbjuds många förmåner i sitt medlemskap. Men det ekonomiska stödet, som möjliggör att den lokala riksteaterföreningen kan arrangera föreställningar, kommer från hemkommunen. Vilket vi vill belysa genom tillhörigheten till vår kommun genom namnet. Vi har full frihet att beställa produktioner från fria grupper, vilket många är beroende av och vill göra.

På kongressen 2011 beslutades att "Riksteaterförening **bör** ha begreppet "Riksteater" i sitt namn samt **rekommenderas** använda den gemensamma grafiska profilen".

Står nu i 1 § Normalstadgar för Riksteaterföreningar samt 12 § Stadgar för Riksteatern

Nu vill styrelsen att varumärket skall förstärkas och föreslår i sin proposition att den meningen ändras till; "Riksteaterförening **ska** ha begreppet "Riksteater" i sitt namn och **ska** använda den gemensamma grafiska profilen".

Vi anser att varje lokal Riksteaterförening själva ska bestämma i vilken form de vill och ska använda Riksteatern i sitt namn och att riksteaterföreningen bör ha med "en del av Riksteatern" i anslutning till sitt namn eller logga. T ex "Surahammars Teaterförening - en del av Riksteatern". Riksteaterns logga bör alltid finnas med i all marknadsföring och andra förekommanden. Det är självklarhet att vi i alla sammanhang berättar att vi är en del av Riksteatern, men att vi har våra egna profiler!

Mot bakgrund av vad som ovan anförs föreslår vi

- att Paragraf 12 i "Stadgar för Riksteatern" och paragraf 1 i "Normalstadgar för Riksteaterförening" kvarstår med meningen "Riksteaterförening bör ha begreppet "Riksteater" i sitt namn samt rekommenderas använda den gemensamma grafiska profilen".
- att den lokala riksteaterföreningen bör ha "en del av Riksteatern" samt bör använda den grafiska profilen i anslutning till sitt namn eller sin logga
- att Riksteaterns logga bör finnas med i all marknadsföring och andra förekommanden

För Surahammars Teaterförening, Sandvikens Teaterförening, Gävle Teaterförening, Kulturföreningen Paraden i Leksand, Söderhamns Teaterförening, Hofors Teaterförening, Voxnadalens Teaterförening, Ljusdals Riksteaterförening, Riksteatern Dalarna

**OPINION, KOMMUNIKATION & IDENTITET, (P10, M23a, M24)****P10 Styrelsens Proposition**

P10 att Paragraf 12 i "Stadgar för Riksteatern" och paragraf 1 i "Normalstadgar för Riksteaterförening" ändras och får lydelsen: Riksteaterförening ska ha begreppet "Riksteater" i sitt namn och ska använda den gemensamma grafiska profilen

M23 Motion angående Riksteaterföreningarnas namn och användning av gemensam grafisk profil, från Umeå Teaterförening

M23a att avslå styrelsens förslag till att paragraf 12 i "Stadgar för Riksteatern" och paragraf 1 i "Normalstadgar för Riksteaterförening" ändras och får lydelsen: Riksteaterförening ska ha begreppet "Riksteater" i sitt namn och ska använda den gemensamma grafiska profilen

M23b att styrelsen får i uppdrag att om frågan avseende namn och profil ska tas upp på kommande kongresser måste den få en ordentlig genomlysning och en konsekvensanalys presenteras

M24 Motion angående Gemensam kommunikation och identitet, från Surahammars Teaterförening med flera

M24a att Paragraf 12 i "Stadgar för Riksteatern" och paragraf 1 i "Normalstadgar för Riksteaterförening" kvarstår med meningen "Riksteatern bör ha begreppet "Riksteater" i sitt namn samt rekommenderas använda den gemensamma grafiska profilen

M24b att den lokala riksteaterföreningen bör ha "en del av Riksteatern" samt bör använda den grafiska profilen i anslutning till sitt namn eller sin logga

M24c att Riksteaterns logga bör finnas med i all marknadsföring och andra förekommanden

Styrelsens yttrande

Riksteaterns nya grafiska profil presenterades på Riksteaterns kongress 2001. Alla riksteaterföreningar erbjöds stöd för att justera sin profil i enlighet med denna. Vid samma kongress föreslog Riksteatern Västra Götaland och Riksteatern Värmland i en motion att alla riksteaterföreningar ska inkorporera Riksteatern i sitt namn samt följa den grafiska profilen. Kongressen 2001 beslutade istället att rekommendera detsamma utan att ställa krav. Frågan har återkommit vid flera följande kongresser då identitetsfrågan aktualiserats gång på gång. Inte minst i samband med resultaten från de återkommande attityd- och kännedomsundersökningar som Riksteatern genomför.

Under det senaste decenniet har mycket arbete lagts på att för externa intressenter tydliggöra att Riksteaterns verksamhet sker lokalt och har stor betydelse regionalt. Det är lokalt som mötet sker med publiken.

Under de 14 år som gått sedan kongressen 2001 diskuterade en gemensam profil har Riksteaterorganisationen tillsammans arbetat ihop sig för att även mellan kongresserna arbeta som en organisation där verksamheten är en gemensam angelägenhet och identiteten är gemensam.

Sedan kongressen 2011 har man en gemensam strategisk plan, rutiner och stöd för gemensam verksamhetsplanering har arbetats fram och Riksteaterns plattform för varumärke och kommunikation är formulerad för hela organisationen.

Med all respekt för värdet av lokala varumärken vill styrelsen understryka den långsiktiga vinsten av att alla bidrar till att stärka det gemensamma varumärket, att begreppet Riksteater finns med i riksteaterförening-



arnas namn är en förutsättning för att vi alla ska kunna ta del av varandras framgångar. Idag har 91 av 227 av alla riksteaterföreningar Riksteatern i sitt namn.

Riksteaterns styrelse hoppas att tiden nu ska vara mogen för Riksteatern att besluta att alla riksteaterföreningar ska ha begreppet "Riksteater" i sitt namn och använda den gemensamma grafiska profilen.

Med bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att bifalla propositionen P10
- Att avslå att-satsen M23a från Umeå Teaterförening
- Att avslå motionen M24 från Surahammars Teaterförening med fler



OPINION, KOMMUNIKATION & IDENTITET, (M23B)

M23 Motion angående Riksteaterföreningarnas namn och användning av gemensam grafisk profil, från Umeå Teaterförening

M23b Att styrelsen får i uppdrag att om frågan avseende namn och profil ska tas upp på kommande kongresser måste den få en ordentlig genomlysning och en konsekvensanalys presenteras.

Styrelsens yttrande

Styrelsen anser varken att det är lämpligt eller möjligt för en kongress att fatta beslut om och i förväg ange förutsättningarna för att en fråga ska få behandlas av en framtida kongress.

Styrelsen är väl medveten om att det uppstår kostnader av engångskaraktär vid en uppdatering av namn och grafisk profil men ser samtidigt att de långsiktiga vinsterna med en gemensam identitet vida överträffar dessa kostnader.

Att begreppet Riksteater finns med i Riksteaterföreningarnas namn är en förutsättning för att vi alla ska kunna ta del av varandras framgångar. Idag har 91 av 227 av alla Riksteaterföreningar Riksteatern i sitt namn.

Med bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att avslå att-satsen M23b från Umeå Teaterförening



Motion till Riksteaterns kongress 2015

Ansvar för marknadsföringsmaterial

Bakgrund

Teaterföreningarna har hela ansvaret när de beställer en föreställning från Riksteatern. Den har oftast inte haft premiär när den säljs in till föreningarna, vilket gör att teaterföreningarnas beställningar grundar sig på ett försäljningsmaterial från scenkonstportalen eller en presentation på anbud live. Riksteatern har gjort en bra ansats med repertoarsamtal och verksamhetsplaneringar för att öka möjligheterna för teaterföreningarna att påverka utbudet. Det är ett steg i rätt riktning.

Vi vill belysa ansvarsfördelningen i förhållandet mellan Riksteatern och teaterföreningarna gällande framtagning av marknadsföringsmaterial till föreställningar. Vi vill att Riksteatern hjälper teaterföreningar i större utsträckning än i dag med att hitta rätt målgrupp för föreställningar och få mer och tydligare information om författare, dramaturg, regissör och skådespelare. Mer bakgrundsinformation om vad föreställningen handlar om och vilket budskap föreställningen vill förmedla. Mer säljande texter till publiken.

Vi föreslår:

- att Riksteatern tar fram material för sociala medier, affischer och flyers som betonar det som kan vara säljande.
- att Riksteatern utvecklar rutiner att tydligare rikta in marknadsföringen mot specifika målgrupper.

För Riksteatern Gävleborg och Riksteatern Östergötland

Malin Eidin
Ordförande Riksteatern Gävleborg



OPINION, KOMMUNIKATION & IDENTITET, (M20)

M20 Motion angående ansvar för marknadsmaterial, från Riksteatern Gävleborg med flera

M20a att Riksteatern tar fram material för sociala medier, affischer och flyers som betonar det som kan vara säljande

M20b att Riksteatern utvecklar rutiner att tydligare rikta in marknadsföringen mot specifika målgrupper

Styrelsens yttrande

Riksteatern är en organisation som arbetar med olika kanaler och budskap för att nå så många olika målgrupper som möjligt och för att öka biljettintäkterna. Närvaron i de sociala medierna är en viktig del i det dagliga arbetet för Riksteaterns nationella press- och pr-avdelning, som arbetar både långsiktigt strategiskt och med punktinsatser med nyhetsvärde gällande de områden som Riksteatern verkar inom.

Utmaningen ligger i att öka engagemanget och närvaron i sociala medier för hela organisationen på alla nivåer eftersom det är på lokal och regional nivå publiken finns. Riksteaterns styrelse håller således med motionären om att Riksteatern behöver hitta tydligare rutiner för hur marknadsföring mot specifika målgrupper kan nås genom sociala medier och andra digitala kanaler.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att bifalla M20 från Riksteatern Gävleborg med flera

Motion till Riksteaterns kongress 2015

Angående Riksteaterns informationsmaterial

Till Riksteatern 75-årsjubileum producerades en 30 minuters film om Riksteatern med ett arrangörsperspektiv. Den har nu tjänat som ett utmärkt informationsmaterial att visa för bl.a. kulturpolitiker och nytillträdna förtroendevalda i flera år, men börjar trots allt kännas en smula inaktuell. Man visar snuttar från olika föreställningar som bara vi som varit med mycket länge minns. Där är intervjuer med skådespelare som inte lever längre. Men annars är innehållet perfekt när man vill visa vad Riksteatern sysslar med när det gäller offentliga arrangemang. Det som saknades var vårt barn & unga uppdrag. Vi önskar oss därför en uppdaterad film av samma slag, fast där även barn & unga tydliggörs.

Emellanåt drivs inom Riksteatern internationella projekt, någon får besök från utlandet eller åker utomlands för att besöka andra scenkonstaktörer. Då uppstår behovet av en trycksak som beskriver Riksteatern som organisation på engelska. Idag finns inget sådant material som förklarar vad vi egentligen gör, hur våra två ben ser ut och de arrangerande föreningarnas roll.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår Riksteatern i södra Sverige kongressen besluta

att Riksteatern i samarbete med regional och lokal nivå till varje kongress tar fram en ny informationsfilm om organisationen av ungefär samma slag som jubileumsfilmen.

att Riksteatern producerar en folder med utförlig information om organisationen på engelska avsett för internationella kontakter.

Claes-Göran Jönsson, ordförande, Riksteatern Skåne
Hans Nilsson, vice ordförande, Riksteatern Halland
Bernt Lindqvist, ordförande, Riksteatern Jönköpings län
Lars-Evert Ekman, ordförande, Riksteatern Kronoberg
Ulf Bexell, ordförande, Riksteatern Kalmar län

.....
gm. Hans -Göran Håkansson, ordförande, Riksteatern Blekinge
Karlskrona 2014-12-19



OPINION, KOMMUNIKATION & IDENTITET, (M22)

M22 Motion angående Riksteaterns informationsmaterial, Riksteatern Blekinge med flera

M22a att Riksteatern i samarbete med regional och lokal nivå till varje kongress tar fram en ny informationsfilm om organisationen av ungefär samma slag som jubileumsfilmen

M22b att Riksteatern producerar en folder med utförlig information om organisationen på engelska avsett för internationella kontakter

Styrelsens yttrande

För Riksteatern är det naturligt att arbeta med rörlig bild inom alla olika distributionsvägar. Framöver kommer hela organisationen att i högre grad ha tillgång till material med rörlig bild från centralt håll. Vid olika tillfällen kan alla i organisationen välja att utnyttja dessa delar och sammanställa till specifika projekt.

Styrelsen anser att det är viktigare att prioritera den kontinuerliga tillgången till ett rörligt bildmaterial som kan paketeras om efter behov än att ta fram en unik informationsfilm inför varje kongress.

Motionärerna lyfter även behovet av information på engelska till internationella intressenter. Information och marknadsföring är idag alltmer flödesorienterad, det finns behov av grundmaterial vad gäller text, bild och film oavsett vilken kanal det används i. Styrelsen delar motionärernas bild av behovet av presentationsmaterial på engelska, varför ett arbete för detta har påbörjats.

Under hösten 2014 gjordes broschyren "Riksteatern in English ". Den kan med fördel uppdateras med nytt innehåll om Riksteatern enligt motionärernas önskan.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att avslå M22a från Riksteatern Blekinge med flera
- Att bifalla M22b från Riksteatern Blekinge med flera



Motion till Riksteaterns kongress 2015

Riksteaterns Kommunikation med invånarna

Bakgrund

Kommunikationen mellan lokal, regional och nationell verksamhet börjar finna fungerande kanaler i organisationen. Riksteatern har valt att också kommunisera med sina medlemmar genom en nystartad medlemstidning. Mellan 2010 – 2012 gjordes ett pilotprojekt mellan Riksteatern Halland och Riksteatern i ett försök att kommunikation med invånarna i ett län. Kommunikationen gjordes via en tidning "Magasin Scenario"

Fyra Magasin med redaktionellt innehåll gavs ut höst och vår till ca 100 000 invånare per Magasin. Försöksverksamheten följdes upp av det företag som gör kontinuerliga undersökningar kring Riksteatern i allmänhet och varumärket i synnerhet. Satsningen pågick i två år och kostade Riksteatern och Riksteatern Halland totalt ca 2 miljoner. Magasin Scenario hade en hög kvalitet på både artiklar och layout och fick mycket gott renommé genom undersökningarna som en intressant tidning med ett angeläget innehåll.

Beskrivning av ärendet

Riksteaterns Kommunikation måste stärkas och ligga i framkant med utvecklingen. Vi måste finna nya sätt än traditionell marknadsföring för att hitta nya publikgrupper. Vår värld blir mer och mer digitaliserad. Dagstidningar och andra tidningar får det svårt att överleva eftersom många invånaren kommunicerar och inhämtar information mer och mer digitalt. Ur ett hållbarhetsperspektiv är inte en tryckt tidskrift som ska distribueras ut till alla hushåll hållbart och kostnadseffektivt. Riksteatern behöver utveckla ett fullgott redaktionellt kommunikationsmaterial för invånarna i Sverige. För att Riksteatern ska nå ny publik och samtidigt vara socialt ansvarstagande och föra hållbar utveckling så måste Riksteatern satsa på en digital utveckling av sin marknadsföring. Riksteatern behöver då samla ett redaktionellt innehåll av artiklar av hög kvalitet med lokal, regional och nationell prägel som distribueras på ett resurseffektivt sätt.

Bedömning

Det behövs en omprioritering och en ny inriktning kring Riksteaterns kommunikation. Riksteatern behöver inte bara kommunicera i rörelse, med medlemmar utan också med invånarna, vår nya publik. Kommunikationen måste vara utifrån en hållbar utveckling. Riksteaterns alla delar ska involveras och ta tillvara på de initiativ som görs lokalt och regionalt kring kommunikation och marknadsföring.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår riksteatern i södra Sverige kongressen besluta

Yrkande.

att den redaktionella gruppen kring medlemstidningen samkör med en regional redaktion, bildar en informationsplattform, där den regionala redaktionen bevakar de regionala och lokala produktioner och händelser.

att en regionalförening får ett utlokaliserat uppdrag att vara det pilot län som implementerar ett redaktionellt innehåll inom ett interregionalt bevakningsområde i södra Sverige.

att det totala redaktionella innehållet fyller en medlemstidning, men också ett antal kompletterande artiklar med lokal och regional prägel som gör materialet angeläget för hela landet och ska kunna distribueras ut till invånarna.

Claes-Göran Jönsson, ordförande, Riksteatern Skåne
Hans - Göran Håkansson, ordförande, Riksteatern Blekinge
Ulf Bexell, ordförande i Riksteatern Kalmar län
Bernt Lindqvist, ordförande, Riksteatern Jönköpings län
Lars-Evert Ekman, ordförande, Riksteatern Kronoberg



gm. Hans Nilsson, vice ordförande, Riksteatern Halland



OPINION, KOMMUNIKATION & IDENTITET, (M25)

M25 Motion angående Riksteaterns Kommunikation med invånarna, från Riksteatern Halland med flera

M25a att den redaktionella gruppen kring medlemstidningen samkör med en regional redaktion, bildar en informationsplattform, där den regionala redaktionen bevakar de regionala och lokala produktioner och händelser

M25b att en regionalförening får ett utlokaliserat uppdrag att vara det pilotlän som implementerar ett redaktionellt innehåll inom ett interregionalt bevakningsområde i södra Sverige

M25c att det totala redaktionella innehållet fyller en medlemstidning, men också ett antal kompletterande artiklar med lokal och regional prägel som gör materialet angeläget för hela landet och ska kunna distribueras ut till invånarna

Styrelsens yttrande

Tidningen Scenen är en medlemstidning. Den upphandlade leverantören Spoon står för det redaktionella arbetet. Riksteaterns VD är ansvarig utgivare. En redaktionskommitté med representanter från olika delar av organisationen arbetar löpande med avstämning med tidningens redaktion hos Spoon. Scenen ska ta tillvara det lokala och regionala perspektivet, men hur det fortsatta samspelet med den regionala och lokala nivån ser ut vill inte styrelsen reglera.

Scenen skulle absolut kunna innehålla ett regionalt editionerat material – t ex två sidor – från en av Riksteaterns regioner. Ett försök bör i så fall göras, exempelvis till utgåvan hösten 2015 där man startar med en region för att kunna utvärdera formen och eventuellt utöka till fler regioner kommande år, eftersom Scenen ska ta tillvara det lokala och regionala perspektivet. Materialet som arbetas fram till Scenen bör göras tillgängligt så att det kan användas även för lokalt eller regionalt producerat material.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att avslå att-sats M25a från Riksteatern Halland med flera
- Att bifalla att-satserna M25b och M25c från Riksteatern Halland med flera



VÄSKY, Västmanlandin Suomalainen Kulttuuriyhdistys, Riksteaternin jäsen
VÄSKY, Västmanlands Finska Kulturarrangörsförening, medlem i Riksteatern

Motion till Riksteaterns kongress 2015

Marknadsföring av finska teatergästspel textade till svenska till nya målgrupper

Tack vare Riksteaterns samarbete med flera professionella teatrar i Finland har vi tillgång till finska gästspel. Genom "Scen utan gränser" har samarbetet med Finland, och även inom Sverige, kunnat utvecklas. Det har resulterat i utökat utbud av finsk teater i Sverige.

Till vår stora glädje är föreställningarna textade till svenska. Publiken uppskattar detta; t. ex personer med nedsatt hörsel är mycket positiva. Som arrangörer har vi kunnat marknadsföra föreställningarna till en bredare publik. VÄSKY har varit i kontakt med Hörselfrämjandet lokalt; samarbetet med att sprida information om de textade föreställningarna kommer att fortsätta.

VÄSKYs erfarenhet är att alltför få har upptäckt vilken fantastisk möjlighet textningen är att uppleva "annorlunda" teater. Därför önskar vi Riksteaterns hjälp med att förbättra informationen och marknadsföringen av finska gästspel.

Mot bakgrund av ovanstående, och i linje med styrelsens proposition "publiken i focus", föreslår VÄSKY, Västmanlands Finska Kulturarrangörsförening

att Riksteatern samråder i frågan med representanter för hörselskadades och dövas nationella intresseorganisationer och utifrån det utformar en informations- och marknadsföringsstrategi för att nå nämnda målgrupper med utbudet av finsk teater textad till svenska,

att Riksteatern förbättrar och intensifierar marknadsföringen till svensktalande av finska gästspel med textning till svenska

att Riksteatern framställer informations- och marknadsföringsmaterial som riksteaterföreningarna lokalt kan använda för att nå här nämnda målgrupper.

För VÄSKY, Västmanlands Finska Kulturarrangörsförening

Raija Metso Korpela
Raija Metso Korpela, ordförande

Västerås den 2014-12-29



OPINION, KOMMUNIKATION & IDENTITET, (M21)

M21 Motion angående marknadsföring av finska teatergästspel textade till svenska till nya målgrupper, från VÄSKY, Västmanlands Finska Kulturarrangörsförening

M21a att Riksteatern samråder i frågan med representanter för hörselskadades och dövas nationella intresseorganisationer och utifrån det utformar en informations- och marknadsföringsstrategi för att nå nämnda målgrupper med utbudet av finsk teater textad till svenska

M21b att Riksteatern förbättrar och intensifierar marknadsföringen till svensktalande av finska gästspel med textning till svenska

M21c att Riksteatern framställer informations- och marknadsföringsmaterial som Riksteaterföreningarna lokalt kan använda för att nå här nämnda målgrupper

Styrelsens yttrande

Riksteatern är en organisation som arbetar med olika kanaler och budskap för att nå så många olika målgrupper som möjligt för att bland annat öka biljettintäkterna.

Riksteaterns Tyst Teater, arbetar målmedvetet utifrån en kommunikationsplan för att på bästa sätt komma nära de olika intressen och personer som ryms inom gruppen döva, dövblinda och hörselskadade i Sverige.

Styrelsen ser att det är viktigt att öka samverkan med olika intressegrupper. Vi ska utnyttja den kunskap och kompetens vi utvecklar i verksamheten till flera områden, t ex när det gäller textning och marknadsföringsmaterial. Styrelsen menar att verksamheten idag svarar upp mot det behov som uttrycks i motionen.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att bifalla M21 från VÄSKY, Västmanlands Finska Kulturarrangörsförening



[Redacted text block]

5. GAGE & BYGGHJÄLP

[Redacted text block]



Differentierade gager

Hur gager sätts har varit en omdebatterad fråga på såväl tidigare kongresser som på Framtidsforum. Under kongressperioden 2007–2011 gjordes en utredning på uppdrag av dåvarande styrelse. Den visade att varje förslag till en ny enhetlig princip för gagesättning skapade nya vinnare och nya förlorare. Förra kongressen konstaterade att en förutsättning för att uppnå en någorlunda solidarisk fördelning av kostnaderna var att Riksteatern började tillämpa ett flexibelt system.

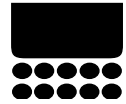
Utifrån erfarenheterna från utredningen som gjordes inför kongressen 2011 tillämpar nu Riksteatern ett flexibelt system för gagesättning där det avgörs från produktion till produktion vilken typ av gage som skapar de bästa möjligheterna för arrangörerna samtidigt som det stödjer ambitionen att öka publiken på föreställningarna. Metoder som används är bland andra fast gage, gage efter antalet besökare, gage efter antal sittplatser i salongen.

En ganska vanlig metod är att beräkna gaget utifrån antalet platser i salongen. Det utgår från tanken att kostnaderna ska fördelas rättvist i förhållande till antalet besökare. Mer publik ger mer intäkter vilket gör det möjligt för föreningen att bära en något större andel av produktionens kostnader. Gager kopplade till salongens storlek kan ibland missgynna föreningar som har stora salonger med många platser i förhållande till befolkningsunderlaget. Dessa föreningar får betala ett högre pris för föreställningen trots att de inte har en möjlighet att kompensera detta med motsvarande högre biljettintäkter.

Mot bakgrund av detta föreslår styrelsen att Riksteatern under den kommande kongressperioden provar att ersätta "antalet platser" i salongen med "antal besökare" som beräkningsgrund för gaget. Antal besökare kan exempelvis beräknas på ett publikgenomsnitt de senaste åren eller på antalet besökare på den aktuella föreställningen. Styrelsen ser att "antal besökare" som beräkningsgrund för gage kan komma att ge en rättvisare fördelning av gagekostnaderna mellan Riksteaterns föreningar.

P11 Styrelsen föreslår:

- a) att Riksteatern fortsatt ska arbeta med differentierade gager.
- b) att Riksteatern under kongressperioden ska prova en beräkning av gage baserat på antal besökare.



GAGE & BYGGHJÄLP, (P11)

P11 Styrelsens proposition

P11a att Riksteatern fortsatt ska arbeta med differentierade gager.

P11b att Riksteatern under kongressperioden ska prova en beräkning av gage baserat på antal besökare.



MOTION TILL RIKSTEATERNS KONGRESS 2015

Gager som gynnar Riksteaterns mål och ambitioner

Styrelsen föreslår i sin proposition att Riksteatern inom ramen för en flexibel gagesättning ska prova att ersätta "antalet platser" i salongen när det används som beräkningsgrund med "antal besökare".

Umeå Teaterförening anser att det är fel att se publikstorleken på en ort som given. Riksteatern måste på alla nivåer verka för att öka tillgängligheten, öka publiken och minska trösklarna för publiken att ta sig till teatern.

Styrelsens proposition beskriver det flexibla gagesystemet som att man utifrån varje produktion väljer den typ av gage som skapar de bästa möjligheterna för arrangörerna samtidigt som det stödjer ambitionen att öka publiken. Ett annat syfte med det flexibla gagesystemet som infördes vid kongressen 2011 är att uppnå en någorlunda solidarisk fördelning av kostnaderna. Metoder som har använts är bland andra fast gage, gage efter antalet besökare, gage efter antal sittplatser i salongen.

Att särskilt lyfta ut ett alternativ bland alla möjligheter som ryms inom det flexibla gagesystemet finner Umeå Teaterförening oroande. Propositionen förenklar frågan om "solidarisk fördelning av kostnaderna" och är direkt kontraproduktiv då det gäller såväl arrangörsutveckling som ökning av publiken.

Vad händer när en liten teaterförening med många eldsjälur, litet befolkningsunderlag men med stor publik konkurrerar om en eftertraktad föreställning med en inte lika pigg förening? Den mindre ambitiösa föreningens lägre gage gör att den vågar boka. Och den strävsamma, publikarbetande föreningen väljer kanske att inte boka eftersom gaget är för högt. Gynnar detta Riksteatererrörelsen?

Propositionens förslag "bestraffar" den lokala Riksteaterföreningen i Robertsfors med ett högre gage då de har en beläggningsgrad på 90% i jämförelse med grannföreningen som endast har 35% i jämförbar salong. Siffror som bara ska ses som ett förtydligande exempel.

Umeå Teaterförening anser att det flexibla gagesystemet bör innehålla så många alternativ av beräkningsgrunder som möjligt. Gager efter publikstorlek är ett alternativ, salongsstorlek, fast gage, rabatt om man beställer fler föreställningar är några andra. Beslut om gager och eventuella beräkningsgrunder bör i första hand fattas på tjänstemannanivå och tas från produktion till produktion utifrån ovan angivna mål och ambitioner. Resonemanget hur Riksteatern centralt väljer att sätta gagerna ska vara möjligt för Teaterföreningarna att få ta del av.

Mot bakgrund av vad ovan anförts föreslår Umeå Teaterförening

- att Riksteatern fortsatt ska arbeta med ett flexibelt gagesystem.
- att Riksteatern ska ha möjlighet att arbeta med alla former av beräkningsgrunder.
- att Riksteatern ska erbjuda föreningarna möjlighet att ta del av bakgrunden och resonemanget till de beslutade gagemodellerna för respektive produktion.

För Umeå Teaterförening


Mikael Berglund
Ordförande

**GAGE & BYGGHJÄLP, (M28)****M28 Motion angående gager som gynnar Riksteaterns mål och ambitioner, från Umeå Teaterförening**

M28a att Riksteatern fortsatt ska arbeta med ett flexibelt gagesystem

M28b att Riksteatern ska ha möjlighet att arbeta med alla former av beräkningsgrunder

M28c att Riksteatern ska erbjuda föreningarna möjlighet att ta del av bakgrunden och resonemanget till de beslutade gagemodellerna för respektive produktion

Styrelsens yttrande

Styrelsen delar Umeå Teaterförenings synpunkt att det är fel att se publikstorleken på en ort för given. Det är därför viktigt att gaget sätts så att det alltid finns ett incitament för riksteaterföreningarna att öka publiken.

Att styrelsen lyfter fram att "Riksteatern under kongressperioden ska prova en beräkning av gage baserat på antal besökare" ska ses som ett exempel på en metod för gageberäkning, och inte ett avsteg från huvudprincipen med ett flexibelt gagesystem.

Umeå Teaterförening lyfter fram Robertsfors som ett exempel på en förening som med sin exceptionella framgång vad gäller beläggningsgraden (90 %) skulle komma att "drabbas" av en beräkning av gage baserat på antal besökare. Styrelsen delar Umeå Teaterförenings farhågor, samtidigt är det viktigt att utvärdera nya vägar att uppnå en gagesättning som bättre fördelar kostnaderna efter bärkraft.

För att ta ett annat exempel så provar Riksteatern under hösten 2015 att låta gaget variera baserat på antalet invånare på orten där riksteaterföreningen verkar. I testet ingår en särskild gagereduktion för föreningar med små lokaler på större orter. Med denna beräkningsmetod får Robertsfors ett gage som motsvarar den förväntade publiken på en ort av motsvarande storlek, därmed slipper de ett högre gage på grund av sina publika framgångar.

Styrelsen vill liksom motionären påminna om den utredning som gjordes under kongressperioden 2007–2011 på uppdrag av dåvarande styrelse. Den visade att varje förslag till en ny enhetlig princip för gagesättning skapade nya vinnare och nya förlorare. Förra kongressen konstaterade att en förutsättning för att uppnå en någorlunda solidarisk fördelning av kostnaderna var att Riksteatern började tillämpa ett flexibelt system.

Med ett flexibelt system för gagesättning avgörs det från produktion till produktion vilken typ av gage som skapar de bästa möjligheterna för arrangörerna samtidigt som det stödjer ambitionen att öka publiken på föreställningarna.

Riksteatern ska fortsätta arbetet med att prova olika former av beräkningsgrunder för gagesättning. Transparens kring balansering och viktning i gagesättningsarbetet ska vara det rådande synsättet.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att bifalla motion M28 från Umeå Teaterförening



– en del av Riksteatern

Motion till Riksteaterns kongress 2015

Angående Gager

En mängd förslag har diskuterats om hur man skall kunna få fram gager som kan variera beroende på olika faktorer. Hur den stora föreningen med stor scen och stor publik skall betala efter bärkraft och den lilla föreningen med liten scen och liten publik skall kunna vara med och visa föreställningar efter sina förutsättningar. Enligt den gamla goda principen "till var och en efter behov och från var och en efter förmåga". Mera svårbudgeterat för Riksteatern men med stort demokratiskt plus vad det gäller att nå ut över landet.

Vi föreslår att kongressen skall besluta att Riksteatern i sin gagesättning har dels ett lågt grundpris för alla, som kan ha föreställningen, kompletterat med ett belopp per såld biljett.

För Varbergs Riksteaterförening

Hans Nilsson ordförande

**GAGE & BYGGHJÄLP, (M26)****M26 Motion angående Gager, från Varbergs Riksteaterförening**

M26 att Riksteatern i sin gagesättning har dels ett lågt grundpris för alla, som kan ha föreställningen, kompletterat med ett belopp per såld biljett

Styrelsens yttrande

Styrelsen delar motionärens ambition att Riksteaterns gagesättning framöver behöver baseras mer på bärkraft.

Varbergs Riksteaterförening föreslår att detta ska ske genom att anpassa gaget efter antalet sålda biljetter enligt den gamla goda principen "till var och en efter behov och från var och en efter förmåga". Styrelsen ställer sig bakom principen men vill samtidigt påpeka att den inte får tillämpas så att den hämmar riksteaterföreningarnas förmåga att bidra till Riksteaterns bästa.

Det är viktigt att gaget sätts så att det alltid finns ett incitament för riksteaterföreningarna att öka publiken annars är risken uppenbar att fler och fler riksteaterföreningar "nöjer sig med sin trogna publik" och därmed fastnar i en ond spiral med en minskande publik och därmed en minskande verksamhet till följd. Förmågan att fånga en bred och stor publik är viktigt för riksteaterföreningarnas lokala legitimitet och därmed förmåga att dra till sig bidrag för verksamheten.

Mot bakgrund av detta anser styrelsen att det är viktigt att utvärdera andra vägar att uppnå en gagesättning som bättre fördelar kostnaderna efter bärkraft.

En metod som testas under hösten 2015 är att låta gaget variera baserat på antalet invånare på orten där Riksteaterföreningen verkar. I testet ingår en särskild gagereduktion för föreningar med små lokaler på större orter.

En annan metod kan vara att låta gaget i högre utsträckning variera baserat på föreningarnas publikintäkter istället för antalet sålda biljetter.

Styrelsen vill trots de påpekade riskerna prova någon variant av metoden som Varbergs Riksteaterförening föreslår. I proposition P1 1b föreslår styrelsen "att Riksteatern under kongressperioden ska prova en beräkning av gage baserat på antalet besökare", detta som en av flera möjliga vägar att uppnå en gagesättning som bättre fördelar kostnaderna efter bärkraft.

Styrelsen vill påminna om den utredning som gjordes under kongressperioden 2007–2011 på uppdrag av dåvarande styrelse. Den visade att varje förslag till en ny enhetlig princip för gagesättning skapade nya vinnare och nya förlorare. Förra kongressen konstaterade att en förutsättning för att uppnå en någorlunda solidarisk fördelning av kostnaderna var att Riksteatern började tillämpa ett flexibelt system.

Med ett flexibelt system för gagesättning avgörs det från produktion till produktion vilken typ av gage som skapar de bästa möjligheterna för arrangörerna samtidigt som det stödjer ambitionen att öka publiken på föreställningarna.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att avslå motion M26 från Varbergs Riksteaterförening



Till Riksteatern

Motion

Gage efter publik

Bakgrund

Idag sätts Riksteaterns gage i förhållande till hur många fasta sittplatser lokalen har, där föreställningen ska ges. De flesta föreställningar kräver en relativt stor och välutrustad scen, vilket gör att dessa lokaler också oftast kan ta en stor publik. Idag betalar vi ett gage för en lokalstorlek som tar 200 personer och det kommer kanske 80.

Ärende

Detta är till nackdel för de små teaterföreningar, då vi sällan fyller lokalerna. Det vore mer rimligt att gage-trappan sätt i förhållande till publikantalet. Teaterföreningarna vet med ganska stor säkerhet hur stor publik som kommer för att se olika föreställningar. Den lägsta nivån bör vara 100 personer, vidare 150 personer, 200 osv.

Avtal skrivs tex på en maxpublik på 100 personer. Skulle det sedan visa sig att publikantalet blev större, så höjs gaget till nästa nivå på gage-trappan.

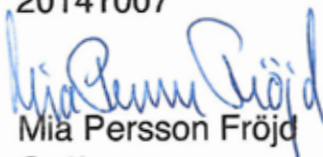
Syfte

- att skapa jämlikare förutsättningar mellan små och stora teaterföreningar. Då stora föreningar oftare fyller salongerna.
- att skapa förutsättningar för även små teaterföreningar att få ekonomin att gå ihop på varje föreställning, vilket i sin tur skulle innebära att det finns utrymme att köpa fler föreställningar. Vi tror att både teaterföreningarna, riksteatern och publiken skulle tjäna på detta.

Vi föreslår:

- att riksteaterns gage-trappa sätts i förhållande till publikantalet och att lägsta gagenivån motsvarar en publik på 100 personer.

Bromölla Musik- och teaterförening
20141007


Mia Persson Fröjd
Ordf



Motionen stöds av:

- Tomelilla riksteaterförening
- Höganäs Riksteaterförening
- Ystads Riksteaterförening
- Härnösands Teaterförening
- Riksteatern Skåne

**GAGE & BYGGHJÄLP, (M27)****M27 Motion angående gage efter publik,** från Bromölla Musik- och teaterförening med flera

M27 att Riksteaterns gage-trappa sätts i förhållande till publikantalet och att lägsta gagenivån motsvarar en publik på 100 personer

Styrelsens yttrande

Bromölla Musik- och teaterförening vänder sig emot att Riksteaterns gage sätts i förhållande till hur många sittplatser lokalen har, där föreställningen ska ges. Bromölla Musik- och teaterförening föreslår att gage sätts i förhållande till publikantalet där det lägsta priset utgår från en publik på 100 personer.

Styrelsen delar motionärens ambition att Riksteaterns gagesättning framöver behöver baseras mer på bärkraft. Som ett led i denna strävan använder Riksteatern inte antalet platser i salongens som grund för beräkning av gaget i gage-listan för hösten 2015 och del av våren 2016. Istället testas en metod att låta gaget variera baserat på antalet invånare på orten där riksteaterföreningen verkar. I testet ingår en särskild gagereduktion för föreningar med små lokaler på större orter.

Detta har medfört att Bromölla Musik- och teaterförening under 2015/2016 ligger i den lägsta gagekategorin för föreställningar med differentierade gager.

Bromölla Musik- och teaterförening föreslår vidare att avtal skrivs tex på en maxpublik på 100 personer. Skulle det sedan visa sig att publikantalet blev större, så höjs gaget till nästa nivå på gage-trappan, 150 personer.”

Det är viktigt att gaget sätts så att det alltid finns ett incitament för riksteaterföreningarna att öka publiken. Om en riksteaterförening har en trogen publik kring 90 personer är det lätt att föreningen nöjer sig med den, ytterligare åtgärder för att öka publiken skulle kunna medföra att publiken överstiger 100 personer och då tvingas föreningen med motionärens modell att betala gage för ytterligare 50 personer.

Mot bakgrund av detta anser styrelsen att det är viktigt att utvärdera andra vägar att uppnå en gagesättning som bättre fördelar kostnaderna efter bärkraft.

I proposition P11b föreslår styrelsen ”att Riksteatern under kongressperioden ska prova en beräkning av gage baserat på antalet besökare”, detta som en av flera möjliga vägar att uppnå en gagesättning som bättre fördelar kostnaderna efter bärkraft.

Styrelsen vill påminna om den utredning som gjordes under kongressperioden 2007–2011 på uppdrag av dåvarande styrelse. Den visade att varje förslag till en ny enhetlig princip för gagesättning skapade nya vinnare och nya förlorare. Förra kongressen konstaterade att en förutsättning för att uppnå en någorlunda solidarisk fördelning av kostnaderna var att Riksteatern började tillämpa ett flexibelt system.

Med ett flexibelt system för gagesättning avgörs det från produktion till produktion vilken typ av gage som skapar de bästa möjligheterna för arrangörerna samtidigt som det stödjer ambitionen att öka publiken på föreställningarna.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att avslå motion M27 från Bromölla Musik- och teaterförening med flera



MOTION TILL RIKSTEATERNS KONGRESS 2015.

Med den här motionen vill vi återigen uppmärksamma kongressen på de små föreningarnas situation.

Med små föreningar menar vi föreningar som har medlemstal under etthundra personen.

Lindesbergs Riksteaterförening har c:a 70 medlemmar i en kommun med c:a 23000 innevånare.

Föreningens ekonomi krymper och tillåter bara att vi bokar korta monolog – eller dialogföreställningar. De föreställningarna är bra.

Vi önskar erbjuda vår publik mer varierat utbud, och vill också boka ”stora” föreställningar med flera skådespelare och med hög konstnärlig kvalitet.

Därför föreslår vi att kongressen tar ställning för :

ATT: Riksteatern subventionerar föreställningar med stor ensemble för små föreningar med 25 %.

ATT: Dessa subventionerade föreställningar kan bokas av små föreningar, en föreställning per år.

Lindesbergs Riksteaterförening 15 01 07

Karin Blomqvist, ordförande

Taina Luodelahti ombud

**GAGE & BYGGHJÄLP**, (M32)**M32 Angående motion till Riksteaterns kongress 2015**, från Lindesbergs Riksteaterförening

M32a att Riksteatern subventionerar föreställningar med stor ensemble för små föreningar med 25 %

M32b att dessa subventionerade föreställningar kan bokas av små föreningar, en föreställning per år

Styrelsens yttrande

Lindesbergs Riksteaterförening yrkar på en utökad subvention för föreningar med ett medlemsantal på färre än 100 personer, i motionen benämns dessa som små föreningar. Styrelsen vill påpeka att förslaget omfattar nästan 45 % av alla riksteaterföreningar.

Om nästan hälften av föreningarna ska subventioneras med 25 % så kommer det att innebära en kraftig ökning av gagera för föreningar med 100 medlemmar eller fler, detta kan lätt uppfattas som en bestraffning av föreningar med ett mer framgångsrikt medlemsarbete.

Riksteatern utvärderar andra vägar att uppnå en gagesättning som bättre fördelar kostnaderna efter bärkraft. En metod som testas under hösten 2015 är att låta gaget variera baserat på antalet invånare på orten där riksteaterföreningen verkar. I försöket ingår en särskild gagereduktion för föreningar med små lokaler på större orter.

Detta har medfört att Lindesbergs Riksteaterförening under hösten 2015 ligger i den lägsta gagekategorin för föreställningar med differentierade gager.

Detta innebär att produktionen "Aftonens ämne är kärlek" med Sven Wollter, Evabritt Standberg och Camilla Larsson i rollerna erbjuds Lindesbergs riksteaterförening till ett gage som är 31 % lägre än en riksteaterförening som verkar på en större ort och 45 % lägre än en annan arrangör som verkar på en större ort.

Styrelsen anser att arbetet med differentierade gager där föreningars förutsättningar ingår som en mycket viktig aspekt behöver utvecklas vidare. Föreningars förutsättningar kan ses och bedömmas utifrån många olika perspektiv. Är det antalet genomförda föreställningar, antalet medlemmar, storleken på salongen, befolkningsunderlaget eller antalet besökare per evenemang som avgör vilken förening som ska betraktas som stor och vilken som betraktas som liten.

Styrelsen menar att det bara går att möta denna mångfald av aspekter genom att tillämpa ett flexibelt gagesystem. Styrelsen vill påminna om den utredning som gjordes under kongressperioden 2007–2011 på uppdrag av dåvarande styrelse. Den visade att varje förslag till en ny enhetlig princip för gagesättning skapade nya vinnare och nya förlorare. Förra kongressen konstaterade att en förutsättning för att uppnå en någorlunda solidarisk fördelning av kostnaderna var att Riksteatern började tillämpa ett flexibelt system.

Med ett flexibelt system för gagesättning avgörs det från produktion till produktion vilken typ av gage som skapar de bästa möjligheterna för arrangörerna samtidigt som det stödjer ambitionen att öka publiken på föreställningarna.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att avslå motion M32 från Lindesbergs Riksteaterförening



Motion till riksteaterns kongress 2015
Ordinarie och medlemspris

Bakgrund

I framtidens ideella arrangörskap av professionell scenkonst är samverkan med andra föreningar, institutioner och kommuner nödvändigt. Införandet av samverkansmodellen har inneburit en regionalt fokuserad kulturpolitik som har gett den ideella sektorn en framflyttad position. Riksteatern är en viktig aktör med stora resurser genom Regleringsbrevet i den övergripande nationella kulturpolitiken. Riksteaterföreningarna som redan har ett åtagande och ett uppdrag av sina kommuner gör att samverkansmodellen ytterligare förstärker föreningarnas möjligt att vara navet för den arrangerande scenkonsten på sin ort eller inom sitt område. Den lokala riksteaterföreningen har i dag ett uppriggat stöd och tillgång till ett antal verktyg och resurser. För den ideella lokala riksteaterföreningen innebär det stöd från regionalt och nationellt håll med subventionerade föreställningar, differentierade gager, lärande och kompetensutveckling, utbudsdagar, pedagogiska program, arrangörsstöd, en turnerande teater, samverkan mellan teaterinstitutionerna etc. Genom att vi på ett SMART sätt ta hand om dessa resurser kan en riksteaterförening bli ett nav kring arrangerande scenkonst i sin kommun.

Beskrivning av ärendet

I propositionen föreslår Styrelsen att Riksteatern fortsätter att arbeta med differentierade gager och en beräkning av gage baserat på antal besökare. Detta är avgörande för förhållandet mellan Riksteatern och de lokala föreningarnas verksamhet. För att en förening också ska bli attraktiv som samverkanspart så är medlemspriset som föreningen köper produktionen för avgörande. I dag är skillnaden för liten mellan priset på scenkonst som medlemsförening och ordinarie pris. Om det verkligen ska göra skillnad och uppmuntra till samverkan och samarrangemang mellan en riksteaterförening och ex en kommun är priset avgörande. All produktion som går via riksteaterns turnerande verksamhet ska alltid först erbjudas den lokala föreningen. Riksteaterns försäljningsverksamhet ska kunna vara i större grad än i dag den som uppmärksammar och förmedlar kontakten mellan ex en kommun och den lokala föreningen.

Bedömning

Det behövs en omprioritering och en ny inriktning i vissa beslut som möjliggör en utveckling av teaterföreningarnas verksamhet i sina kommuner. Riksteatern ska möjliggöra att riksteaterföreningarna kan ta en större plats och få en större betydelse i Kommunens scenkonstutbud.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår Riksteatern i södra Sverige kongressen besluta

Yrkande

att Riksteatern ser över sin gagesättning i förhållande till andra intressenter till riksteaterföreningarnas fördel.

Claes-Göran Jönsson, ordförande, Riksteatern Skåne
Hans - Göran Håkansson, ordförande, Riksteatern Blekinge
Ulf Bexell, ordförande i Riksteatern Kalmar län
Bernt Lindqvist, ordförande, Riksteatern Jönköpings län
Lars-Evert Ekman, ordförande, Riksteatern Kronoberg

gm. Hans Nilsson, vice ordförande, Riksteatern Halland



GAGE & BYGGHJÄLP, (M30)

M30 Motion angående ordinarie och medlemspris, från Riksteatern Halland med flera

M30 att Riksteatern ser över sin gagesättning i förhållande till andra intressenter till riksteaterföreningarnas fördel

Styrelsens yttrande

Styrelsen delar motionärernas uppfattning att det rabatterade gaget visavi teaterföreningar är ett viktigt incitament och utgör ett stort stöd för att lyckas i samarbeten. Styrelsen ser samtidigt att ett högre ordinarie pris – där samverkan då troligtvis blir det enda sättet för exempelvis dövföreningar och finska föreningar att få tillgång till en föreställning – innebär ett utökat krav på samverkan även då det skulle kunna uppfattas som mindre intressant för respektive Riksteaterförening. Det är med andra ord inte alltid till riksteaterföreningarnas fördel att skillnaden i gage är så stor som möjligt.

Riksteatern behöver göra en utredning med konsekvensanalys av vad en ökad rabatt för riksteaterföreningar skulle innebära ekonomiskt och samarbetsmässigt? Vad händer exempelvis på orter som saknar riksteaterförening?

Styrelsen anser att motionens förslag om översyn ingår i styrelsens kontinuerliga arbete med att se över gagesättningen och att förslaget faller väl in inom ramen för propositionens förslag P11a att Riksteatern fortsatt ska arbeta med differentierade gager.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att bifalla motionen M30 från Riksteatern Halland med flera



Motion till Riksteaterns kongress 2015

Gagesättning och gagesystem

Bakgrund

I framtidens ideella arrangörskap av professionell scenkonst är samverkan med andra föreningar, institutioner och kommuner nödvändigt. Införandet av samverkansmodellen har inneburit en regionalt fokuserad kulturpolitik som har gett den ideella sektorn en framflyttad position. Riksteatern är en viktig aktör med stora resurser genom Regleringsbrevet i den övergripande nationella kulturpolitiken. Riksteaterföreningarna som redan har ett åtagande och ett uppdrag av sina kommuner gör att samverkansmodellen ytterligare förstärker föreningarnas möjlighet att vara navet för den arrangerade scenkonsten på sin ort eller inom sitt område. Den lokala riksteaterföreningen har i dag ett uppriggat stöd och tillgång till ett antal verktyg och resurser.

För den ideella lokala riksteaterföreningen innebär det stöd från regionalt och nationellt håll med subventionerade föreställningar, differentierade gager, lärande och kompetensutveckling, utbudsdagar, pedagogiska program, arrangörsstöd, en turnerande teater, samverkan mellan teaterinstitutionerna etc. Genom att vi på ett SMART sätt ta hand om dessa resurser kan en riksteaterförening bli ett nav kring arrangerade scenkonst i sin kommun.

Beskrivning av ärende

Propositionen visar på den tradition som Riksteatern har av att arbeta med yngre målgrupp. En avgörande faktor i detta arbete är föreningarnas tillgång till produktioner som är relevanta till den verksamheten och som har ett gage som gör arrangörskapet möjligt.

För att uppmuntra och få en fungerande samverkan mellan riksteaterföreningen och gymnasieskolorna i kommunen är gaget avgörande. I dag subventionerar Riksteatern barn och ungdoms scenkonst som till största del vänder sig till grundskolan och också visas där. Vid en samverkan mellan teaterföreningen och kommunernas gymnasieskolor kan intresset för scenkonsten vara betydligt bredare och att arrangörskapet ska ligga i scen salong. För att möjliggöra ett sådant samarbete måste gaget vara anpassningsbart till ett antal produktioner som går i Riksteaterns turné. Denna möjlighet till ett differentierat gage måste också gälla de nya, unga arrangörer som på olika sätt kopplas till den lokala teaterföreningen.

Bedömning

Det behövs en omprioritering och en ny inriktning i vissa beslut som möjliggör en utveckling av teaterföreningarnas verksamhet i sina kommuner. Riksteatern ska möjliggöra att riksteaterföreningarna kan ta en större plats och få en större betydelse i Kommunens scenkonstutbud.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår riksteatern i södra Sverige kongressen besluta

Yrkande.

att Riksteatern ser över sitt gagesystem inom verksamheten för att uppmuntra och möjliggöra samverkan mellan teaterförening, gymnasieskolor och unga, nya arrangörer.

att gaget för skolföreställningar för gymnasiet och/eller till unga arrangörer ska ligga betydligt lägre än ordinarie gage.

Claes-Göran Jönsson, ordförande, Riksteatern Skåne
Hans -Göran Håkansson, ordförande, Riksteatern Blekinge
Ulf Bexell, ordförande i Riksteatern Kalmar län
Bernt Lindqvist, ordförande, Riksteatern Jönköpings län
Lars-Evert Ekman, ordförande, Riksteatern Kronoberg

gm. Hans Nilsson, vice ordförande, Riksteatern Halland

**GAGE & BYGGHJÄLP, (M29)****M29 Motion angående Gagesättning och gagesystem, från Riksteatern Halland med flera**

M29a att Riksteatern ser över sitt gagesystem inom verksamheten för att uppmuntra och möjliggöra samverkan mellan teaterförening, gymnasieskolor och unga, nya arrangörer

M29b att gaget för skolföreställningar för gymnasiet och/eller till unga arrangörer ska ligga betydligt lägre än ordinarie gage

Styrelsens yttrande

I motionen "Ordinarie och medlemspris", från Riksteatern Halland med flera, argumenterar motionärerna för att riksteaterföreningarnas rabatt på gaget är ett viktigt incitament och utgör ett stort stöd för att positionera riksteaterföreningen som ett nav kring arrangerandet av scenkonst i kommunen.

Styrelsen utgår från detta i sin tolkning av denna motion och uppfattar därmed M29a så att motionärerna snarare förespråkar en ökning än en minskning av skillnaden mellan ordinarie gage och det gage en riksteaterförening betalar.

Idag har riksteaterföreningar och skolor 20 % rabatt på det ordinarie gaget vilket ligger i linje med M29 från Riksteatern Halland med flera. Men motionärerna föreslår även att gaget till "unga arrangörer" ska ligga betydligt lägre än ordinarie gage.

Styrelsen delar motionärens uppfattning att scenkonst som riktar sig till barn och unga har ett särskilt behov av subventionering, något som tillämpas redan idag. Styrelsen argumenterar endast emot att scenkonst som riktar sig till barn och unga ska få ytterligare rabatt på gaget om den arrangeras av en ung arrangör.

Styrelsen har svårt att se hur denna ståndpunkt kan förenas med uppfattningen att riksteaterföreningarnas rabatt på gaget är ett viktigt incitament och utgör ett stort stöd för att positionera riksteaterföreningen som ett nav kring arrangerandet av scenkonst i kommunen.

Styrelsen anser inte att det är rimligt att "unga arrangörer" som väljer att inte samarbeta med en riksteaterförening eller skola ska få ett gage som är "betydligt lägre än ordinarie gage" samtidigt som en förening som är ansluten till Riksteatern som "Annan ansluten organisation" inte får någon motsvarande reduktion av gaget.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att bifalla att satsen M29a från Riksteatern Halland med flera
- Att finna satsen M29b från Riksteatern Halland med flera besvarad



Motion till Riksteaterns kongress 2015.

Utveckla gagesystemet så att det stimulerar till samverkan.

Bakgrund:

Många teaterföreningar verkar i små kommuner med ett litet publikunderlag. Att presentera ett brett och varierat utbud vill alla men det kan vara svårt att få ekonomin att gå ihop med halvfulla salonger.

Här skulle samverkan i någon form av "kluster" kunna vara ett sätt men resan bör ingå i biljettpriset så att det inte blir dyrare för den som åker till ett ställe. Med bra samordning mellan tex fem närliggande kommuner beställer var och en den föreställning man kommit överens om och övriga fyra åker med buss till varje orts föreställning. På så sätt har man fem föreställningar att erbjuda men betalar bara för en. Med ett utvecklat gagesystem skulle man kunna baka in resekostnaden i gaget så att publiken betalar sin biljett och åker med buss/bil till den andra orten.

Detta skulle gynna alla:

- Publiken får ett bredare utbud och en bättre upplevelse i en fylld salong
- Teaterföreningens ekonomi blir bättre och den påbörjade samverkan med "grannar" kan utvecklas till något mer
- Riksteaterns turnékostnader skulle troligen minska
- Skådespelarna skulle få spela för fulla salonger i stället för halvtomma

Mot bakgrund av detta föreslår Arvidsjaur Riksteaterförening att:

- Riksteatern utvecklar gagesystemet så att samverkan stimuleras
- Riksteatern utvecklar ett system för samordning mellan föreningar, DA är en resurs
- Riksteatern utvecklar ett system där föreningar möts i anslutning till sättning, typ gamla tiders sättningskonferenser
- Riksteatern sluter avtal om bussresor som gör systemet möjligt att genomföra

Arvidsjaur 2015-01-05

Barbro Ternert

Ordförande

Arvidsjaur Riksteaterförening

Kristina Grubbström

Ordförande

Riksteatern Norrbotten



GAGE & BYGGHJÄLP, (M31)

M31 Motion angående utveckla gagesystemet så att det stimulerar till samverkan, från Arvidsjaur Riksteaterförening och Riksteatern Norrbotten

M31a att Riksteatern utvecklar gagesystemet så att samverkan stimuleras

M31b att Riksteatern utvecklar ett system för samordning mellan föreningar, DA är en resurs

M31c att Riksteatern utvecklar ett system där föreningar möts i anslutning till sättningskonferenser

M31d att Riksteatern sluter avtal om bussresor som gör systemet möjligt att genomföra

Styrelsens yttrande

Styrelsen värdesätter motionärernas vilja och initiativförmåga för samverkan mellan föreningar. Styrelsen noterar att den här typen av samverkan sker redan idag med syftet att bredda utbudet, öka publiken och samtidigt minska konkurrensen mellan närliggande orter, något som är väldigt positivt såväl för publiken, medlemmarna och föreningarna.

Styrelsen ser inte något omedelbart behov av att anpassa gagesystemet specifikt utifrån detta perspektiv. Där denna samverkan sker idag bistås den ofta av berörda konsulenter och distriktsansvariga. Styrelsen menar att de samtal som idag förs genom distriktsansvariga inför och under turnéläggning i viss mån motsvarar de tidigare sättningskonferenserna.

Styrelsen vill gärna se ett fortsatt samverkansarbete och samtal före och under föreningarnas repertoarläggning (kopplat till den nationella nivåns turnéläggning), men menar att detta kan hanteras inom respektive län/region med de olika förutsättningar som finns, varför styrelsen inte ser ett behov av att systematisera detta på nationell nivå.

Styrelsen välkomnar förslaget med avtal med bussbolagen men anser att det är mest naturligt att avtalen kring bussresor sluts på lokal och/eller regional nivå beroende på bussbolagets verksamhetsområde. Riksteatern kan givetvis bistå med nationellt stöd i dessa förhandlingar.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att avslå motion M31 från Arvidsjaur Riksteaterförening och Riksteatern Norrbotten



Till Riksteatern

Motion

Icke gagerrelaterade kringkostnader

i samband med arrangemang

Bakgrund

Kringkostnader tenderar att öka. Dessa kringkostnader kan vara avgörande för om en teaterförening har möjlighet att köpa produktionen.

Tydlig och realistisk information saknas ibland i samband med teaterföreningens beställning av föreställning, vilket gör det svårt att bedöma helhetskostnaden för arrangemang.

Förslag

Kringkostnaderna skall vara tydligt och realistiskt specificerade för varje föreställning i samband med Riksteaterns marknadsföring av produktioner ut till föreningarna.

Riksteatern ska sträva efter att hålla nere produktionernas kringkostnader.

Kristianstads Teaterförening

2014-12-01

Bibbi Johansson

Ordförande



GAGE & BYGGHJÄLP, (M33)

M33 Angående lcke gagerelaterade kringkostnader, från Kristianstads Teaterförening

M33a att kringkostnaderna skall vara tydligt och realistiskt specificerade för varje föreställning i samband med Riksteaterns marknadsföring av produktioner ut till föreningarna

M33b att Riksteatern ska sträva efter att hålla nere produktionernas kringkostnader

Styrelsens yttrande

Styrelsen delar motionärens uppfattning att kringkostnaderna skall vara tydligt och realistiskt specificerade för varje föreställning i samband med Riksteaterns marknadsföring av produktioner ut till föreningarna.

Enstaka misstag kan ske men principen är att Riksteatern redan på Scenkonstportalen ska ange vilka tekniska förutsättningar som gäller inklusive information kring behovet av bygg- och bärhjälp.

Kristianstads Teaterförening tar även upp behovet av att sträva efter att hålla nere produktionernas kringkostnader. Riksteatern arbetar kontinuerligt med såväl det breda basutbudet som med innovativ utveckling av scenkonsten, scenrummet och distributionsmöjligheterna.

Några exempel på produktioner som under den senare tiden har producerats med enkel och lättarbetad teknik är Alla heter Allan, En stund till, Med små, små steg och Misanthropen.

Med bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att bifalla att-sats M33a från Kristianstads Teaterförening
- Att finna att-sats M33b från Kristianstads Teaterförening besvarad



Motion till Riksteaterns kongress 2015

Delat ansvar för scenarbete

Bakgrund

Teaterföreningarna har hela ansvaret när de beställer en föreställning från Riksteatern. Den har oftast inte haft premiär när den säljs in till föreningarna, vilket gör att teaterföreningarnas beställningar grundar sig på ett försäljningsmaterial från scenkonstportalen eller en presentation på anbud live. Riksteatern har gjort en bra ansats med repertoarsamtal och verksamhetsplaneringar för att öka möjligheterna för teaterföreningarna att påverka utbudet. Det är ett steg i rätt riktning.

Vi vill även belysa ansvarsfördelningen i förhållandet mellan Riksteatern och teaterföreningarna gällande bygg- och bärhjälp av scenografi. Idag kan det vara en mycket omfattande scenografi som kräver mycket resurser av teaterföreningarna.

Med dagens rutiner är det till största delen teaterföreningarna som står för den kostnaden. Vill vi att Riksteatern ser över hur man kan flytta gränsen för det ekonomiska så att den som kan påverka kostnaden, dvs Riksteatern, också tar större del av den. Riksteatern är en turnerande teater och borde utveckla rutiner och scenografi som är både rationell och konstnärligt anpassad till rätt kostnad.

Vi föreslår:

- Att Riksteatern nationellt utreder bygg- och bärhjälsfrågan under kongressperioden.

För Riksteatern Gävleborg, Riksteatern Västmanland och Riksteatern Örebro.

Malin Eidin
Ordförande Riksteatern Gävleborg

**GAGE & BYGGHJÄLP**, (M34)

M34 Angående Delat ansvar för scenarbete, från Riksteatern Gävleborg med flera

M34 att Riksteatern nationellt utreder bygg- och bärhjälpsfrågan under kongressperioden

Styrelsens yttrande

Frågan om bygg- och bärhjälp har tidigare behandlats av flera kongresser. Att frågan fortfarande återkommer understycker såväl vikten av problematiken som det faktum att vi hitintills inte har lyckats hitta tillräckligt bra lösningar.

Styrelsen uppmärksammar behovet av utveckling inom området i bakgrundstexterna till proposition (P02) där det framgår att konstnärlig forskning och utveckling av teknik, turnémöjligheter och distribution kommer att vara avgörande för Riksteatern i framtiden.

Riksteatern behöver arbeta med såväl det breda basutbudet som med innovativ utveckling av scenkonsten, scenrummet och distributionsmöjligheterna. Ett arbete som pågår intensivt.

Riksteatern ska nationellt alltid sträva efter så mycket scenkonst som möjligt för pengarna, d.v.s. att kringkostnader ska vara så relevanta/låga som möjligt i varje produktion.

Styrelsen ställer sig tveksam till en särskild utredning av frågan om bygg- och bärhjälp mot bakgrund av att en utredning kan otydliggöra ansvaret som idag ligger på Riksteaterns teateravdelning – att kontinuerligt förbättra Riksteaterns förmåga att skapa kostnadseffektiva turnélösningar med minsta möjliga kringkostnader.

Några exempel på produktioner som under den senare tiden har producerats med enkel och lättarbetad teknik är Alla heter Allan, En stund till, Med små, små steg och Misanthropen.

Mod bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att finna motionen M34 från Riksteatern Gävleborg med flera besvarad



Älmhult den 18/12 2014

Motion till Riksteaterns kongress 2015 från Älmhults teaterförening.

Redan vid kongressen 2001 i Växjö, framförde Älmhults teaterförening med flera klagomål till Riksteatern, om dyra kostnader för bygg och bärhjälp.

Detta gör, att vi små föreningar får svårt, att köpa riks föreställningar. De är oftats av god kvalite. Våra kommunala anslag räcker inte långt. Nu hoppas vi och övriga små föreningar, på att ni kan ge gehör för vår motion, och gör något åt detta. Vi föreslår att- Riksteatern ska minska kraven vad gäller antalet bygg och bärhjälp.

Älmhults teaterförenings styrelse genom ordföranden Britt-Marie Gard.



GAGE & BYGGHJÄLP, (M35)

M35 Angående bygg- och bärhjälp, från Älmhults teaterförening

M35 att Riksteatern ska minska kraven vad gäller antalet bygg och bärhjälp

Styrelsens yttrande

Styrelsen uppmärksammar behovet av utveckling inom scenkonstens område i bakgrundstexterna till proposition (P02) där det framgår att konstnärlig forskning och utveckling av teknik, turnémöjligheter och distribution kommer att vara avgörande för Riksteatern i framtiden.

Riksteatern behöver arbeta med såväl det breda basutbudet som med innovativ utveckling av scenkonsten, scenrummet och distributionsmöjligheterna. Ett arbete som pågår intensivt.

Riksteatern ska nationellt alltid sträva efter så mycket scenkonst som möjligt för pengarna, d.v.s. att kringkostnader ska vara så relevanta/låga som möjligt i varje produktion.

Ansvar för att kontinuerligt förbättra Riksteaterns förmåga att skapa kostnadseffektiva turnélösningar med minsta möjliga kringkostnader ligger primärt på Riksteaterns teateravdelning.

Några exempel på produktioner som under den senare tiden har producerats med enkel och lättarbetad teknik är Alla heter Allan, En stund till, Med små, små steg och Misanthropen.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att finna motionen M35 från Älmhults teaterförening besvarad



Ånge Teaterförening

en del av riksteatern
C/O

Margareta Wänglund (kassör)
Ängsvägen 13
84010 Ljungaverk
073-0739599 (ordf A-C Persson)
E-postadress: info@angeteaterforening.se

MOTION

Till
Riksteaterns kongress 2015

Angående Bygg,Riv och scenbyggevolym:

Ånge Teaterförening bildades 1967, allsedan dess har föreningen varit aktiv, dock på olika nivåer och i olika skepnader. Förnärvarande har vi en väldigt positiv utveckling vad gäller både publik och medlemmar. Dock är det så här i Ånge (9000 invånare, mer än 3000 km² (10*3 mil)) att någon vaktmästartjänst existerar inte på de lokaler vi har möjlighet att arrangera föreställningar i. Detta gör att många av de föreställningar som erbjuds oss från riksteatern blir vi tvungna att tacka nej till, eftersom vi medlemmar och styrelse antingen jobbar eller är "utslitna" pensionärer.

Senaste föreställning som vi fick avstå ifrån var "Middag" som krävde 5 timmars byggtid, vi kan inte begära att personer tar ledigt från sina jobb för att vi skall klara av att genomföra en föreställning. Det handlar inte om ersättning i pengar utan det är de fysiska personerna vi behöver. Det måste vara någorlunda van personal och för oss att hyra in kunnig hjälp är idag oftast omöjligt.

Det vore väldigt tacksamt för oss i landsbygden om man kunde minska på scenomfånget en fråga som på intet sätt är ny se nedanstående urklipp.

En stor kostnadsfråga är också scenarbetarejobbet då beträffande tid och antal.
"Vid Riksteaterns kongress 1982 förelåg en motion från Hofors om byggnad av scenerier i syfte att nedbringa tid för scenbyggnad och demontering och därmed inbesparing på scenarbetarekostnader.

Dom poängterade att det är de agerande som skall locka publik och inte allt för avancerad teknik och dekor".

Mot bakgrund av vad som ovan anförts föreslår Ånge Teaterförening

- Att i föreställningen ingår personal för bygghjälp
- Att Minska på byggtider och scenomfång

För Scen Sundsvall – en del av Riksteatern

.....
Ann-Christin Persson. Torpshammar 2015-01-08

**GAGE & BYGGHJÄLP, (M05)****M05 Motion angående Bygg, Riv och scenbyggevolym, från Ånge Teaterförening**

M05a att i föreställningen ingår personal för bygghjälp

M05b att minska på byggtider och scenomfång

Styrelsens yttrande

Frågan om bygg- och bärhjälp har tidigare behandlats av flera kongresser. Ånge Teaterförening citerar ett exempel från 1982. Att frågan om bygg- och bärhjälp fortfarande återkommer på Riksteaterns kongresser understycker såväl vikten av problematiken som det faktum att vi inte har hittat tillräckligt bra metoder att hantera problemet.

Styrelsen har den största förståelse för frågans betydelse och de svårigheter som det kan innebära för riksteaterföreningarna att få fram den bygg- och bärhjälp som behövs inför Riksteaterns föreställningar.

Trots detta ser styrelsen det inte som en framkomlig väg att i linje med motionärens förslag låta bygghjälpen ingå i föreställningens personal, en sådan konstruktion skulle bli alltför kostnadsdrivande.

Förutom de kostnader som idag uppstår för bygg- och bärhjälp innebär en sådan lösning att det dessutom skulle tillkomma kostnader för hotell samt traktamente och resor för bygg- och bärhjälp. Detta skulle i sin tur öka gaget för Riksteaterns föreställningar vilket få riksteaterföreningar har ekonomiska muskler att hantera.

Ånge Teaterförening tar även upp frågan om att minska byggtider och scenomfång. Styrelsen uppmärksammar behovet av utveckling inom området i bakgrundstexterna till proposition (P02) där det framgår att konstnärlig forskning och utveckling av teknik, turnémöjligheter och distribution kommer att vara avgörande för Riksteatern i framtiden. Riksteatern behöver arbeta med såväl det breda basutbudet som med innovativ utveckling av scenkonsten, scenrummet och distributionsmöjligheterna. Ett arbete som pågår intensivt.

Några exempel på produktioner som under den senare tiden har producerats med enkel och lättarbetad teknik är Alla heter Allan, En stund till, Med små, små steg och Misanthropen.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att avslå att-sats M05a från Ånge Teaterförening
- Att finna att-sats M05b från Ånge Teaterförening besvarad



Motion till Riksteaterns Kongress 2015

Frivilliga scenarbetare – en viktig resurs att vara rädd om

Ett antal av våra medlemmar deltar som scenarbetare, vid besök av gästande teatrar, vilket vi är mycket tacksamma för.

Arbetet består bl. a. av - av och inlastning av scenutrustning.

Med anledning av olyckstillbud vid avlastning av scenutrustning från bakgavellyft via smal ramp till markplan i Norsjö 2014- 09- 24, har vi konstaterat följande:

**Enligt arbetsmiljölagen AFS 2006:06, gäller bl.a att speciell utbildning krävs vid användande av lyftanordning (exempelvis bakgavellyft)
Lagen avser arbetstagare vid företag och gäller alltså rent formellt inte våra scenarbetare.**

För att förebygga fallolyckor anser vi att våra frivilligt arbetande scenarbetare ej ska behöva utsättas för de faror som finns vid arbete från bakgavellyft till/från transportfordon eller lastbilsflak.

Vi har därför beslutat att tillsvidare skall de ej delta i sådana arbeten.

Övrigt scenarbete kan utföras enligt tidigare praxis .


Mot bakgrund av vad som ovan anförts föreslår Norsjö Musik & Teaterförening

att: Riksteatern fastställer riktlinjer för frivilligt scenarbete vid av och pålastning av transportfordon.

Norsjö 2014-12-14

Norsjö Musik- & Teaterförening


Gunilla Holm
ordförande


Ivan Grundström
styrelseledamot



GAGE & BYGGHJÄLP, (M50)

M50 Motion angående Frivilliga scenarbetare – en viktig resurs att vara rädd om, från Norsjö Musik- & Teaterförening

M50 att Riksteatern fastställer riktlinjer för frivilligt scenarbete vid av och pålastning av transportfordon

Styrelsens yttrande

Norsjö Musik- & Teaterförening tar i sin motion upp viktiga frågeställningar kring säkerheten vid av- och inlastning av scenutrustning.

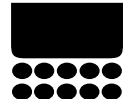
Scenmästaren ansvarar och arbetsleder bygg- och bärhjälp på plats, förutom avseende den bygg- och bärhjälp som är direkt kopplad till bilen (landgång/lift). Där övergår ansvaret till bilens chaufför. Normalt fungerar fördelningen väl och mycket få incidenter har kommit till Riksteaterns kännedom. Den incident 2014-09-24 som Norsjö Musik & Teaterförening hänvisar till, gällde ett gästspel av Teater Väster-norrland.

Riksteatern ska på alla sätt medverka till att minimera arbetsmiljöriskerna för såväl anställd- som frivilligarbetande personal, ett led i detta arbete är att fastställa riktlinjer för arbetet.

Styrelsen delar motionärens uppfattning att Riksteatern ska fastställa riktlinjer för frivilligt scenarbete vid av- och pålastning av transportfordon.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att bifalla M50 från Norsjö Musik- & Teaterförening



[Redacted text block]

6. AVGIFTER

[Redacted text block]



Medlemsavgift

Vid kongressen 2011 gjordes ingen justering av medlemsavgifterna. Istället gavs styrelsen i uppdrag att lägga fram ett långsiktigt hållbart förslag på riksteaterföreningarnas medlemsavgifter till Riksteaterns kongress 2015. Riksteaterns styrelse lägger förslag som gäller kommande kongressperiod och anser att frågan bör återkomma varje kongress. De kostnader som ska täckas av medlemsavgiften är kostnader för det gemensamma medlemsregistret, viss medlemskommunikation samt kongress och Framtidsforum.

Ett första förslag på ny medlemsavgift gick ut på remiss till ett urval riksteaterföreningar fördelat över hela landet. Förslaget innebar förutom en höjning till kongressfonden även en höjning för den del av medlemsavgiften som tillfaller den lokala riksteaterföreningen. En majoritet av riksteaterföreningarna menade att en alltför stor höjning av medlemsavgiften skulle leda till ett medlemstapp och därmed förlorade möjligheter att kommunicera och få publik.

År 2007 beslutades att 7 kronor av varje medlemsavgift, förutom vid ungdomsmedlemskap, skulle sättas av till kongressen. Under en fyraårsperiod blir det 1,12 miljoner kronor. Kongressen 2011 uppgick till en kostnad av ca 3,9 miljoner kronor och Framtidsforum 2013 uppgick till 366 000 kr. Kongressbudget och kostnader för Framtidsforum har sedan beslutet fattades varit underfinansierade. Med indexuppräknning för 2015 menar styrelsen att en avsättning om 25 kronor per medlem och år för kongressen och 2 kronor per medlem och år för Framtidsforum ger en realistisk och hållbar ekonomisk ram för det interna demokratiarbetet. Insättningen om totalt 27 kronor per medlem och år till kongressfonden uppgår då till ca 4,3 miljoner kronor för den kommande kongressperioden.

Hanteringen av medlemsregistret och viss övergripande medlemskommunikation finansieras fortsatt inom ramen för de 33 kronor som avsatts för detta ändamål sedan tidigare.

Idag går 80 kronor av respektive ordinarie medlemsavgift till den lokala föreningen. Ingen höjning har gjorts sedan 2007. Förslagsvis ska även detta höjas då utgifter för föreningarna ökat i takt med den allmänna inflationen. Styrelsen föreslår att den del av avgiften som går till föreningen höjs med 10 kronor. Totalt tillfaller då 90 kronor den lokala riksteaterföreningen.



Förslaget ordinarie medlemskap, familjemedlem och ungdomsmedlemskap illustrerat i varsin tabell:

Ordinarie avgifter	Tidigare fördelning	Föreslagen fördelning
Kongressfond	7	27
Gemensamt register och viss medlemskommunikation	33	33
Föreningsintäkt	80	90
Total:	120	150

Familjemedlem avgifter	Tidigare fördelning	Föreslagen fördelning
Kongressfond	7	7
Gemensamt register och viss medlemskommunikation	33	33
Föreningsintäkt	40	40
Total:	80	80

Ungdomsmedlem avgifter	Tidigare fördelning	Föreslagen fördelning
Kongressfond	7	7
Gemensamt register och viss medlemskommunikation	0	0
Föreningsintäkt	43	43
Total:	50	50

P14 Styrelsen föreslår att:

- a) Avgiften för det gemensamma registret fastställs till 33 kronor för ordinarie medlemmar och familjemedlemmar.
- b) Avgiften för det gemensamma registret fastställs till 0 kronor för ungdomsmedlemmar.
- c) Avgiften till kongressfonden fastställs till 27 kronor för ordinarie medlemmar.
- d) Avgiften för kongressfonden fastställs till 7 kronor för ungdomsmedlemmar och familjemedlemmar.
- e) Medlemsavgiften för ordinarie medlemmar fastställs till 150 kronor.
- f) Medlemsavgiften för familjemedlemmar fastställs till 80 kronor.
- g) Medlemsavgiften för ungdomsmedlemmar fastställs till 50 kronor.
- h) De nya medlemsavgifterna gäller från och med 1 januari 2016.



AVGIFTER, (P14)

P14 Styrelsens proposition

P14a Avgiften för det gemensamma registret fastställs till 33 kronor för ordinarie medlemmar och familjemedlemmar.

P14b Avgiften för det gemensamma registret fastställs till 0 kronor för ungdoms-medlemmar.

P14c Avgiften till kongressfonden fastställs till 27 kronor för ordinarie medlemmar.

P14d Avgiften för kongressfonden fastställs till 7 kronor för ungdomsmedlemmar och familjemedlemmar.

P14e Medlemsavgiften för ordinarie medlemmar fastställs till 150 kronor.

P14f Medlemsavgiften för familjemedlemmar fastställs till 80 kronor.

P14g Medlemsavgiften för ungdomsmedlemmar fastställs till 50 kronor.

P14h De nya medlemsavgifterna gäller från och med 1 januari 2016.



riksteatern skåne

RIKSTEATERN



Till Riksteaterns kongress 2015

Motion om medlemsregistrets finansiering

Teaterföreningarnas medlemsregister sköts idag av Riksteatern nationellt. För detta betalar teaterföreningen en avgift baserat på antal och typ av medlemmar i föreningen. Enligt styrelsens proposition till kongress skall denna vara 33 kr för ordinarie medlem.

Vi anser att medlemsregistret kan finansieras helt av nationella riksteatern och att föreningen därmed får behålla även denna del av medlemsavgiften.

Motiv

1. Riksteatern har som mål att öka medlemsantalet och teaterföreningen har lättare att engagera fler medlemmar om stödet går till den lokala föreningen och inte till registerkostnad.
2. Föreningarnas 40 000 medlemmar ger då ca 1,2 MSEK mer till arrangörerna och det kan bli 100 fler scenkonstföreställningar i verksamheten.
3. Det nya medlemsregistret som lanseras under året är helt web-baserat och enklare att använda. Tidigare register har krävt anställda i Hallundas medverkan för att ändra och för att registrera familje- och organisationsmedlemmar. Kostnaden för Riksteatern nationellt blir lägre med det nya registret.
4. Det nationella ansvaret blir att hålla medlemsportalen öppen och att sköta programvarans funktionalitet. Detta ansvar ligger väl inom regleringsbrevets uppdrag att verka för ett starkt arrangörsled i hela landet.

Vi föreslår Riksteaterns kongress oavsett avgiftsnivå besluta

att

föreningarnas medlemsregister finansieras av Riksteatern nationellt och tillhandahålls utan kostnad för den lokala föreningen.

Riksteatern Skåne, Jonas Arulf, vice ordförande
Bromölla musik- och teaterförening, Mia Persson-Fröjd, ordförande
Höganäs Riksteaterförening, Yvonne Sjöstrand, vice ordförande
Eslövs Teaterförening, Ingela Larsson, vice ordförande

2014-12-10

Gm Jonas Arulf, vice ordförande,
Riksteatern Skåne



riksteatern skåne

Till Riksteaterns kongress 2015

Motion om medlemsregistrets finansiering

Teaterföreningarnas medlemsregister sköts idag av Riksteatern nationellt. För detta betalar teaterföreningen en avgift baserat på antal och typ av medlemmar i föreningen. Enligt styrelsens proposition till kongress skall denna vara 33 kr för ordinarie medlem.

Vi anser att medlemsregistret kan finansieras helt av nationella riksteatern och att föreningen därmed får behålla även denna del av medlemsavgiften.

Motiv

1. Riksteatern har som mål att öka medlemsantalet och teaterföreningen har lättare att engagera fler medlemmar om stödet går till den lokala föreningen och inte till registerkostnad.
2. Föreningarnas 40 000 medlemmar ger då ca 1,2 MSEK mer till arrangörerna och det kan bli 100 fler scenkonstföreställningar i verksamheten.
3. Det nya medlemsregistret är helt web-baserat och kostnaden minskar radikalt för Riksteatern nationellt.
4. Det nationella ansvaret blir att hålla medlemsportalen öppen och att sköta programvarans funktionalitet. Detta ansvar ligger väl inom regleringsbrevets uppdrag att verka för ett starkt arrangörsled i hela landet.

Vi föreslår Riksteaterns kongress oavsett avgiftsnivå besluta

att

föreningarnas medlemsregister finansieras av Riksteatern nationellt och tillhandahålls utan kostnad för den lokala föreningen.

2014-12-10
Riksteatern Skåne

29 december 2014

Ystads Riksteaterförening ställer sig
bakom denna motion

/Elisabet Johansson, ordförande



AVGIFTER, (M45)

M45 Motion om medlemsregistrets finansiering, från Riksteatern Skåne med flera

M45 att föreningarnas medlemsregister finansieras av Riksteatern nationellt och tillhandahålls utan kostnad för den lokala föreningen

Styrelsens yttrande

Styrelsen delar motionärens ambition att sänka kostnaderna för det gemensamma medlemsregistret. Men det beslut som tas får inte medföra att Riksteatern använder delar av statsbidraget för att finansiera hanteringen av sina medlemmar. I styrelsens dialog med kulturdepartementet har det tydligt framgått att de statliga bidraget är till för att finansiera verksamhet och inte folkrörelsen i sig. Mot bakgrund av detta låter Riksteatern medlemsavgifterna bekosta Riksteaterns kongresser samt kostnaderna för medlemshanteringen.

Kostnaderna för medlemshanteringen i det gemensamma medlemsregistret kommer sannolikt att sjunka under denna kongressperiod. Men avgiften är fortfarande motiverad utifrån de investeringar som gjorts för det nya system som kommer att innebära förbättringar av medlemshanteringen. Ambitionen är att till nästa kongress kunna ta bort större delen av denna avgift.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att avslå M45 från Riksteatern Skåne med flera

**Årsavgifter**

Den regionala nivån betalar idag en årsavgift motsvarande 100 kronor per ansluten riksteaterförening eller annan ansluten organisation i länet, dock minst 1 000 kronor per år och maximalt 2 000 kronor per år. Styrelsen föreslår att detta höjs i linje med medlemsavgiften.

För annan ansluten organisation föreslås samma årsavgift som tidigare, dvs. 500 kronor.

P15 Styrelsen föreslår att:

- a) Riksteatern regionalt betalar 150 kr per ansluten riksteaterförening eller annan ansluten organisation, dock minst 1 500 kr och maximalt 3 000 kr i årsavgift till Riksteatern.
- b) Annan ansluten organisation betalar 500 kr i årsavgift till Riksteatern.

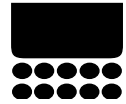


AVGIFTER, (P15)

P15 Styrelsens proposition

P15a Riksteatern regionalt betalar 150 kr per ansluten riksteaterförening eller annan ansluten organisation, dock minst 1 500 kr och maximalt 3 000 kr i årsavgift till Riksteatern.

P15b Annan ansluten organisation betalar 500 kr i årsavgift till Riksteatern.



[Redacted text block]

7. VISION, MÅL & HÅLLBAR UTVECKLING

[Redacted text block]



Vision, övergripande mål och ändamålsparagraf

Vid kongressen 2011 fattades beslut om en strategisk plan som gäller för hela Riksteatern. Dokumentet har dock inte använts av lokala föreningar i någon större utsträckning, det blev tydligt bland annat på Framtidsforum.

Riksteaterns signum som består av ledorden *Engagerande, Kommunikativa och Utmanande* diskuterades också på Framtidsforum. Orden i sig var bra tyckte flera men det var inga ord som man hämtade sin inspiration eller sitt engagemang ur. Istället tyckte flera att visionen fungerade bra för detta syfte och att Riksteaterns ändamålsparagraf förklarade vad vi gör på ett väldigt bra sätt. Styrelsen ser därför inte någon anledning till att anta en ny strategisk plan utan föreslår istället att Riksteaterns kongress väljer att besluta om de mer väsentliga delarna av planen, visionen och målen.

Visionen föreslås vara densamma medan målen hämtas ur de texter som presenterats i de tidigare delarna av propositionen.

Riksteaterns vision och övergripande mål 2015–2019

Vision

Scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse för alla, överallt.

Verksamhetsområden

Riksteaterns verksamhet utgår från två huvudområden. De är beroende av och stärker varandra. Genom dialog och gemensamt arbete inom Riksteatern ges dessa områden möjlighet att påverka och omskapa varandra år för år.



STÄRK RIKSTEATERNS KONSTNÄRLIGA INITIATIV

- Riksteatern är en turnerande teater med en bred repertoar.

Ett konstnärligt initiativ för turnéproduktionen ska stärkas. För detta krävs utveckling i framkant och helhets-syn på landets samlade utbud för Riksteaterns arrangörer.

Det är mötet med publiken som är källan till vår lust och till vår kreativitet som konstnärliga upphovsmakare och lokalt verksamma arrangörer.

STÄRK RIKSTEATERN SOM FOLKRÖRELSE OCH ARRANGÖRSORGANISATION

- Riksteatern är en folkrörelse för scenkonstintresserade och scenkonstarrangörer.

Riksteatern ska göra verksamhetsprioriteringar utifrån de lokala föreningarnas behov och utifrån dessa bedriva utveckling och stöd som riksorganisation. På så vis kan Riksteatern bygga framtidens intresseorganisation med medlemsengagemang, publikengagemang och bra former för ideellt arbete.



Övergripande mål

Riksteatern ska verka för att ytterligare stärka de lokala riksteaterföreningarnas roll som nav för scenkonsten på sin ort eller inom sitt område.

Riksteaterns konstnärliga initiativ och scenkonstproduktion ska prioriteras under kongressperioden och ge en ökad publik.

Riksteatern ska verka för att förbättra tillgänglighet till scenkonst, bland annat genom ny teknik.

Riksteaterns konstnärliga arbete och arrangemang med fokus på målgruppen unga vuxna ska stärkas och arbetet ska präglas av medskapande mellan konstnärer, arrangörer och publik.

Riksteatern som helhet ska samverka med skolor och kommuner för mer barn- och ungdomsverksamhet på lokal nivå. Delaktighet och inflytande för unga ska öka inom hela Riksteatern.

Medlemsutveckling ska bedrivas så att Riksteaterns medlemsantal successivt ökar. Medlemskapet ska tydliggöras och utvecklas så att alla medlemmar på ett enkelt sätt kan engagera sig inom flera delar av Riksteatern.

Riksteatern ska samordnat arbeta för att kulturen ska få ökad betydelse i samhället för att bidra till ökat inflytande och ökade resurser för riksteaterföreningarna.

Riksteatern ska arbeta för att stimulera bildandet av riksteaterföreningar på de orter där Riksteatern inte finns.

P16 Styrelsen föreslår att:

- a) Riksteaterns vision och övergripande mål 2015–2019 ersätter Riksteaterns strategiska plan som styrande dokument.
- b) Riksteaterns övergripande mål 2015–2019 ska omfatta hela Riksteatern, d.v.s. lokalt, regionalt, nationellt.
- c) Som konsekvens ändras lydelsen i Riksteaterns stadgar paragraf 16 i) från "fastställande av Riksteaterns strategiska plan för kongressperioden" till "fastställande av Riksteaterns vision och övergripande mål för kongressperioden".



VISION, MÅL & HÅLLBAR UTVECKLING, (P16)

P16 Styrelsens proposition

P16a Riksteaterns vision och övergripande mål 2015–2019 ersätter Riksteaterns strategiska plan som styrande dokument.

P16b Riksteaterns övergripande mål 2015–2019 ska omfatta hela Riksteatern, d.v.s. lokalt, regionalt, nationellt.

P16c Som konsekvens ändras lydelsen i Riksteaterns stadgar paragraf 16 i) från "fastställande av Riksteaterns strategiska plan för kongressperioden" till "fastställande av Riksteaterns vision och övergripande mål för kongressperioden".



Riksteaterns ändamålsparagraf

Riksteaterns styrelse föreslår en förändring av ändamålsparagrafen som öppnar upp för fler möjligheter att vara en riksteaterförening och en riksteatermedlem. Idén om att vara en organisation för alla är viktig att slå vakt om i tider då främlingsfientlighet och klyftor mellan människor växer.

Genom en inkluderande hållning tar Riksteatern avstånd från organisationer, rörelser eller föreningar som marginaliserar eller diskriminerar människor. Att stå upp för alla människors lika värde är en självklarhet för Riksteatern.

Begreppen könsidentitet och könsuttryck läggs till som en följd av beslutet på förra kongressen då begreppet sexuell läggning lades till. Med tilläggen blir ändamålsparagrafen samstämmig med nuvarande diskrimineringslagstiftning.

Styrelsen vill även tydliggöra att Riksteaterns verksamhet utgår från medlemmarnas engagemang, delaktighet och medskapande. Detta läggs till i tredje stycket.

Däremot föreslås att texten ”Riksteatern ska vara en förebild för folkrörelser och svensk scenkonst” utgår. Styrelsen uppfattar att formuleringen känns omodern och hoppas istället att vi kan vara ett gott exempel för andra i de många samarbeten som Riksteatern ingår i.

Nuvarande lydelse:

Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar och främjar scenkonst och som äger en teater; en turnerande nationalscen för alla.

Riksteatern ska ge alla möjlighet att uppleva varierad och kvalitativ scenkonst, oavsett var man bor i landet, oavsett kön, sexuell läggning, ålder, utbildning, social eller etnisk tillhörighet.

Riksteatern är också öppen för nya konstnärliga uttrycksformer, nya verksamheter och nya samarbetspartners.

Riksteatern ska vara en förebild för folkrörelser och svensk scenkonst.

Riksteatern ska bidra till att alla ska kunna delta, ha inflytande och känna delaktighet i samhället och ska på så sätt vara en föregångare i att utöva, utveckla och skapa morgondagens demokrati.

P17 Styrelsen föreslår att:

- Riksteaterns ändamålsparagraf ändras. Den nya lydelsen blir då; Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar, främjar och producerar scenkonst och som äger en teater; en turnerande nationalscen för alla. Riksteaterns verksamhet utgår från medlemmarnas engagemang, delaktighet och medskapande och är öppen för nya konstnärliga uttrycksformer, nya verksamheter och nya samarbetspartners. Riksteatern ska ge alla möjlighet att uppleva varierad och kvalitativ scenkonst, oavsett var man bor i landet, oavsett kön, könsidentitet eller könsuttryck, social eller etnisk tillhörighet, religion eller trosuppfattning, funktionsförutsättning, sexuell läggning eller ålder. Riksteatern ska bidra till att alla ska kunna delta, ha inflytande och känna delaktighet i konsten och samhället och ska på så sätt vara en föregångare i att utöva, utveckla och skapa morgondagens demokrati.

Angående Riksteaterns ändamålsparagraf

Vi anser att Riksteaterns inte bara ska ge alla möjlighet att uppleva varierad och kvalitativ scenkonst utan den ska även vara *relevant* – både innehållsmässigt och praktiskt.

I dessa tider då främlingsfientlig och klyftor mellan människor växer anser vi att ordet *relevant* bidrar till att ytterligare slå vakt om att vi vill vara en organisation för alla, som propositionen beskriver på ett bra sätt. Det är också viktigt att föreställningar produceras på ett relevant sätt, utifrån de praktiska förutsättningar som finns i landet.

Vidare föreslår vi att Riksteatern inte bara ska vara en föregångare i att utöva, utveckla och skapa morgondagens demokrati utan också *en modern folkrörelse*. Genom att lägga till detta menar vi att Riksteatern betonar vikten av att bygga på den folkrörelse som vi har idag och att det är den vi ska utveckla.

Mot bakgrund av vad som ovan anförts föreslår Riksteatern Södra Sverige

att ordet *relevant* läggs till i Riksteaterns ändamålsparagraf så att det lyder: [...] Riksteatern ska ge alla möjlighet att uppleva **relevant**, varierad och kvalitativ scenkonst [...]

att lägga till *en modern folkrörelse* enligt: [...] utveckla och skapa morgondagens demokrati **och en modern folkrörelse** [...]

Riksteatern Skåne, Jonas Arulf, vice ordförande
Riksteatern Jönköpings län, Bernt Lindqvist, ordförande
Riksteatern Blekinge, Hans-Göran Håkansson, ordförande
Riksteatern Halland, Hans Nilsson, vice ordförande
Riksteatern Kronoberg, Lars-Evert Ekman, ordförande
Riksteatern Kalmar län, Ulf Bexell, ordförande

.....
gm. Ulf Bexell, Kalmar 2014-12-17



VISION, MÅL & HÅLLBAR UTVECKLING, (P17)

P17 Styrelsens proposition

P17 Riksteaterns ändamålsparagraf ändras. Den nya lydelsen blir då;

Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar, främjar och producerar scenkonst och som äger en teater; en turnerande nationalscen för alla.

Riksteaterns verksamhet utgår från medlemmarnas engagemang, delaktighet och medskapande och är öppen för nya konstnärliga uttrycksformer, nya verksamheter och nya samarbetspartners.

Riksteatern ska ge alla möjlighet att uppleva varierad och kvalitativ scenkonst, oavsett var man bor i landet, oavsett kön, könsidentitet eller könsuttryck, social eller etnisk tillhörighet, religion eller trosuppfattning, funktionsförutsättning, sexuell läggning eller ålder.

Riksteatern ska bidra till att alla ska kunna delta, ha inflytande och känna delaktighet i konsten och samhället och ska på så sätt vara en föregångare i att utöva, utveckla och skapa morgondagens demokrati.

M52 Motion angående Riksteaterns ändamålsparagraf, från Riksteatern Kalmar län med flera

M52a att ordet *relevant* läggs till i Riksteaterns ändamålsparagraf så att det lyder: [...] Riksteatern ska ge alla möjlighet att uppleva relevant, varierad och kvalitativ scenkonst [...]

M52b att lägga till *en modern folkrörelse enligt*: [...] utveckla och skapa morgondagens demokrati och en modern folkrörelse [...]

Styrelsens yttrande

Styrelsen vill undvika att föra in alltför subjektiva begrepp i ändamålsparagrafen. Den scenkonst som är relevant för en person kan vara mindre relevant för en annan. Vem kan avgöra vad som kan anses vara relevant i en mer generell mening.

Styrelsen vill hellre betona mångfalden och tycker att "varierad och kvalitativ scenkonst" är en fullt tillräcklig beskrivning.

Styrelsen anser vidare att begreppet "modern folkrörelse" ingår som en del av begreppet "skapa morgondagens demokrati" och att begreppet därmed inte tillför något till den föreslagna texten.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att bifalla styrelsens proposition P17
- Att avslå motion M52 från Riksteatern Kalmar län med flera



Strategi för hållbar utveckling och socialt ansvarstagande

Riksteatern har länge arbetat med etiska frågor, socialt ansvarstagande och hållbar utveckling. Med produktioner som Banankontakt, Bergsprängardöttrar och Katitzi har Riksteatern genom åren tematiserat och diskuterat sociala orättvisor och miljöpåverkan på scenen. Vi använder miljöklassade bilar då vi turnerar, vattenlösliga färger för scenografi och aluminium i stommarna till kulisserna som kan återanvändas och som väger mindre.

Riksteatern saknar dock en sammanhållande strategi för hållbar utveckling och socialt ansvarstagande. Riksteaterns styrelse tycker att hela organisationen skulle gagnas av en strategi som kan vägleda och inspirera verksamheten så att vi kan arbeta för en bättre miljö och ett lokalt – globalt rättvisearbete. Det kan handla om att våra turnéer görs så miljövänliga som möjligt, att vi ställer krav på våra leverantörer både vad gäller miljöcertifiering och rättvisa arbetsförhållanden, att vi verkar för ökad tillgänglighet till våra arrangemang och att vi gör mer medvetna inköp.

P09 Styrelsen föreslår att:

- Styrelsen ges i uppdrag att ta fram en strategi för hållbar utveckling och socialt ansvarstagande. Denna strategi ska utarbetas och implementeras under kommande kongressperiod. Riksteaterns alla delar ska involveras i denna strategi.



VISION, MÅL & HÅLLBAR UTVECKLING, (P09)

P09 Styrelsens proposition

P09 Styrelsen ges i uppdrag att ta fram en strategi för hållbar utveckling och socialt ansvarstagande. Denna strategi ska utarbetas och implementeras under kommande kongressperiod. Riksteaterns alla delar ska involveras i denna strategi.



Övriga förslag

Verkställande utskott utgår

Kongressen 2007 beslutade att ersätta Riksteaterns arbetsutskott med ett verkställande utskott. I styrelsens arbete 2011–2015 har behovet av ett verkställande utskott minskat. Istället finns behov av att arbeta mer flexibelt och vid behov tillsätta arbetsgrupper kopplade till styrelsearbetet. Detta ger förutsättningar för att skapa en jämnare arbetsfördelning i styrelsen och utgår från de individuella kompetenserna hos styrelsens ledamöter vid sammansättning av arbetsgrupper.

Det verkställande utskottet nämns i följande skrivningar i Riksteaterns stadgar:

2 §

Riksteaterns organ är:

1. Kongress
2. Styrelse
3. Verkställande utskott
4. Valberedning
5. Revisorer

24 §

Styrelsen utser ett verkställande utskott bestående av styrelsens ordförande, vice ordförande jämte ytterligare tre kongressvalda ledamöter. Det verkställande utskottet förbereder styrelsens sammanträden och fullgör i övrigt de uppgifter som styrelsen delegerar till det verkställande utskottet.

25 §

Riksteaterns verkställande direktör eller av denne utsedd är föredragande vid styrelsens och verkställande utskottets sammanträden.

27 §

Riksteaterns verkställande direktör är under styrelsen och verkställande utskottet ansvarig för att Riksteaterns uppgifter fullgörs.

Riksteaterns verkställande direktör utses av Riksteaterns styrelse.

P18 Styrelsen föreslår att:

- a) Punkt 3., "Verkställande utskott", utgår ur paragraf 2 i "Stadgar för Riksteatern".
- b) Paragraf 24 och paragraf 25 utgår ur "Stadgar för Riksteatern".
- c) Lydelsen "Riksteaterns verkställande direktör är under styrelsen och verkställande utskottet ansvarig för att Riksteaterns uppgifter fullgörs" i paragraf 27 i "Stadgar för Riksteatern", ändras till "Riksteaterns verkställande direktör är under styrelsen ansvarig för att Riksteaterns uppgifter fullgörs".



ÖVRIGA UTVECKLINGSFÖRSLAG, (P18)

P18 Styrelsens proposition

P18a Punkt 3., "Verkställande utskott", utgår ur paragraf 2 i "Stadgar för Riksteatern".

P18b Paragraf 24 och paragraf 25 utgår ur "Stadgar för Riksteatern".

P18c Lydelsen "Riksteaterns verkställande direktör är under styrelsen och verkställande utskottet ansvarig för att Riksteaterns uppgifter fullgörs" i paragraf 27 i "Stadgar för Riksteatern", ändras till "Riksteaterns verkställande direktör är under styrelsen ansvarig för att Riksteaterns uppgifter fullgörs".

Riksteaterns digitala initiativ

Vi bejakar styrelsens förslag att verka för och förbättra tillgänglighet till scenkonst, bland annat genom ny teknik. För att detta ska stärka de lokala riksteaterföreningarnas roll som nav för scenkonsten på sin ort behöver tekniken för kontakt med potentiell publik – digital tillgänglighet – utvecklas.

Ett gott exempel på hur framgångsrikt Riksteatern kan agera nationellt är skapandet av scenkonstportalen.se. En portal för scenkonst där producenter och arrangörer möts. Vi har också sett hur enkelt en app kan tas fram med Riksteaterns öppna data vilket man gjort med Riksteaterappen i Jönköping och Scenkonstguiden i Västra Götaland. Vi saknar dock **Riksteaterns digitala initiativ** på området. Vi vill att Riksteatern samlar all professionell scenkonst i en och samma portal.

Förslag till möjlig filtrering kan vara:

- | | | |
|----------------------|--------------------|----------------------------|
| • Titel | • Producent | • Klockslag |
| • Namn i ensemble | • Län-kommun-lokal | • Scenpassrabatt |
| • Dramatiker | • Kommun | • Snabb biljettförsäljning |
| • Senast recenserad | • Lokal | • Digital biljett |
| • Arrangör | • Genre | • I närheten |
| • Riksteaterarrangör | • Åldersgrupp | • Pris |
| • Länsteater | • Dag | |

Precis som scenkonstportalen förvaltas av Riksteatern ska en publik portal förvaltas av Riksteatern. Länsteatrarna bör vara med vid framtagandet av en sådan portal. Till detta vill vi också att en app tas fram. Möjligen kan detta göras genom en utveckling av Scenguiden.se och vi vill nu att Riksteatern tar stora kliv för att ligga i framkant i den digitala utvecklingen.

Vi tror att man genom att samla allt utbud på en plats, och presentera detta både som portal och app, kan stötta arrangörer i att nå ut till alla målgrupper. Verktuget ska vara heltäckande inom professionell scenkonst – allt utbud på en och samma plats. Detta kommer snart göras av någon annan och vi anser det vara viktigt att vinstdrivande intressen inte får försprång här.

Yrkande

att Riksteatern tar fram en portal som är anpassad för publiken att söka i hela Sveriges scenkonstutbud, inkl medlemskap, förmåner och digital biljettförsäljning

att Riksteatern tar fram en app utifrån den ovan nämnda portalen

Riksteatern Skåne, Jonas Arulf, vice ordförande
Riksteatern Jönköpings län, Bernt Lindqvist, ordförande
Riksteatern Blekinge, Hans-Göran Håkansson, ordförande
Riksteatern Halland, Hans Nilsson, vice ordförande
Riksteatern Kronoberg, Lars-Evert Ekman, ordförande
Riksteatern Kalmar län, Ulf Bexell, ordförande



ÖVRIGA UTVECKLINGSFÖRSLAG, (M54)

M54 Motion angående Riksteaterns digitala initiativ, från Riksteatern Kalmar län med flera

M54a att Riksteatern tar fram en portal som är anpassad för publiken att söka i hela Sveriges scenkonstutbud, inkl. medlemskap, förmåner och digital biljettförsäljning

M54b att Riksteatern tar fram en app utifrån den ovan nämnda portalen

Styrelsens yttrande

Riksteatern Kalmar län med flera förslår att Riksteatern ska ta fram en portal som är anpassad för publiken att söka i hela Sveriges scenkonstutbud, inkl. medlemskap, förmåner och digital biljettförsäljning.

Ett sådant åtagande innehåller en mängd spännande utmaningar. Den största utmaningen ligger inte i att designa och bygga plattformen utan i att säkra tillgång till informationen om "hela Sveriges scenkonstutbud, inkl. medlemskap, förmåner och digital biljettförsäljning".

Framför allt inom området för biljettförsäljning finns det starka intressen som verkar för att behålla försäljningen i sin egen "affär" och därför saknas incitament för att medverka till att integrationen med andra system sker alltför smidigt.

Förutsättningar för Riksteatern att ta fram och ansvara för en publik portal med biljettförsäljning för alla Sveriges scenkonstarrangörer såsom länsteatrar, stadsteaterar, fria grupper, privatteatrar m.fl. anser styrelsen är en uppgift som skulle innefatta så stora resurskrav både i fasta och rörliga kostnader att det inte är möjligt att göra utan en kraftig negativ påverkan på den nationella scenkonstverksamheten.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att avslå M54 från Riksteatern Kalmar län med flera

Motion till Riksteaterns Kongress 2015.

Angående samarbete med SKL (Sveriges kommuner och landsting) i framtiden.

I dagsläget är intresset lågt för Riksteaterns verksamhet hos SKL. Riksteatern syns inte så mycket i informationen till kommuner och landsting och vi ser gärna att det ökar. På regional och lokal nivå ser samarbetet med SKL olika ut. En del har mer och en del mindre samarbete. Därför tror vi att om Riksteatern centralt också finns och syns genom SKL, får den regionala och lokala verksamheten nytta av detta.

Mot bakgrund av vad som ovan anförts, föreslår Trollhättans Riksteaterförening:

- att Riksteatern centralt ökar sitt samarbete med SKL, så att det i framtiden blir naturligt för kommuner och landsting att ordna teater.

Trollhättans Riksteaterförening

Anita Sandblom. Ordförande

Trollhättan 2015.01.07



ÖVRIGA UTVECKLINGSFÖRSLAG, (M19)

M19 Motion angående samarbete med SKL (Sveriges kommuner och landsting) i framtiden, Trollhättans Riksteaterförening.

M19 att Riksteatern centralt ökar sitt samarbete med SKL, så att det i framtiden blir naturligt för kommuner och landsting att ordna teater

Styrelsens yttrande

Trollhättans Riksteaterförening lyfter en viktig fråga om att stärka scenkonstens betydelse och roll i samhällsutvecklingen på lokal och regional nivå. Detta är ett grundläggande mål för Riksteatern. Vidare är det i dagens kulturpolitiska landskap nödvändigt att samarbeta och samverka i alla sammanhang då denna möjlighet erbjuds. Styrelsen menar att motionärens ambition att stärka Riksteaterns centrala samarbete med SKL (Sveriges kommuner och landsting) är ett mycket gott förslag. Styrelsen vill dock tydliggöra att det inte är fullkomligt säkert att detta leder till att kommuner och landsting i högre grad kommer att arrangera teater, även om frågan utgör ett primärt samarbetsområde. Styrelsen anser däremot att det ökar möjligheterna till samverkan inom och mellan kommuner och regioner om ett ökat samarbete initieras.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att bifalla M19 från Trollhättans Riksteaterförening

MOTION TILL RIKSTEATERNS KONGRESS 2015

DET KOSTAR PENGAR ATT HANTERA PENGAR!

Idag drabbas teaterföreningarna av högre och högre kostnader för biljettintäkter, kontanter och övrig penninghantering. Bankerna stänger ner fler och fler av sina kontor och det finns en ovilja att ta emot kontanter, vi går mot ett kontantlöst samhälle som kräver nya lösningar för hur vi ska hantera våra pengar. Det innebär ökade kostnader för alla föreningar oavsett storlek.

Exempel på kostnader:	Anslutningsavg	Månad/årssavgift	Transaktionsavgift
Internetbank	Fakturabetalning, bankgiro mm	1250 kr/år	
Swish	för överföring mellan mobiltelefoner	49/29 per mån	3 kr/transaktion
Kortbetalning	Via mobil	65 kr + 20 kr aviseringsavg	1,95 %
Ticster	för biljettförsäljning		9 kr/biljett
Överföringar	till andra banker		1,50 per överföring
Loomis	Insättningar av kassor (max 10000)	184 kr/50 insättnings påsar	90 kr per insättning

Dessutom tillkommer kostnader för surfplatta/bärbar dator, mobilt internetabonnemang, mobiltelefon, biljettskrivare mm

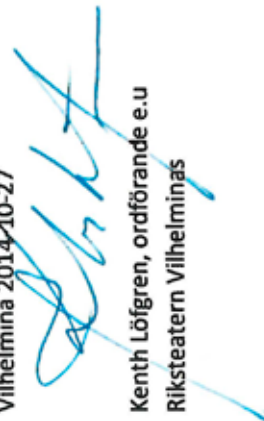
Sammantaget ger detta en förening kostnader på tusentals kronor enbart för att hantera pengar i dag. Det känns inte vettigt vi ska drabbas så hårt.

Mot bakgrund av vad som ovan anförts föreslår Riksteatern Vilhelmina

att: Riksteatern undersöker möjligheten att köpa in erforderlig teknik till teaterföreningarna efter behov för att hantera sin biljettförsäljning
Med stora inköp kan kostnaderna minskas avsevärt

att: Riksteatern undersöker möjligheten att förhandla ner de kostnader som uppstår för teaterföreningarna till ex banker och Loomis genom bättre avtal för oss.

Vilhelmina 2014-10-27



Kenth Löfgren, ordförande e.u
Riksteatern Vilhelminas



**ÖVRIGA UTVECKLINGSFÖRSLAG, (M46)****M46 Motion angående det kostar pengar att hantera pengar, från Riksteatern Vilhelmina**

M46a att Riksteatern undersöker möjligheten att köpa in erforderlig teknik till teaterföreningarna efter behov för att hantera sin biljettförsäljning. Med stora inköp kan kostnaderna minska avsevärt

M46b att Riksteatern undersöker möjligheten att förhandla ner de kostnaderna som uppstår för teaterföreningarna till ex banker och Loomis genom bättre avtal för oss

Styrelsens yttrande

Styrelsen ser stora möjligheter med utveckling och samordning inom de utmaningar som Riksteatern Vilhelmina lyfter. Det är för många föreningar en hög tröskel att undersöka marknaden och hitta nya lösningar för pengahantering vilket ett gemensamt nationellt stöd skulle kunna vara behjälplig med.

Styrelsen ger Riksteatern nationellt i uppdrag att inventera vilka totala kostnader som föreningsledet har för överföringskostnader och kontanthantering. Utifrån den kunskap som inhämtas undersöker därefter Riksteatern nationellt ifall det är möjligt att sluta förmånliga ramavtal som kan avropas av lokala föreningar.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att bifalla M46 från Riksteatern Vilhelmina



Norra Järnvägsgatan 8
852 31 Sundsvall
060-17 56 60
E-postadress: info@scensundsvall.se

Motion till Riksteaterns kongress 2015

Angående särskilda behov hos de stora lokalföreningarna

Över 200 olika föreningar spridda över hela landet är utan tvekan den stora styrkan hos Riksteatern som organisation. Det är garanten för en regional spridning och kulturpolitisk påverkanskraft i en folkrörelsestyrd organisation. Denna samlade helhet och bredd i Riksteatern är givetvis något som hela tiden måste värnas, försvaras och utvecklas av organisationen och dess ledning.

När det handlar om den praktiska vardagen ute i Riksteaterns olika föreningar ser det dock väldigt olika och annorlunda ut. Likaså finns många skilda behov av stöd och insatser från Riksteatern centralt beroende på hur verkligheten ser ut i föreningarna. Det säger sig självt att förutsättningarna är olika i att driva en förening i en större tätort med över 1000 medlemmar än i ett mindre samhälle med en förening på c:a 100 medlemmar. Likaså är skillnaden uppenbar i att ha en teaterlokal med 3 – 500 platser att arbeta med eller en mindre bygdegård/Folketshuslokal där det ät utsålt vid 90 platser. Ändå jobbar naturligtvis varje förening optimalt utifrån sina respektive premisser.

De olika behoven av stöd från Riksteaterns centrala organisation är dock, som nämnts, av mycket olika art och handlar om allt från enklare marknadsföringsstöd till olika specialinsatser för repertoaren i det större formatet.

Inga behov på den skala som kan ritas runt dessa frågeställningar är sämre eller bättre eller kan sägas ha mindre eller högre värde. Däremot är frågorna olika och behöver behandlas i olika forum.

Idag finns c:a 10 föreningar inom Riksteaternrörelsen som är att betrakta som "större" och det kan gälla allt från större i meningen medlemsantal, anställda personalresurser, kommunala anslag eller lokalförutsättningar. Dessa föreningar har idag ett lösligt nätverk, framför allt baserat på anställda tjänstemän, som oregelbundet möts för erfarenhetsutbyte.



Det är vår uppfattning att det skulle vara en fördel för Riksteaterrörelsen som helhet om Riksteatern centralt permanentade och stadfäste detta nätverk och därmed inrättade en särskilt funktion för att kontinuerligt omhänderta och utveckla de frågeställningar och behov som finns hos dessa föreningar.

Inte för att avskärma föreningarna från andra men för att skapa ett forum som har till uppgift att koncentrera sina ansträngningar runt just dessa frågor.

Vi vill också föreslå att det forum som då skapas inkluderar både styrelserepresentanter och anställda föreningstjänstemän i samverkan. Vi är övertygade om att de erfarenheter som i ett sådant forum kunde kondenseras och sedan kommuniceras i förlängningen skulle vara till hjälp både i utvecklingen av Riksteatern i stort och för alla typer av föreningar inom organisationen.

Mot bakgrund av vad som ovan anförts föreslår Scen Sundsvall

- **Att Riksteatern centralt inrättar en särskild funktion med uppdrag att tillvarata och utveckla de stora lokalföreningarnas specifika förutsättningar och behov.**
- **Att denna funktion ges en sådan ordning att den inkluderar både anställda tjänstemän och förtroendevalda styrelserepresentanter**

För Scen Sundsvall – en del av Riksteatern

Tomas Melander
Ordförande

Sundsvall 2015-01-08



ÖVRIGA UTVECKLINGSFÖRSLAG, (M18)

M18 Motion angående särskilda behov hos de stora lokalföreningarna, från Scen Sundsvall – en del av Riksteatern

M18a att Riksteatern centralt inrättar en särskild funktion med uppdrag att tillvarata och utveckla de stora lokalföreningarnas specifika förutsättningar och behov

M18b att denna funktion ges en sådan ordning att den inkluderar både anställda tjänstemän och förtroendevalda styrelserepresentanter

Styrelsens yttrande

Styrelsen är medveten om att variationen av olika behov mellan riksteaterföreningarna är stor. Det kan röra sig om faktorer som t ex. stad – landsbygd, ideellt arbetande – anställd personal, medlemsantal, publikunderlag, lokaltillgång och ekonomiska förutsättningar.

Det är klokt och viktigt att inför beslut som företrädesvis kommer beröra behov som är gemensamma för en del av föreningarna och/eller förtroendevalda med liknande förutsättningar inom Riksteatern samla behovsägarna för inspel och synpunkter. Styrelsen menar samtidigt att det är viktigt att eventuell funktionalitet inrättas utifrån behov och inte utifrån specifika grupperingar som enbart inkluderar dessa.

Styrelsen vill värna om en flexibilitet hos de nationella resurserna som gör att de kan fördelas så rättvist som möjligt utifrån de mångfacetterade behov som finns och uppstår i organisationen.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att avslå M18 från Scen Sundsvall – en del av Riksteatern



Motion till Riksteaterns kongress 2015

Riksteaterns strategi för nationella minoriteter

Bakgrund

Det finns i dag fem officiella nationella minoriteter i Sverige; judar, romer, sverigefinnar, samer och tornedalsfinnar. Att stärka skyddet av de nationella minoriteterna är en del av Sveriges arbete med att värna om de mänskliga rättigheterna. År 2000 infördes minoritetsspråklagarna som innebär ett förstärkt skydd för dessa minoriteters kultur och språk. Som en direkt följd av detta har Sverige i dag 68 stycken förvaltningskommuner varav 52 finska, 19 samiska och 12 för meänkieli. Rätten för jiddisch och romani chib är också stärkt, men de har inga förvaltningsområden som de tre övriga språken. Dagens minoritetspolitik omfattar frågor om skydd och stöd för de nationella minoriteterna och de historiska minoritetsspråken. Regeringens strategi för de nationella minoriteterna, "Från erkännande till egenmakt", trädde i kraft 1 januari 2010.

Riksteatern har jobbat med nationella minoriteter i flera enstaka produktioner och även med finsk scenkonst i långsiktiga projekt som t ex Scen utan gränser. Däremot finns oss veterligen inget för att säkra långsiktighet i arbetet med scenkonst på samtliga nationella minoritetsspråk.

Riksteatern Norrbotten föreslår

Att Riksteatern utarbetar en långsiktig strategi för vårt arbete med nationella minoriteter

Kristina Grubbström
Ordförande
Riksteatern Norrbotten



ÖVRIGA UTVECKLINGSFÖRSLAG, (M11)

M11 Motion angående Riksteaterns strategi för nationella minoriteter, från Riksteatern Norrbotten

M11 att Riksteatern utarbetar en långsiktig strategi för vårt arbete med nationella minoriteter

Styrelsens yttrande

Riksteaterns internationella och interkulturella arbete finns formulerat i en internationell strategi som tar sin utgångspunkt i de stora språkgrupperna i Sverige. Det innebär en prioritering av bland annat följande språkområden i Riksteaterns internationella arbete: Libanon, Syrien, Irak, Iran, Afghanistan, Turkiet, Balkan, Ghana och Finland. Riksteaterns specifika roll inom detta fält är att vara en plattform för förändring med scenkonst som verktyg. Riksteatern genomför årligen en mängd internationella och interkulturella utbyten och samarbeten som möjliggör att allt fler internationella, interkulturella och urbana produktioner kan besöka Sverige.

Internationella strategin är kopplad till Riksteaterns kongress långsiktiga mål, regeringens regleringsbrev och Riksteaterns verksamhetsplan.

Internationell och interkulturell verksamhet ska prioriteras förutsatt att den;

1. Utgår från ett engagemang och/eller intresse hos de stora invandrargrupper som finns i Sverige med syfte att bli en aktiv medlem, förening eller part som kan utöva inflytande på Riksteaterns kongress.
2. Utgår från tematik som synliggör individ och samhälle i en migrerande och globaliserad värld och syftar till att utveckla demokratin globalt och lokalt.
3. Vill stimulera till mentala krockar och människans delaktighet och deltagande i konst på många språk.
4. Samarbeta med aktörer och verka i länder som har erfarenheter och metoder som kan bidra till Riksteaterns kompetenshöjning.
5. Eftersträvar både en global och lokal effekt.

Som motionären påpekat så har Riksteatern "jobbat med nationella minoriteter i flera enstaka produktioner". Styrelsen menar att detta många gånger framgångsrika arbete ska fortsätta och utvecklas.

Riksteatern har under våren 2015 startat ett stort arbete med att uppdatera strategin för hela den internationella och interkulturella verksamheten, och de nationella minoriteterna kommer att utgöra en viktig del av denna strategi.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att bifalla M11 från Riksteatern Norrbotten



2014-12-29

Särskilt stöd gällande arrangörstöd konsulentlösa län

I propositionen slås fast att Riksteatern är en folkrörelse för scenkonstintresset och dess arrangörer, vidare sägs att Riksteatern ska göra verksamhets-prioriteringar utifrån de lokala föreningarnas behov och utifrån dessa bedriva utveckling och stöd som riksorganisation. Man skriver vidare att man på detta sätt kan bygga framtidens intresseorganisation med medlemsengagemang, publikengagemang och bra former för ideellt arbete. Riksteatern Sörmland tycker att det är en riktig och viktig markör från den nationella styrelsen.

Riksteatern Sörmland vill att det återigen betonas att de konsulentlösa länen behöver tas i särskilt beaktande för att en sådan utveckling ska komma till stånd då vi tror att den regionala supporten fortfarande är av största vikt för en smart utveckling i alla delar av vår rörelse som

- stöd till lokal föreningsutveckling i kommunerna
- utveckling av barn och ungdomsverksamhet som komplement till landstingens kulturverksamhet (i Sörmland den s.k. Sörmlandsmodellen).
- representant för civilsamhället avseende de regionala kulturplanerna

Vi föreslår därför att kongressen beslutar om

-att ge den nationella styrelsen i uppdrag att utarbeta ett särskilt stöd vad gäller ekonomi och/eller administration i de konsulentlösa länen så att man där också kan vara med och bygga framtidens organisation.

Styrelsen i Riksteatern Sörmland

Marianne Jonsson

Ordförande



ÖVRIGA UTVECKLINGSFÖRSLAG, (M47)

M47 Motion angående särskilt stöd gällande arrangörstöd konsulentlösa län, från Riksteatern Sörmland

M47 att ge den nationella styrelsen i uppdrag att utarbeta ett särskilt stöd vad gäller ekonomi och/eller administration i de konsulentlösa länen så att man där också kan vara med och bygga framtidens organisation

Styrelsens yttrande

Styrelsen är medveten om att variationen av olika behov mellan Riksteaterns föreningar, såväl regionala som lokala, är stor. Det kan röra faktorer som t ex. stad – landsbygd, ideellt arbetande – anställd personal, konsulentstöd – konsulentlöst, medlemsantal, publikunderlag, lokaltillgång och ekonomiska förutsättningar. Det är viktigt att man inför beslut som företrädesvis kommer beröra behov som är gemensamma för en del av föreningarna och/eller förtroendevalda med liknande förutsättningar inom Riksteatern samlar behovsägarna för inspel och synpunkter.

Styrelsen menar att det är viktigt att beslut fattas och eventuell funktionalitet inrättas utifrån behov och inte utifrån specifika grupperingar. Styrelsen anser samtidigt att stödet till föreningar avseende ekonomi, samordning och administration ska ses över inom ramen för det permanentade arrangörs- och föreningsutvecklingsarbetet.

Styrelsen vill påminna om att i samband med genomförandet av samverkansmodellen markerade kulturdepartementet tydligt att Riksteatern inte ska bedriva en bidragsgivande verksamhet, med andra ord, Riksteatern ska inte använda sitt bidrag till att finansiera kontinuerlig verksamheten ens i Riksteaterns regionala föreningar. De bidrag som Riksteatern tidigare förde över till Riksteaterns regionala nivå flyttades över till den bidragspott som förhandlas enligt samverkansmodellen.

Om Riksteatern trots detta skulle utarbeta ett nytt stöd vad gäller ekonomi och/eller administration för de konsulentlösa länen är risken uppenbar att även dessa pengar på sikt kommer att överföras till samverkansmodellen.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att avslå M47 från Riksteatern Sörmland

Storumans Musik-och Teaterförening och Riksteatern Vilhelmina

Motion till Riksteaterns kongress 2015

Motion om att Riksteatern ska verka för främjandet av att nationaldagen, 6:e juni, blir en Allkulturdag.

Sedan Sveriges nationaldag infördes som helgdag i almanackan har man inte lyckats hitta gemensamma former för firandet på nationell nivå. Alltså finns ett kulturellt vakuum som kan fyllas med inkluderande aktiviteter som berör och förenar människor. Det blir då en glädjens dag då kulturen i alla dess former som musik, teater, dans, hantverk, mat, sport, litteratur, berättarföreläsningar, etc., manifesterar sig och visar upp sig. Ett allkulturellt smörgåsbord helt enkelt!

I både Storumans och Vilhelmina har vi, i samarbete med kommunen, studieförbund, föreningar, Riksteatern, etc., genomfört nationaldagsfirandet på detta sätt med lyckat resultat och stor uppskattning.

Mot bakgrund av vad som ovan anförts föreslår Storumans Musik-och Teaterförening och Vilhelmina Riksteaterförening,

att Riksteatern, på både lokal och nationell nivå, verkar för att skapa en grogrund så att nationaldagen, 6:e juni, kan växa till en inkluderande Allkulturdag i hela Sverige.

att Riksteatern verkar för att nationaldagen, 6:e juni, blir en korsbefruktande kulturdag då teater, dans, musik, matkultur, konsthantverk, idrott, litteratur, m.m., gärna i samverkan med kommuner, föreningar, studieförbund, etc., tar plats i samhället och manifesterar sig.

Storumans, 19 december 2014

Pär Sehlström, vice ordförande, Storumans Musik-och Teaterförening

Runa Fransson, ordförande, Storumans Musik-och Teaterförening

Kenth Löfgren, ordförande, Riksteatern, Vilhelmina

Suzanne Sellin, Teaterkonsulent, Vilhelmina



ÖVRIGA UTVECKLINGSFÖRSLAG, (M12)

M12 Motion om att Riksteatern ska verka för främjandet av att nationaldagen, 6:e juni, blir en Allkulturdag, från Storumans Musik- och Teaterförening med flera

M12a att Riksteatern på både lokal och nationell nivå, verkar för att skapa en grogrund så att nationaldagen, 6:e juni, kan växa till en inkluderade Allkulturdag i hela Sverige

M12b att Riksteatern verkar för att nationaldagen, 6:e juni, blir en korsbefruktande kulturdag då teater, dans, musik, matkultur, konsthantverk, idrott, litteratur mm, gärna i samverkan med kommuner, föreningar, studieförbund etc tar plats i samhället och manifesterar sig

Styrelsens yttrande

Riksteatern firar olika högtidsdagar såsom nationaldagen, Nouruz och Eldfesten och styrelsen anser inte att en av dessa dagar eller helger ska prioriteras mer än någon annan.

Riksteatern ser positivt på alla initiativ som vill bredda innehållet i de lokala nationaldagsfirandena och ska fortsättningsvis vara delaktiga i skapandet och genomförandet av dessa. Eftersom förutsättningarna skiljer sig mycket mellan de olika teaterföreningarna ser styrelsen att varje beslut om huruvida Riksteatern lokalt och regionalt arrangerar och firar högtidsdagar så som Storumans Musik- och Teaterförening med flera efterfrågar, bör tas just lokalt och regionalt.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att avslå M12a från Storumans Musik- och Teaterförening med flera
- Att finna M12b från Storumans Musik- och Teaterförening med flera besvarad



Med stöd av

*Riksteatern Dalarna, Riksteatern Gävleborg,
Riksteatern Stockholms län, Riksteatern Värmland,
Riksteatern Västmanland, Riksteatern Örebro län
och Riksteatern Östergötland*

Motion till Riksteaterns kongress 2015

Angående lokaler för scenkonst i landet

Under 2012/2013 genomförde Riksteatern Uppsala län en kartläggning av arrangörer och lokaler i Uppsala län och konstaterade att det endast finns ett fåtal scener/lokaler som lämpar sig för dagens ofta tekniktunga scenkonstproduktioner. Särskilt bekymmersamt är det när det gäller scener för dans. I kartläggningen framgår också att det finns gamla och utslitna Folkets Hus-lokaler samt en hel del små och medelstora föreningslokaler samt bygdegårdar av varierande kvalitet. I flera av kommunerna används också kommunens egna lokaler som t ex skolaulor. Dessa platser signalerar oftast inte alls att det pågår någon kulturverksamhet där – varken exteriört eller interiört i foajéer och liknande.

Vi tror att Uppsala län inte är unikt i detta fall utan att läget förmodligen är likartat i många delar av vårt land. Om Riksteatern ska vara hela Sveriges producent, förmedlare och arrangör av scenkonst så måste vi också samarbeta med landets lokalhållare så att alla landets kommuner kan ta emot vår scenkonst. Det skapar i förlängningen fler livaktiga föreningar, ett mervärde för orten och framförallt en större kvalitet i upplevelsen för publiken. Förutom att vi lyfter frågan regionalt och fortsatt kommer att arbeta med den i olika forum, tror vi också att det behövs en större satsning nationellt. Framförallt med opinionsbildning och som påtryckning för att lyfta frågan politiskt på lokal nivå.

Med anledning av ovanstående vill vi därför föreslå kongressen

- att Riksteatern nationellt tar initiativ till ett samarbete med landets lokalhållares riksorganisationer och tillsammans med dessa lägger upp en strategi för hur man kan utforma arbetet med att förbättra localsituationen för scenkonst i landet
- att man vid Riksteaterns kongress 2019 kan presentera ett påbörjat arbete samt redovisa ett delresultat

Uppsala den 2/11 2015

Christina Forsberg, ordförande Riksteatern Uppsala län

**ÖVRIGA UTVECKLINGSFÖRSLAG, (M48)****M48 Motion angående lokaler för scenkonst i landet, från Riksteatern Uppsala län**

M48a att Riksteatern nationellt tar initiativ till ett samarbete med landets lokalhållares riksorganisationer och tillsammans med dessa lägger upp en strategi för hur man kan utforma arbetet med att förbättra lokalsituationen för scenkonst i landet

M48b att man vid Riksteaterns kongress 2019 kan presentera ett påbörjat arbete samt redovisa ett delresultat

Styrelsens yttrande

Styrelsen anser att motionärernas förslag är mycket bra. Riksteatern har en lång och gedigen kompetens på området och har även byggt upp och förvaltar Scenrum.nu som är Sveriges enda webbplattform för sammanhållen information om scenkonstlokaler i Sverige. Riksteatern utgör en självklar part i ett samarbete med organisationer som hanterar lokalhållning för scenkonst. Bland dessa återfinns bland annat Folkets Hus och Parker, Sveriges kommuner och landsting (SKL) och Bygdegårdarnas Riksförbund.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att bifalla M48 från Riksteatern Uppsala län



Motion till Riksteaterns kongress 2015

Riksteatern är en folkrörelse med en stor del ideellt arbete. I de lokala och regionala föreningarna utförs en stor del av uppgifterna av anställda konsulenter eller motsvarande. Utöver dessa anställda personer utförs vissa uppgifter av de förtroendevalda i de olika styrelserna. Det är rimligt att de som åtagit sig förtroendeuppdrag inte ska belastas ekonomiskt för olika insatser som utförs. Detta brukar enkelt lösas ibland av olika grader av arvoderingar för olika uppdrag (t.ex. ordförandeskap med ett antal representationer i sitt uppdrag, sekreterate och kassör med vissa administrativa uppdrag som kan ta mer eller mindre tid i anspråk etc.).

För uppdrag i den nationella styrelsen utgår ett visst beslutat arvode, samt ersättningar för resor och uppehälle i samband med styrelseuppdragen. För de regionala och lokala föreningarna tycks det variera mer eller mindre. Det vore önskvärt med en översyn och en sammanställning av hur arvoden används och hur stora dessa är inom vår rörelse. Efter en sådan genomgång kan den nationella styrelsen eller kongressen besluta om rekommendationer till de regionala och lokala föreningarna.

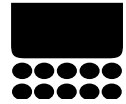
Riksteatern Jämtland/Härjedalens styrelse föreslår därför

- att kongressen beslutar ge Riksteaterns styrelse att gå igenom de regionala och lokala föreningarnas sätt att arvodera sina styrelsemedlemmar för olika uppdrag samt därefter utarbeta rekommendationer för hur eventuella arvoderingar bör utformas.

Östersund 2014-12-07

Göran Qvarnström

för Riksteatern Jämtland/Härjedalens styrelse



ÖVRIGA UTVECKLINGSFÖRSLAG, (M55)

M55 Motion angående arvodering i de regionala och lokala föreningarna, från Riksteatern Jämtland/Härjedalen

M55 att kongressen beslutar ge Riksteaterns styrelse att gå igenom de regionala och lokala föreningarnas sätt att arvodera sina styrelsemedlemmar för olika uppdrag samt därefter utarbeta rekommendationer för hur eventuella arvoderingar bör utformas

Styrelsens yttrande

Som ett resultat av den beslutade personalstrategin, kommer Riksteaterns personalavdelning att tillhandahålla stöd och verktyg till samtliga av Riksteaterns föreningar. Detta personalverktyg kan innefatta stöd för hur föreningar kan tänka kring arvodering av styrelseledamöter.

Styrelsen anser att spännvidden mellan Riksteaterns föreningar, framför allt på det lokala planet är så stora att det är svårt att ge några generella rekommendationer vad gäller arvoderingen av styrelsemedlemmarna, detta bör bedömmas från fall till fall.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att avslå motion M55 från Riksteatern Jämtland/Härjedalen



[Redacted text block]

8. STADGAR

[Redacted text block]



Paragraf 17 i normalstadgar för riksteaterförening

I Riksteaterns stadgar finns följande lydelse: "Vid lika röstetal har ordförande avgörande röst." I normalstadgar för riksteaterförening saknas en lydelse för hur lokal styrelse hanterar lika röstetal vid beslut. Styrelsen förslår ett tillägg att vid lika röstetal har ordföranden en avgörande röst.

Styrelsen förslår även att valet av ersättare utgår i normalstadgar. Det står varje förening fritt att välja ersättare men detta är inte praxis i flera riksteaterföreningar och kan därför utgå i normalstadgarna.

Nuvarande lydelse i paragraf 17 i normalstadgar för riksteaterförening är:

Årsmötet väljer bland Riksteaterföreningens medlemmar ordförande, kassör och minst tre styrelseledamöter samt ersättare. Mandatperioden är två år för ordföranden och övriga styrelseledamöter. Ledamöterna väljs växelvis med halva antalet varje år, varvid ordföranden och kassören väljs vid olika tillfällen. Styrelsen utser inom sig sekreterare.

P12 Styrelsen föreslår att:

- Lydelsen "Vid lika röstetal har ordförande avgörande röst" läggs till i paragraf 17 i Normalstadgar för riksteaterförening. Lydelsen i sin helhet blir då: "Årsmötet väljer bland Riksteaterföreningens medlemmar ordförande, kassör och minst tre styrelseledamöter. Mandatperioden är två år för ordföranden och övriga styrelseledamöter. Ledamöterna väljs växelvis med halva antalet varje år, varvid ordföranden och kassören väljs vid olika tillfällen. Styrelsen utser inom sig sekreterare. Vid lika röstetal har ordförande avgörande röst."



Demokratiparagraf

"Normalstadgar för Riksteatern regionalt" saknar helt den demokratiparagraf som finns i "Stadgar för Riksteatern" och "Normalstadgar för Riksteaterförening". Detta skedde p.g.a. ett misstag på kongressen 2011 då detta inte lyftes som beslutspunkt från påverkanstorget och in i plenum. Förslaget är därmed en rättelse så att demokratiparagrafen finns med och är likalydande i samtliga normalstadgar för Riksteatern lokalt, regionalt och nationellt.

I nuvarande demokratiparagraf står det att föreningen ska präglas av ett demokratiskt arbetssätt. Styrelsen föreslår att orden "präglas av" ersätts med "ha".

Nuvarande lydelse för demokratiparagrafen i stadgar för Riksteatern är:

Riksteaterföreningarnas engagemang för helheten och den gemensamma identiteten utövas via Riksteaterns kongress och de beslut som fattas där.

Kongressens beslut är bindande för hela Riksteatern. Mellan kongresserna är den nationella styrelsen organisationens högsta beslutande organ.

Riksteaterförening har rätt att sända ombud med full rösträtt till Riksteaterns kongress på sätt som anges i Riksteaterns nationella stadgar.

Riksteatern utgår från medlemmarna i den lokala föreningen. Därför är Riksteaterförening skyldig att vara öppen för enskilda medlemmar, organisationer, andra föreningar, institutioner med flera. Föreningen ska präglas av ett demokratiskt arbetssätt som ger möjlighet till inflytande för varje medlem. Medlemmarnas inflytande över föreningen kommer ytterst till uttryck via årsmötet, föreningens högsta beslutande organ, där varje medlem har en röst. Avgiften för de enskilda medlemmarna fastställs av Riksteaterns kongress.

P13 Styrelsen föreslår att:

- a) "Normalstadgar för Riksteatern regionalt" ska innehålla samma demokratiparagraf som "Normalstadgar för riksteaterförening" och "Stadgar för Riksteatern".
- b) Lydelsen "ha" ersätter "präglas av" i demokratiparagrafen i "Normalstadgar för riksteaterförening" och "Stadgar för Riksteatern". Lydelsen i sin helhet blir då: Riksteaterföreningarnas engagemang för helheten och den gemensamma identiteten utövas via Riksteaterns kongress och de beslut som fattas där. Kongressens beslut är bindande för hela Riksteatern. Mellan kongresserna är den nationella styrelsen organisationens högsta beslutande organ. Riksteaterförening har rätt att sända ombud med full rösträtt till Riksteaterns kongress på sätt som anges i Riksteaterns nationella stadgar. Riksteatern utgår från medlemmarna i den lokala föreningen. Därför är Riksteaterförening skyldig att vara öppen för enskilda medlemmar, organisationer, andra föreningar, institutioner med flera. Föreningen ska ha ett demokratiskt arbetssätt som ger möjlighet till inflytande för varje medlem. Medlemmarnas inflytande över föreningen kommer ytterst till uttryck via årsmötet, föreningens högsta beslutande organ, där varje medlem har en röst. Avgiften för de enskilda medlemmarna fastställs av Riksteaterns kongress.



ÖVRIGA UTVECKLINGSFÖRSLAG, (P12, P13)

P12 Styrelsens proposition

P12 Lydelsen "Vid lika röstetal har ordförande avgörande röst" läggs till i paragraf 17 i Normalstadgar för riksteaterförening. Lydelsen i sin helhet blir då: "Årsmötet väljer bland Riksteaterföreningens medlemmar ordförande, kassör och minst tre styrelseledamöter. Mandatperioden är två år för ordföranden och övriga styrelseledamöter. Ledamöterna väljs växelvis med halva antalet varje år, varvid ordföranden och kassören väljs vid olika tillfällen. Styrelsen utser inom sig sekreterare. Vid lika röstetal har ordförande avgörande röst."

P13 Styrelsens proposition

P13a "Normalstadgar för Riksteatern regionalt" ska innehålla samma demokratiparagraf som "Normalstadgar för riksteaterförening" och "Stadgar för Riksteatern".

P13B Lydelsen "ha" ersätter "präglas av" i demokratiparagrafen i "Normalstadgar för riksteaterförening" och "Stadgar för Riksteatern". Lydelsen i sin helhet blir då:

Riksteaterföreningarnas engagemang för helheten och den gemensamma identiteten utövas via Riksteaterns kongress och de beslut som fattas där.

Kongressens beslut är bindande för hela Riksteatern. Mellan kongresserna är den nationella styrelsen organisationens högsta beslutande organ.

Riksteaterförening har rätt att sända ombud med full rösträtt till Riksteaterns kongress på sätt som anges i Riksteaterns nationella stadgar.

Riksteatern utgår från medlemmarna i den lokala föreningen. Därför är en riksteaterförening skyldig att vara öppen för enskilda medlemmar, organisationer, andra föreningar, institutioner med flera. Föreningen ska ha ett demokratiskt arbetssätt som ger möjlighet till inflytande för varje medlem. Medlemmarnas inflytande över föreningen kommer ytterst till uttryck via årsmötet, föreningens högsta beslutande organ, där varje medlem har en röst. Avgiften för de enskilda medlemmarna fastställs av Riksteaterns kongress.

Till Riksteaterns kongress 2015

Motion angående stadgeändringar

I Normalstadgar för Riksteatern regionalt och Normalstadgar för Riksteatern beskrivs organisationers och föreningars förhållande till Riksteatern på olika och ibland motsägelsefulla sätt och det skulle vi vilja ändra på för att förenkla för alla som vill ha vägledning av stadgarna i de här frågorna. Våra förslag till omformuleringar innebär inga förändringar i syftet med paragraferna utan endast förtydliganden.

Begrepp som börjat användas och som vi skulle vilja konsekvent används är:

Riksteaterförening – förening som antagit Riksteaterns demokrati- och ändamålsparagrafer samt fått sin ansökan om att bli Riksteaterförening godkänd av Riksteaterns nationella styrelse.

Ansluten organisation – förening/organisation som antagit Riksteaterns ändamålsparagraf och fått sin ansökan om att bli Riksteaterförening godkänd av Riksteaterns nationella styrelse.

Ansluten/anslutna används bara i sammanhanget "ansluten organisation".

Medlem – enskild person, publikförening/teaterklubb, förening, sammanslutning, institution, skola, företag, kommun m fl, som tillhör en Riksteaterförening.

I enlighet med ovanstående föreslår vi i Stadgar för Riksteatern:

- att rubriken "Medlemskap och anslutning" ändras till "Riksteaterföreningar och anslutna organisationer".
- att 5§ ändras till: Förening som antagit Riksteaterns ändamåls- och demokratiparagrafer har rätt att bli en Riksteaterförening.
- att 6§ ändras till: Organisation som antar ändamålsparagrafen kan anslutas till Riksteatern om det inte är möjligt för organisationen att bli medlem i en Riksteaterförening.
- att 7§ ändras till: Ansökan om att bli en Riksteaterförening eller ansluten organisation görs skriftligen till Riksteaterns nationella styrelse. Vid avslag kan föreningen/organisationen hänskjuta frågan till kongressen.
- att i paragraferna 8-11, 14, 16 i dagordningspunkterna m och r, samt 21 tas bort "annan" före begreppet "ansluten organisation". I paragraf 19 tas "andra" bort före "anslutna organisationer".

I Normalstadgar för Riksteatern regionalt föreslår vi:

- att i 4§ tas bort "Annan" före "ansluten organisation"
- att 5§ ändras till: Varje Riksteaterförening och ansluten organisation som är med i Riksteatern regionalt erlägger en årsavgift vars storlek bestäms av årsmötet.
- 8§ ändras till: Årsmötet består av högst två röstberättigade ombud för varje Riksteaterförening och ansluten organisation samt styrelsens ledamöter...
- 12§ ändras till: ... Årsmötet är beslutsmässigt då minst hälften av antalet Riksteaterföreningar och anslutna organisationer som är med i Riksteatern regionalt, är närvarande.
- att 13§ ändras till: ... ska utsändas till Riksteaterföreningar och anslutna organisationer som är med i Riksteatern regionalt senast två veckor före årsmötets öppnande.
- att i 14§ ändras till: Motion till årsmöte kan väckas av Riksteaterförening eller ansluten organisation som är med i Riksteatern regionalt. Motion ska vara

Lillemor Broström
ledamot i Riksteatern Stockholms län och
Riksteaterföreningen i Roslagen



STADGAR, (M43)

M43 Motion angående stadgeändringar, från Riksteatern Stockholms län och Riksteaterföreningen i Roslagen

M43a att rubriken "Medlemskap och anslutning" ändras till "Riksteaterföreningar och anslutna organisationer"

M43b att 5§ ändras till: Förening som antagit Riksteaterns ändamåls- och demokratiparagrafer har rätt att bli en Riksteaterförening

M43c att 6§ ändras till: Organisation som antar ändamålsparagraf kan anslutas till Riksteatern om det inte är möjligt för organisationen att bli medlem i en Riksteaterförening

M43d att 7§ ändras till: Ansökan om att bli en Riksteaterförening eller ansluten organisation görs skriftligen till Riksteaterns nationella styrelse. Vid avslag kan föreningen/organisationen hänskjuta frågan till kongressen

M43e att i paragraferna 8–11, 14, 16 i dagordningspunkterna m och r, samt 21 tas bort "annan" före begreppet "ansluten organisation". I paragraf 19 tas "andra" bort före "anslutna organisationer"

M43f att i 4§ tas bort "Annan" före "ansluten organisation"

M43g att 5§ ändras till: Varje Riksteaterförening och ansluten organisation som är med i Riksteatern regionalt erlägger en årsavgift vars storlek bestäms av årsmötet

M43h 8§ ändras till: Årsmötet består av högst två röstberättigade ombud för varje Riksteaterförening och ansluten organisation samt styrelsens ledamöter...

M43i 12§ ändras till:... Årsmötet är beslutsmässigt då minst hälften av antalet Riksteaterföreningarna och anslutna organisationer som är med i Riksteatern regionalt, är närvarande

M43j att 13§ ändras till:... ska utsändas till Riksteaterföreningar och anslutna organisationer som är med i Riksteatern regionalt senast två veckor före årsmötets öppnande

M43k att i 14§ ändra till: Motion till årsmötet kan väckas av Riksteaterförening eller ansluten organisation som är med i Riksteatern regionalt. Motion ska vara...

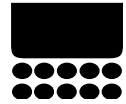
Styrelsens yttrande

Riksteatern Stockholms län och Riksteaterföreningen i Roslagen pekar på ett behov av att förtydliga och renodla begreppen som används i Riksteaterns stadgar. Styrelsen är positiv till initiativet men menar att de föreslagna förändringarna behöver utvecklas ytterligare.

Motionären föreslår exempelvis att medlemsbegrepp reserveras för medlemmar i riksteaterföreningar och att begreppet ansluten reserveras för att "Andra anslutna organisationer" (som då är anslutna till Riksteatern).

Men vad använder vi då för begrepp för en riksteaterförenings relation till Riksteatern?

Under senare år har det utvecklats en praxis där en organisation sägs vara ansluten till Riksteatern som riksteaterförening eller som "Annan ansluten organisation".



Detta språkbruk kan (som motionären gör) med rätta kritiseras men motionärens förslag är inte heltäckande lösning på problemet, det finns ett behov av en fortsatt beredning.

Styrelsen föreslår därför att den får i uppdrag att se över och komma med ett förslag till tydligare språkbruk i Riksteaterns lokala normalstadgar, samt regionala och nationella stadgar till kongressen 2019.

Mot bakgrund av ovanstående föreslår styrelsen att kongressen beslutar:

- Att finna motion M43 från Riksteatern Stockholms län och Riksteaterföreningen i Roslagen besvarad

**RIKSTEATERNS
KONGRESS**
2015

**ARVODEN TILL
STYRELSEN OCH
REVISORER**



Arvoden till styrelse och revisorer

Valberedningen föreslår kongressen följande arvoden till styrelse, valberedning och revisorer (innevarande mandatperiods siffror inom parentes);

- att fastställa årsarvodet för vice ordförande till 20 000 (20 000) kronor,
- att fastställa årsarvodet för ledamöter i det verkställande utskottet till 10 000 (10 000) kronor,
- att fastställa årsarvodet för övriga ordinarie ledamöter i styrelsen till 8 000 (6 000) kronor,
- att fyllnadsvald ledamot som inträder i styrelsetjänst övertar arvodet från den ledamot som efterträds från det datum övergången sker,
- att valberedningens ledamöter erhåller ett arvode med 750 (550) kronor per sammanträdesdag,
- att arvodet till den icke auktoriserade revisorn är 6 500 (5 000) kronor per år, samt
- att styrelseledamöterna, valberedningens ledamöter och den icke auktoriserade revisorn ersätts för förlorad arbetsförtjänst. Den förlorade arbetsförtjänsten måste styrkas.

**RIKSTEATERNS
KONGRESS**
2015

**„VALBEREDNINGENS
FÖRSLAG**



VALBEREDNINGENS FÖRSLAG TILL RIKSTEATERNS KONGRESS 2015

Nedan listas valberedningens förslag till Riksteaterns kongress. De föreslagna kandidaterna presenteras närmare i separat handling.

Ordinarie styrelseledamöter

Hans-Gösta Hansson	omval
Agneta Stål	omval
Elisabeth Wernerson Johnson	omval
Ileana Alidzanovic	nyval
Kristina Grubbström	nyval
Marie Haglund	nyval
Jonny Jergander	nyval
Adam Knapasjö	nyval
Sergei Muchin	nyval
Johannes Sundelin	nyval

Till vice ordförande föreslås Agneta Stål

Personer för fyllnadsval

1. Mikael Norlin
2. Yvonne Sjöstrand
3. Jonas Arulf
4. Reza Talebi

Revisorer

Ulrika Granholm Dahl, PwC	ordinarie
Martin Nääs Gustafsson, PwC	ersättare

Gudrun Molander	ordinarie
Yngve Lindmark	ersättare

Redaktionskommitté

Malin Eidin, ordförande
Jonas Arulf
Kristina Grubbström
Sven-Ove Jacobsson
Yvonne Sjöstrand

Valberedningens förslag är enhälligt.

Lena Lundman, ordförande, Anders Ekberg, Camilla Fahlander, Anna-Carin Nilsson Björk



Nominerade

Nedan listas de personer som till valberedningen har nominerats till uppdragen som styrelseledamot respektive revisor.

Styrelseledamöter

Ileana Alidzanovic
Jonas Arulf
Ingela Från
Kristina Grubbström
Marie Haglund
Hans-Gösta Hansson
Frideborg (Frida) Holmgren
Jonny Jergander
Adam Knapasjö
Sergei Muchin
Mikael Norlin
Göran Olsson
Bengt-Otto Ottosson
Anita Scherstén
Yvonne Sjöstrand
Agneta Stål
Johannes Sundelin
Hervor Svenonius
Reza Talebi
Elisabeth Wernerson Johnson

Revisorer

Yngve Lindmark
Gudrun Molander

**RIKSTEATERNS
KONGRESS**
2015

**RIKSTEATERNS
STADGAR**



STADGAR FÖR RIKSTEATERN

Antagna på Riksteaterns kongress den 22 maj 2011

Inledande bestämmelser

1 §

Riksteatern är en sammanslutning av Riksteaterföreningar och andra anslutna organisationer.

Till Riksteatern hör en regional nivå benämnd "Riksteatern i xx" nedan kallad Riksteatern regionalt.

2 §

Riksteaterns organ är:

1. Kongress
2. Styrelse
3. Verkställande utskott
4. Valberedning
5. Revisorer

Ändamål

3 §

Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar och främjar scenkonst och som äger en teater; en turnerande nationalscen för alla.

Riksteatern ska ge alla möjlighet att uppleva varierad och kvalitativ scenkonst, oavsett var man bor i landet, oavsett kön, sexuell läggning, ålder, utbildning, social eller etnisk tillhörighet.

Riksteatern är också öppen för nya konstnärliga uttrycksformer, nya verksamheter och nya samarbetspartners.

Riksteatern ska vara en förebild för folkrörelser och svensk scenkonst.

Riksteatern ska bidra till att alla ska kunna delta, ha inflytande och känna delaktighet i samhället och ska på så sätt vara en föregångare i att utöva, utveckla och skapa morgondagens demokrati.



Demokrati

4 §

Riksteaterföreningarnas engagemang för helheten och den gemensamma identiteten utövas via Riksteaterns kongress och de beslut som fattas där.

Kongressens beslut är bindande för hela Riksteatern. Mellan kongresserna är den nationella styrelsen organisationens högsta beslutande organ.

Riksteaterförening har rätt att sända ombud med full rösträtt till Riksteaterns kongress på sätt som anges i Riksteaterns nationella stadgar.

Riksteatern utgår från medlemmarna i den lokala föreningen. Därför är Riksteaterförening skyldig att vara öppen för enskilda medlemmar, organisationer, andra föreningar, institutioner med flera. Föreningen ska präglas av ett demokratiskt arbetssätt som ger möjlighet till inflytande för varje medlem. Medlemmarnas inflytande över föreningen kommer ytterst till uttryck via årsmötet, föreningens högsta beslutande organ, där varje medlem har en röst. Avgiften för de enskilda medlemmarna fastställs av Riksteaterns kongress.

Medlemskap och anslutning

5 §

Rätt till medlemskap äger förening som antagit Riksteaterns ändamåls- och demokratiparagraf.

6 §

Annan organisation som antar ändamålsparagrafen kan anslutas till Riksteatern, detta under förutsättning att det inte är möjligt att ansluta organisationen till en Riksteaterförening.

7 §

Ansökan om medlemskap eller anslutning görs skriftligen till Riksteaterns nationella styrelse. Den som vägras medlemskap eller anslutning kan hänskjuta frågan till kongressen.



8 §

Riksteaterförening betalar för varje medlem en årlig avgift till kongressfonden och en årlig avgift till det gemensamma medlemsregistret. Storleken på avgifterna bestäms av kongressen.

Annan ansluten organisation samt Riksteatern regionalt betalar en årlig avgift vars storlek bestäms av kongressen.

9 §

Riksteaterförening, annan ansluten organisation och Riksteatern regionalt är skyldiga insända begärda årsberättelser, rapporter och uppgifter om verksamheten till Riksteaterns styrelse.

10 §

Riksteaterförening eller annan ansluten organisation som inte vill kvarstå i Riksteatern ska skriftligen anmäla detta till Riksteaterns nationella styrelse.

11 §

Riksteaterförening eller annan ansluten organisation som skadar gemensamma intressen eller som bryter mot stadgar eller kongressbeslut kan uteslutas av Riksteaterns nationella styrelse.

Riksteaterförening eller annan ansluten organisation som utesluts kan hänskjuta frågan till kongressen.

12 §

Riksteaterförening bör ha begreppet "Riksteater" i sitt namn samt rekommenderas använda den gemensamma grafiska profilen.

Kongressen

13 §

Kongressen är Riksteaterns högsta beslutande organ. Genom att Riksteaterföreningarna utser ombud till kongressen bemyndigas kongressen att fatta bindande beslut för hela riksteaterorganisationen. Samtliga ombud är gemensamt ansvariga för kongressens beslut såtillvida reservation ej inlämnats.



14 §

Kongressen består av ombud för varje Riksteaterförening och Riksteatern regionalt, styrelsens ledamöter samt representanter (från Riksteaterförening med färre än fem medlemmar eller från annan ansluten organisation).

Ombud ska vara medlem i den Riksteaterförening som representeras.

Varje förening som antagit Riksteaterns ändamålsparagraf och demokratiparagraf och som har minst fem medlemmar får skicka ombud till kongressen enligt följande nyckel:

5–249	medlemmar 1 ombud
250–499	medlemmar 2 ombud
500–749	medlemmar 3 ombud
> 749	medlemmar 4 ombud

Riksteaterförening med färre än 5 medlemmar får skicka en representant.

Riksteatern regionalt äger rätt att skicka ett ombud per län/region.

Annan ansluten organisation äger rätt att skicka en representant.

Beräkning av medlemsantal som ligger till grund för beräkningen av antalet kongressombud görs 8 månader innan kongress.

Fullmakt för ombud ska vara styrelsen tillhanda senast sex veckor före kongressens öppnande.

15 §

Ordinarie kongress sammanträder vart fjärde år på tid och plats som fastställs av Riksteaterns styrelse, dock senast före juni månads utgång.

Extra kongress ska inkallas om Riksteaterns styrelse finner det påkallat eller om minst 1/5 av antalet Riksteaterföreningar begär det.

Extra kongress ska hållas senast fyra månader efter det att styrelsen erhållit sådan begäran.



16 §

Vid ordinarie kongress ska följande ärenden förekomma:

- a) kongressens behöriga utlysande
- b) fastställande av dagordning
- c) fastställande av röstlängd
- d) val av mötesfunktionärer
- e) styrelsens verksamhetsberättelser och årsredovisning
- f) revisionsberättelser
- g) fastställande av resultat- och balansräkning
- h) fråga om ansvarsfrihet för styrelsen
- i) fastställande av Riksteaterns strategiska plan för kongressperioden
- j) fastställande av avgift till kongressfonden
- k) fastställande av avgift till det gemensamma medlemsregistret
- l) fastställande av medlemsavgift för enskilda medlemmar i Riksteaterförening
- m) fastställande av årsavgifter för annan ansluten organisation samt Riksteatern regionalt
- n) fastställande av arvoden
- o) val av styrelseledamöter samt personer för fyllnadsval
- p) val av två revisorer jämte två ersättare
- q) val av valberedning
- r) förslag från styrelsen, Riksteaterförening, annan ansluten organisation, Riksteatern regionalt eller enskild medlem.

17 §

Kallelse till ordinarie kongress ska utsändas av styrelsen senast sex månader före kongressens öppnande.

Kallelse till extra kongress ska utsändas senast sex veckor före kongressens öppnande.

18 §

Varje ombud har en röst.

Ombud har yttrande-, förslags- och rösträtt på kongressen. Representant har yttranderätt. Vid lika röstetal avgör lotten.

Omröstning sker öppet. Vid val är omröstningen sluten om så begärs. Vid val ska i händelse av lika röstetal lotten avgöra.

19 §

Dagordning och övriga kongresshandlingar ska utsändas till ombuden, Riksteaterföreningarna och andra anslutna organisationer senast fyra veckor före kongressens öppnande.

20 §

Styrelsens ledamöter har samma befogenheter som ombud utom i frågor om ansvarsfrihet, där de endast har yttrande- och förslagsrätt.

Revisorerna har, om dessa inte är valda ombud, enbart yttrande- och förslagsrätt under kongressen.

Styrelsens adjungerade ledamöter har yttranderätt på kongressen.



21 §

Motion till kongress kan väckas av Riksteaterförening, annan ansluten organisation, Riksteatern regionalt och enskild medlem. Motion ska vara styrelsen tillhanda senast fyra månader före kongressens öppnande.

Styrelsen ska förelägga kongressen förslag på Riksteaterns strategiska plan.

23 §

Styrelsen består av ordförande och tolv ledamöter.

Kongressen utser tio ledamöter samt fyra personer för fyllnadsval.

Regeringen utser ordförande samt en ledamot med ersättare.

Riksteaterns personal utser en ledamot med yttrande och förslagsrätt.

Personalrepresentanten äger inte rätt att delta i styrelsens behandling av frågor som rör förhållandet mellan arbetsgivare och arbetstagare hänförligt till förhandling mellan parterna.

Kongressen utser vice ordförande bland de kongressvalda ledamöterna. Om vice ordförande avgår under kongressperioden utser styrelsen inom sig vice ordförande bland de kongressvalda ledamöterna.

Kongressvald ledamot kan omväljars en gång, vilket innebär en sammanhängande mandattid om högst åtta år.

I styrelsen ingår som adjungerad ledamot Riksteaterns verkställande direktör.

Vid lika röstetal har ordförande avgörande röst.

24 §

Styrelsen utser ett verkställande utskott bestående av styrelsens ordförande, vice ordförande jämte ytterligare tre kongressvalda ledamöter. Det verkställande utskottet förbereder styrelsens sammanträden och fullgör i övrigt de uppgifter som styrelsen delegerar till det verkställande utskottet.

25 §

Riksteaterns verkställande direktör eller av denne utsedd är föredragande vid styrelsens och verkställande utskottets sammanträden.

26 §

Styrelsen är beslutför när ordföranden eller vice ordföranden och minst sju andra ledamöter är närvarande.

27 §

Riksteaterns verkställande direktör är under styrelsen och verkställande utskottet ansvarig för att Riksteaterns uppgifter fullgörs.

Riksteaterns verkställande direktör utses av Riksteaterns styrelse.



Valberedning

28 §

För styrelse- och övriga val som kongressen har att förrätta ska ordinarie kongress utse en valberedning bestående av fem ledamöter. En av valberedningens ledamöter ska av kongressen utses till ordförande.

29 §

För granskning av organisationens räkenskaper och förvaltning utser kongressen två revisorer jämte två ersättare för dessa för tiden intill nästkommande kongress.

En av revisorerna jämte ersättare för denna ska ha behörighet som auktoriserad revisor.

30 §

Riksteaterns räkenskaper avslutas den 31 december och ska, jämte styrelsens protokoll samt andra handlingar som kan tjäna till ledning vid granskningen, överlämnas till revisorerna senast den 1 mars varje år.

31 §

Det åligger revisorerna att tillse att Riksteaterns verkställande direktör varje år förelägger styrelsen fullständig redogörelse över organisationens ekonomiska ställning.

32 §

Ordinarie kongress ska av styrelsen föreläggas resultat- och balansräkningar för den gångna perioden. Det åligger revisorerna att uttala sig om fastställande av balans- och resultaträkningar samt att presentera revisionsberättelser, vari ansvarsfrihet för styrelsens förvaltning under kongressperioden till- eller avstyrks.

Det åligger revisorerna att tillse att angivna handlingar överlämnas till styrelsen senast fyra veckor före kongressens öppnande. Det åligger även revisorerna att kontinuerligt följa de villkor som följer med statsbidragsbestämmelserna.

33 §

Revisorerna utser inom sig en föredragande revisor, som inför kongressen föredrar revisorernas berättelse.

Ändring av stadgarna

34 §

För ändring av dessa stadgar fordras beslut av kongressen. Beslut om ändring av stadgarna är giltigt om det biträtts av minst 2/3 av de röstande. Beslutet träder ikraft vid protokollets justerande.

35 §

Upplösning av Riksteatern förutsätter att beslut om detta fattas av två på varandra följande kongresser, varav det ena ska vara en ordinarie kongress. Mellan kongresserna ska minst sex månader förflyta. Riksteatern kan ej upplösas om minst tio Riksteaterföreningar förklarar sin vilja att fortsätta verksamheten. Om beslut fattas om upplösning av Riksteatern, ska kongressen i omedelbar anslutning därtill besluta om avveckling av Riksteaterns tillgångar och skulder.



NORMALSTADGAR FÖR RIKSTEATERN REGIONALT

Antagna på Riksteaterns kongress den 22 maj 2011

Inledande bestämmelser

1 §

Riksteatern regionalt, internt benämnd Riksteatern i, är ett samverkansorgan för Riksteaterföreningar och andra anslutna organisationer inom länet/regionen.

Riksteatern regionalt, skall ha Riksteatern i sitt namn.

Riksteatern regionalt är en självständig juridisk person organiserad i föreningsform

2 §

Organ för Riksteatern regionalt är:

1. Årsmöte
2. Styrelse
3. Valberedning
4. Revisorer

Ändamål

3 §

Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar och främjar scenkonst och som äger en teater; en turnerande nationalscen för alla.

Riksteatern ska ge alla möjlighet att uppleva varierad och kvalitativ scenkonst, oavsett var man bor i landet, oavsett kön, sexuell läggning, ålder, utbildning, social eller etnisk tillhörighet.

Riksteatern är också öppen för nya konstnärliga uttrycksformer, nya verksamheter och nya samarbetspartners.

Riksteatern ska vara en förebild för folkrörelser och svensk scenkonst.

Riksteatern ska bidra till att alla ska kunna delta, ha inflytande och känna delaktighet i samhället och ska på så sätt vara en föregångare i att utöva, utveckla och skapa morgondagens demokrati.



Medlemskap

4 §

Varje Riksteaterförening ska tillhöra Riksteatern regionalt. Annan ansluten organisation kan tillhöra Riksteatern regionalt.

5 §

Varje ansluten Riksteaterförening eller annan ansluten organisation erlägger en årsavgift vars storlek bestäms av årsmötet.

6 §

Riksteatern regionalt är skyldig att till Riksteaterns styrelse insända begärda rapporter och uppgifter om verksamheten.

Årsmötet

7 §

Årsmötet är högsta beslutande organ för Riksteatern regionalt.

8 §

Årsmötet består av högst två röstberättigade ombud för varje ansluten Riksteaterförening och annan ansluten organisation samt styrelsens ledamöter, vilka har samma befogenheter som de röstberättigade ombuden utom i fråga om ansvarsfrihet. Revisorerna har, om dessa icke är valda ombud, enbart yttrande- och förslagsrätt i samtliga ärenden som behandlas av årsmötet.

Till årsmötet har de anslutna utöver ombud rätt att sända representanter, vilka enbart har närvaro-, yttrande- och förslagsrätt.

9 §

Ordinarie årsmöte sammanträder varje år på tid och plats som fastställs av styrelsen, dock senast före april månads utgång.

Extra årsmöte ska inkallas om styrelsen finner det nödvändigt eller om minst 1/5 av de anslutna begär det. Kallelse till sådant årsmöte ska utgå senast två veckor efter det styrelsen beslutat om det eller erhållit begäran om det. Extra årsmöte ska hållas senast tre månader efter det att styrelsen erhållit begäran om det.



10 §

Kallelse till ordinarie årsmöte ska av styrelsen utsändas senast tre månader före årsmötet.
Kallelse till extra årsmöte ska utsändas senast två veckor före årsmötet.

11 §

Vid ordinarie årsmöte ska följande ärenden avhandlas:

- a) årsmötets behöriga utlysande
- b) fastställande av dagordning
- c) fastställande av röstlängd
- d) val av mötesfunktionärer
- e) styrelsens verksamhetsberättelse och årsrdovisning
- f) revisionsberättelse
- g) fastställande av resultat- och balansräkning
- h) fråga om ansvarsfrihet för styrelsen
- i) fastställande av årsavgift
- j) verksamhetsplan
- k) val av ordförande (vartannat år)
- l) val av kassör (vartannat år)
- m) val av övriga styrelseledamöter och eventuella ersättare
- n) val av två revisorer med två ersättare
- o) val av valberedning
- p) ev. förslag från styrelsen och medlemmarna

12 §

Varje ombud har en röst. Vid lika röstetal gäller den mening som företräds av tjänstgörande årsmötesordföranden, om denna är röstberättigad. I annat fall avgör lotten. Omröstning sker öppet. Vid val är omröstningen sluten om så begärs. Vid val ska i händelse av lika röstetal lotten avgöra.

Årsmötet är beslutsmässigt då minst hälften av antalet anslutna Riksteaterföreningar och andra anslutna organisationer är närvarande.

13 §

Dagordning och övriga handlingar till ordinarie årsmöte ska utsändas till anslutna senast två veckor före årsmötets öppnande.



14 §

Motion till årsmöte kan väckas av ansluten Riksteaterförening eller annan ansluten organisation. Motion ska vara styrelsen tillhanda senast sex veckor före årsmötets öppnande.

Styrelsen m m

15 §

Styrelsen leder verksamheten inom Riksteatern regionalt.
Styrelsen utser firmatecknare.

16 §

Årsmötet utser ordförande, kassör och minst tre styrelseledamöter jämte ersättare till ett antal årsmötet fastställer. Ersättare väljs på ett år.

Mandatperioden är två år för ordförande och övriga styrelseledamöter.

Ledamöterna väljs växelvis med halva antalet varje år, varvid ordförande och kassör väljs vid olika tillfällen.

Årsmötet har rätt att tillåta landstings-/kommunal-/regionförbund att utse ledamot med ersättare.

Styrelsen utser inom sig vice ordförande

Valberedning

17 §

För styrelse- och övriga val, som nästkommande årsmöte har att förrätta, ska ordinarie årsmöte utse en valberedning bestående av minst tre ledamöter. En av valberedningens ledamöter ska av årsmötet utses till ordförande.



Räkenskaper och revisorer

18 §

För granskning av räkenskaper och förvaltning utser årsmötet två revisorer med två ersättare för tiden intill nästkommande årsmöte. Landsting/regionförbund, som lämnar anslag till Riksteatern regionalt, kan om de så önskar, utse en revisor samt ersättare för denna.

19 §

Räkenskaperna avslutas per den 31 december och ska, tillsammans med styrelsens protokoll samt andra handlingar som kan tjäna till ledning vid granskningen, senast 15 mars årligen överlämnas till revisorerna.

20 §

Ordinarie årsmöte ska föreläggas resultat- och balansräkning för det gångna verksamhetsåret, samt revisionsberättelse, vari ansvarsfrihet för styrelsens förvaltning under det gångna året till- eller avstyrks. Det åligger revisorerna att tillse, att angivna handlingar överlämnas till styrelsen senast tre veckor före årsmötets öppnande.

Ändring av stadgarna

21 §

För ändring av dessa stadgar fordras beslut av årsmötet. Beslut om ändring av stadgarna är giltigt om det biträtts av minst 2/3 av de röstande. Stadgeändring ska godkännas av Riksteaterns styrelse.



NORMALSTADGAR FÖR RIKSTEATERFÖRENING

Antagna på Riksteaterns kongress den 22 maj 2011

Inledande bestämmelser

1 §

Riksteaterföreningen....., är medlem i Riksteatern genom både ändamåls- och demokratiparagraf. Riksteaterföreningen är även medlem i Riksteatern regionalt.

Riksteaterförening bör ha begreppet "Riksteater" i sitt namn samt rekommenderas använda den gemensamma grafiska profilen.

Riksteaterföreningen är en självständig juridisk person.

2 §

Riksteaterföreningens organ är:

1. Årsmöte
2. Styrelse
3. Valberedning
4. Revisorer

Ändamål

3 §

Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar och främjar scenkonst och som äger en teater; en turnerande nationalscen för alla.

Riksteatern ska ge alla möjlighet att uppleva varierad och kvalitativ scenkonst, oavsett var man bor i landet, oavsett kön, sexuell läggning, ålder, utbildning, social eller etnisk tillhörighet.

Riksteatern är också öppen för nya konstnärliga uttrycksformer, nya verksamheter och nya samarbetspartners.

Riksteatern ska vara en förebild för folkrörelser och svensk scenkonst.

Riksteatern ska bidra till att alla ska kunna delta, ha inflytande och känna delaktighet i samhället och ska på så sätt vara en föregångare i att utöva, utveckla och skapa morgondagens demokrati.



Demokrati

4 §

Riksteaterföreningen ska följa Riksteaterns demokratiparagraf:

Riksteaterföreningarnas engagemang för helheten och den gemensamma identiteten utövas via Riksteaterns kongress och de beslut som fattas där.

Kongressens beslut är bindande för hela Riksteatern. Mellan kongresserna är den nationella styrelsen organisationens högsta beslutande organ.

Riksteaterförening har rätt att sända ombud med full rösträtt till Riksteaterns kongress på sätt som anges i Riksteaterns nationella stadgar.

Riksteatern utgår från medlemmarna i den lokala föreningen. Därför är Riksteaterförening skyldig att vara öppen för enskilda medlemmar, organisationer, andra föreningar, institutioner med flera. Föreningen ska präglas av ett demokratiskt arbetssätt som ger möjlighet till inflytande för varje medlem. Medlemmarnas inflytande över föreningen kommer ytterst till uttryck via årsmötet, föreningens högsta beslutande organ, där varje medlem har en röst. Avgiften för de enskilda medlemmarna fastställs av Riksteaterns kongress.

Medlemskap

5 §

Rätt till medlemskap äger enskilda personer, publikförening/teaterklubb, förening, sammanslutning, institution, skola, företag med flera samt kommunen.

6 §

Enskilda medlemmar erlägger en medlemsavgift, vars storlek fastställs av Riksteaterns kongress. Övriga medlemmar erlägger en medlemsavgift, vars storlek fastställs av ordinarie årsmöte.

7 §

Medlem, som uppträder så att den skadar gemensamma intressen kan uteslutas av styrelsen. Den som uteslutits äger rätt att hänskjuta frågan till årsmötet.

Årsmötet

8 §

Årsmötet är Riksteaterföreningens högsta beslutande organ.

9 §

Årsmötet består av de enskilda medlemmarna, ett röstberättigat ombud för varje medlemsorganisation, institution, skola, företag osv., kommunen samt styrelsens ledamöter. Styrelsens ledamöter har samma befogenheter som de röstberättigade medlemmarna och ombuden, utom i fråga om ansvarsfrihet där de endast har yttrande- och förslagsrätt.

10 §

Ordinarie årsmöte hålls på tid och plats som fastställs av styrelsen, dock senast före mars månads utgång.

Extra årsmöte ska inkallas om styrelsen finner det påkallat eller om minst 1/5 av medlemmarna begär det. Kallelse till sådant årsmöte ska utgå senast två veckor efter det att styrelsen beslutat därom eller erhållit begäran därom. Extra årsmöte ska hållas senast en månad efter det att styrelsen erhållit begäran därom.



11 §

Kallelse till årsmöte ska av styrelsen utsändas till medlemmarna senast en månad före årsmötet.
Kallelse till extra årsmöte ska utsändas senast två veckor före årsmötet.

12 §

Vid ordinarie årsmöte ska följande ärenden avhandlas:

- a) årsmötets behöriga utlysande
- b) fastställande av röstlängd
- c) val av mötesfunktionärer
- d) styrelsens verksamhetsberättelse
- e) revisionsberättelse
- f) fråga om ansvarsfrihet för styrelsen
- g) fastställande av medlemsavgift i enlighet med 6 §
- h) verksamhetsplan
- i) val av ordförande (vartannat år)
- j) val av kassör (vartannat år)
- k) val av övriga styrelseledamöter och ev. ersättare
- l) val av två revisorer med två ersättare
- m) val av valberedning
- n) ev. förslag från styrelsen och medlemmarna

13 §

Varje medlem har en röst. Vid lika röstetal gäller den mening som företräds av tjänstgörande årsmötesordföranden, om denna är röstberättigad. I annat fall avgör lotten. Omröstning sker öppet. Vid val är omröstningen sluten om så begärs. Vid val ska i händelse av lika röstetal lotten avgöra.

14 §

Dagordning och övriga handlingar till årsmötet ska hållas tillgängliga för medlemmarna senast en vecka före årsmötet.

15 §

Motion till årsmötet kan väckas av medlem. Motion ska vara styrelsen tillhanda senast två veckor före årsmötet.

Styrelsen m m

16 §

Styrelsen leder Riksteaterföreningens verksamhet. Styrelsen utser firmatecknare.

17 §

Årsmötet väljer bland Riksteaterföreningens medlemmar ordförande, kassör och minst tre styrelseledamöter samt ersättare. Mandatperioden är två år för ordföranden och övriga styrelseledamöter. Ledamöterna väljs växelvis med halva antalet varje år, varvid ordföranden och kassören väljs vid olika tillfällen. Styrelsen utser inom sig sekreterare.

Valberedning

18 §

För styrelse- och övriga val, som nästkommande årsmöte har att förrätta, ska ordinarie årsmöte utse en valberedning bestående av minst tre ledamöter. En av valberedningens ledamöter ska av årsmötet utses till ordförande.



Räkenskaper och revisorer

19 §

För granskning av Riksteaterföreningens räkenskaper och förvaltning utser årsmötet två revisorer med två ersättare för dessa för tiden intill nästkommande årsmöte. Kommun, som lämnar anslag till Riksteaterföreningens verksamhet, får om den så önskar, utse en revisor med ersättare för denna.

Riksteaterföreningens räkenskaper avslutas per den 31 december och ska, tillsammans med styrelsens protokoll överlämnas till revisorerna senast den 1 mars.

Ändring av stadgarna

20 §

För ändring av dessa stadgar fordras beslut av årsmötet. Beslut om ändring av stadgarna är giltigt om det biträts av minst 2/3 av de röstande. Ändring av § 3 och § 4 kan endast göras av Riksteaterns kongress.

Upplösning

21 §

För upplösning av Riksteaterföreningen fordras beslut av två årsmöten, varav det ena ska vara ordinarie årsmöte. Föreningens eventuella tillgångar ska förvaltas av Riksteatern regionalt till dess att ny Riksteaterförening bildas i kommunen.

RIKSTEATERNS
KONGRESS
2015

