

RIKSTEATERN



DET HÄR ÄR RIKSTEATERN

▶ SAMT ÅRSREDOVISNING FÖR 2014

DET HÄR ÄR RIKSTEATERN 2014!

	MED- LEMMAR	FÖRE- STÄLLINGAR	PUBLIK
Alingsås Teaterförening	235	13	1 247
Alvesta Teaterförening	189	19	2 198
Arboga Teaterförening	126	16	1 063
Arjeplogs Riksteaterförening	91	13	606
Arvidsjaurs Teaterförening	55	8	543
Arvika Teaterförening	195	9	594
Bodens Teaterförening	70	14	1 268
Bolidens Teater- och Musikförening	59	6	205
Bollnäs Riksteaterförening	84	1	4
Borlänge Teaterförening	74	5	857
Botkyrka Teaterförening	479	56	6 604
Boxholms Riksteaterförening	198	9	423
Bromölla Musik- o Teaterförening	185	19	1 396
Bräcke Teaterförening	24	6	329
Burträsk Teater-och Musikförening	17	11	1 035
Båstads Riksteaterförening	252	16	1 004
Dorotea Musik- och Riksteaterförening	97	11	497
Dövas Riksteaterförening i Stockholm	33	1	113
Eda Teaterförening	3	1	48
Eksjö Teaterförening	121	6	205
Eldfestkommittén i Göteborg	14		
Emmabodabygdens Riksteaterförening	16	2	132
Emådalens Kulturförening	47	6	264
Enköpings Riksteaterförening	83	9	1 447
Eskilstuna Riksteaterförening	143	17	2 722
Eslövs Teaterförening	207	16	1 570
Essunga musik- och teaterförening	210	8	741
Fagersta Teaterförening	110	16	1 148
Falkenberg Riksteaterförening	116	12	1 330
Falköpings Riksteaterförening	232	7	553
Filipstads-Bergslags Teaterförening	36	1	48
Finnet			
Finspångs Riksteaterförening	10	15	696
Folkarebygdens Teaterförening, Avesta	195	51	3 365
Forshaga Deje Teaterförening			
- en del av Riksteatern	23	1	50
Färgelanda Teaterförening	21	4	653
Färs Riksteaterförening	112	8	637
Föreningen Farhang	8	3	23 371
Föreningen Scenkonst i Strömstad	2		
Gislaved-Värnamo Teaterförening	162	17	1 143
Gnosjö Teaterförening	27	16	706
Gotlands teaterförening			
Graffitifrämjandet	140		
Gullspångs Riksteaterförening	208	22	1 204
Gällivare Riksteaterförening	196	8	475
Gävle Teater/Teaterförening	237	74	14 184
Göteborgs Teaterförening	336	11	2 764
Göteborgs Turkiska Riksteaterförening	1	1	333
Habo Kulturförening	76	16	1 252
Hagfors Riksteaterförening	39	5	177
Hallsbergs Teaterförening	67	5	357
Hallsthammars Teaterförening	158	15	830
Halmstads Teaterförening	483	40	6 265
Hammarö Teaterförening	56		
Haninge Riksteaterförening	139	48	7 321
Haparanda Teaterförening Riksteatern	205	64	5 911
Heby Teaterförening	32	4	135
Herrijunga teaterförening	1		
Hofors Teaterförening	56	11	454
Hylte Kulturförening	13		
Härnösands Teaterförening	385	29	3 082
Hässleholms Teaterförening	277	20	2 431
Höganäs Riksteaterförening	389	19	1 379
Hörby Riksteaterförening	156	8	411
Hörnefors Musik- & Teaterförening	4		
Jokkmokks Riksteaterförening	112	12	756
Kalix Riksteaterförening	148	13	1 067
Kalmar Teaterförening	256	25	2 975
KARIL	538	23	3 374
KarIN	222	21	1 824
Karlshamns Riksteaterförening	208	16	1 061
Karlskrona Riksteaterförening	293	40	4 770
Karlstads Teaterförening	477	21	2 740
Katrineholms Riksteaterförening	38	7	1 217

	MED- LEMMAR	FÖRE- STÄLLINGAR	PUBLIK
Kazakiska Kulturföreningen	1		
Kiruna Teater- & Musikförening	219	11	792
Kramfors Scenkonst			
- en del av Riksteatern	11	1	30
Kristianstads Teaterförening-			
en del av Riksteatern	1 471	109	14 144
Kristinehamns Teaterförening	195	9	637
Kulturföreningen Bikupan, Bjurholm	75	3	130
Kulturföreningen Paraden, Leksand	125	22	2 480
Kulturföreningen Welest	85	1	50
Kumla Riksteaterförening	175	14	1 018
Kungsbacka Teaterförening	65	8	977
Kungsörs film- och teaterförening	64	7	406
Kungälv's Teaterförening	510	11	1 472
Kävlinge Riksteaterförening	49	11	790
Köpings Teaterförening	101	12	638
Landskrona Riksteaterförening	403		
Lessebo Riksteaterförening	57	5	123
Lidköpings Teaterarrangörer	102	5	276
Lindesbergs Teaterförening	66	10	933
Ljusdals Riksteaterförening	200	19	1 373
Lomma-Bjärred Riksteaterförening	220	10	864
Ludvika Teaterförening	203	11	1 187
Luleå Riksteaterförening	83	15	2 675
Lunds Teaterförening	701	38	7 937
Lycksele Musik & Teaterförening	306	22	1 539
Malmö Turkiska Kulturförening	6	1	85
Malå Teaterförening - en del av			
Riksteatern	55	12	355
Markaryds Riksteaterförening	137	16	807
MIK-Möte i kulturen	19	1	54
Mjölby Riksteaterförening	187	8	606
Motala Teaterförening	255	9	1 351
Mullsjö Teaterförening	94	13	646
Musik & Teater Vänner i Jönköping	296	44	3 529
Mönsterås-Biomstermåla			
Teaterförening	160	12	421
Nacka Riksteaterförening	63	1	52
Nora Teaterförening	193	13	889
Nordanstigs Teaterförening	43	10	406
Nordmalings Musik- och			
Teaterförening	335	19	1 622
Norra Dals Kulturförening			
Norsjö Musik- och Teaterförening	254	17	1 546
Nybro Teaterförening	80	9	618
Nyköpings Teaterförening	256	22	2 494
Nässjö Teaterförening	31	12	1 038
Osby Teaterförening	193	35	2 792
Oskarshamns Teaterförening	146	10	981
Oxelösunds Teaterförening	54		
Pajala Kommuns Arrangörsförening			
- Riksteatern	12		
Palestinanätverket - en del av			
Riksteatern	8		
PerSiS			
Piteå Riksteaterförening	183	9	1 062
Qulturfolket Vetlanda	66	10	378
Riksteaterföreningen i Karlsborg	152	5	346
Riksteaterföreningen i Roslagen	126	10	832
Riksteaterföreningen i Skara	128	8	609
Riksteaterföreningen Teaterfixarna			
i Ronneby	66	16	839
Riksteaterföreningen Teaterns Vänner			
i Mariestad	80		
Riksteatern Blekinge		21	1 635
Riksteatern Dalarna			
Riksteatern Falun	196	19	1 633
Riksteatern Gävleborg		1	103
Riksteatern Halland		10	219
Riksteatern Hultsfred	52	5	289
Riksteatern i Degerfors	61	6	773
Riksteatern Jämtland/Härjedalen			
Riksteatern Jönköpings län			
Riksteatern Kalmar Län			
Riksteatern Kronobergs Län			

VARMT VÄLKOMMEN

att läsa om Riksteatern. 2014 var ett intensivt och spännande år. Jag tillträdde som vd vid årsskiftet och har ägnat året åt att resa runt och träffa så många förtroendevalda och medlemmar som möjligt. Jag har också försökt att besöka så många av våra produktioner som möjligt. Efter mitt första år och alla mina resor finns det bara en sak att säga: Riksteatern är en mycket smart scenkonstorganisation. En folkrörelse med 40 000 medlemmar, 230 föreningar som skapar ungefär en miljon unika möten mellan konsten och de som lever i Sverige och vi gör det i en pågående dialog med en mängd människor, organisationer och nätverk.

Under 2014 har denna smarta scenkonstorganisation arbetat intensivt med att bli ännu smartare. Till att börja med enades Riksteaterns ledning om ett konstnärligt initiativ med publiken i fokus. Mer scenkonst för pengarna helt enkelt, så att alla Sveriges invånare ska kunna ta del av Riksteaterns samlade utbud.

Det finns mer att göra och många viktiga satsningar väntar runt hörnet. Teater, dans och annan scenkonst ger oss alla möjligheten att komma samman, skratta, gråta och diskutera. I ett Sverige där vi alltmer talar i termer av "vi och dom" ska Riksteatern ta större plats och berika både vardag och fest med en mångfald av berättelser och sanningar. Vi behöver alla mötas och samtala för att fortsätta utvecklas och förändra. Jag ser fram emot 2015, ett år då vi också kommer att pröva nya konstnärliga metoder för att skapa ännu viktigare händelser och möten. Riksteatern behövs mer än någonsin.

Välkommen till Riksteatern!



MAGNUS ASPEGREN
Vd Riksteatern

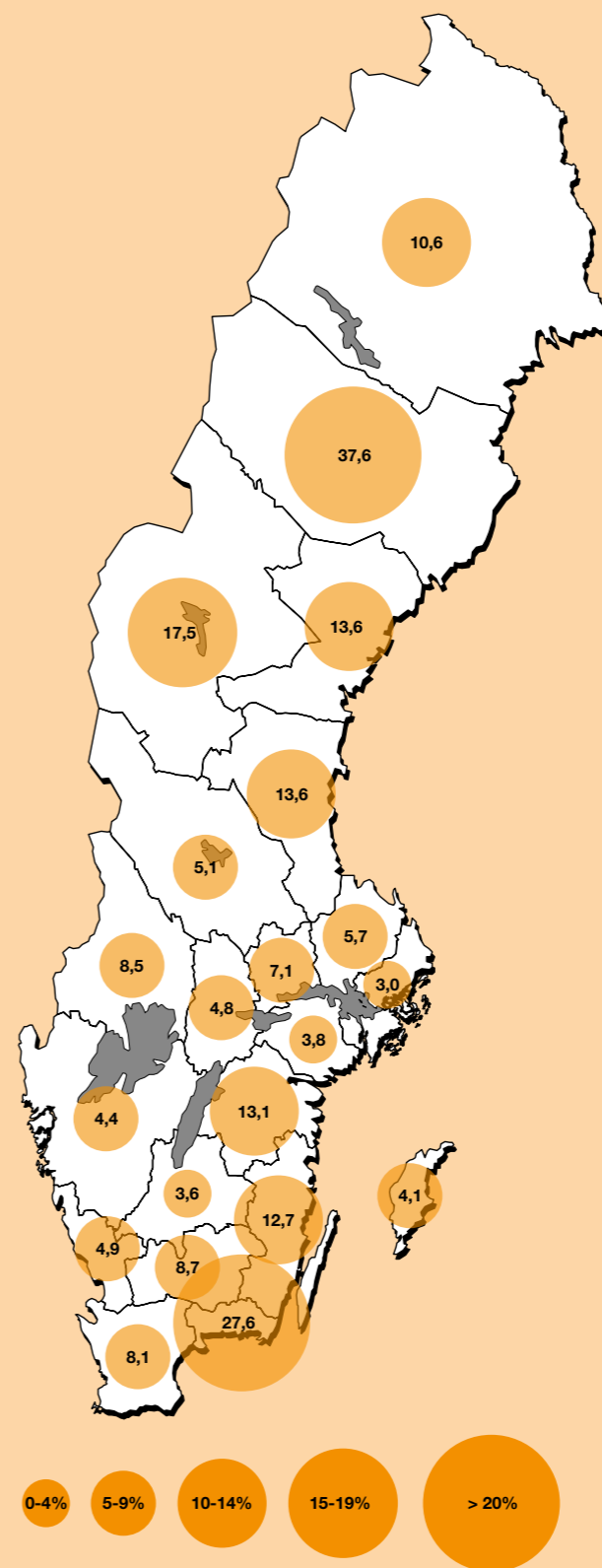


Länkfestival 2014 Foto: Elis Hoffman

INNEHÅLL

Hela Sveriges Riksteatern	3
Konsten att få en föreställning att glöda	4
Upplevelser överallt!	8
Länk tände teatergnistan	10
Ett år med Riksteatern	12
Nummer.se	18
Södra Teatern, Cullbergbaletten	19
Samlade produktioner & projekt 2014	20
Scenkonstproducenter och artister	48
Län för län 2014	52
Riksteaterns styrelse och ledning	76
ÅRSREDOVISNING	
Förvaltningsberättelse	75
Resultatdisposition	77
Resultaträkningar	77
Balansräkningar	78
Kassaflödesanalys	79
Noter	80
Signaturer	87
Revisionsberättelse	88

HELA SVERIGES RIKSTEATERN

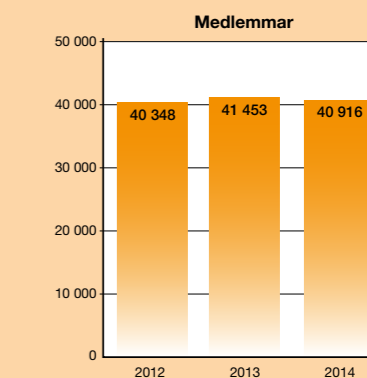
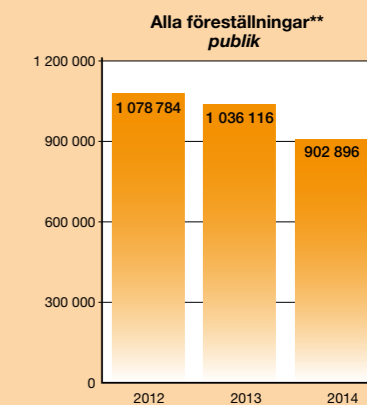
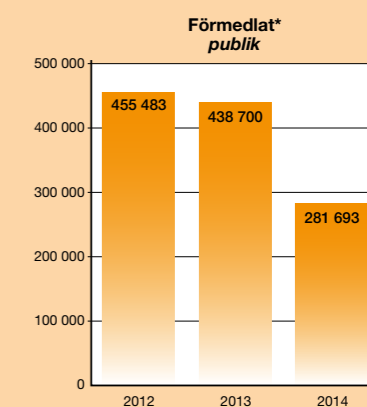
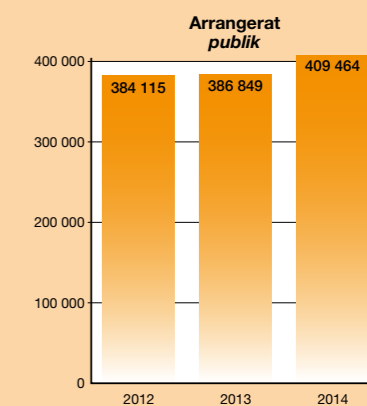
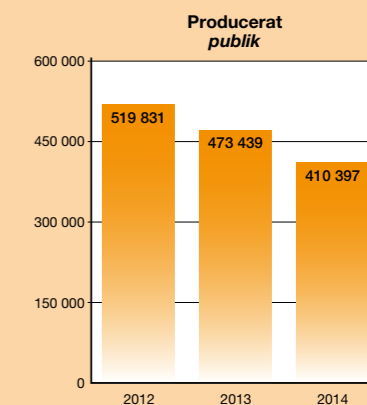


PROCENT AV BEFOLKNINGEN

Kartan visar antalet besök på föreställningar som producerats, förmedlats eller arrangerats av Riksteatern i förhållande till folkmängden i respektive län.

För detaljerad redovisning av Riksteatern län för län, se s. 54-75.

* Beräkningsgrund förändrad. Siffrorna inte fullt jämförbara mellan år.
** Totalsumma utan dubbelräkning. Delsummorna är delvis överlappande.



KONSTEN. ATT FÅ EN FÖRESTÄLLNING. ATT GLÖDA

Jag når Sven Björklund då han sitter på en buss mellan bostadsorten Kolmården och Norrköping. Under turnén med *På rätt sida om okej* åkte han oftast tåg. Nu är 102 föreställningar mellan Helsingborg och Luleå avklarade.

– Vi har spelat två till fyra gånger i veckan, så det har varit mycket farande, säger han. Det ultimata är egentligen att vara borta två-tre veckor och hemma lika länge, så att man får en chans att hålla reda på barnens överdragsbyxor och läxböcker också, men det här har fungerat jättebra.

Klungans koreografiska humor med inslag av landsbygdssatir och dialektala karikatyrer har mötts av hejarop och genomgående strålande recensioner. Trots gruppens rötter i Umeå upplever Sven Björklund att reaktionerna har varit likartade i söder och i norr.

– Vi är inte så norrländska eller västerbottniska som många tror; vår humor är nog mer allmän. På publiken märks det snarare om vi spelar i en storstad eller en mindre ort; det handlar mycket om hur vana de är att gå på teater. Ibland har vi känt att reaktionerna är lite trevande till en början, innan publiken har känt in vad vi gör, men det är inte så konstigt, vi bjuder ju inte direkt på

någon linjär berättelse. Stämningen beror också mycket på hur bra vi själva är just den kvällen.

Det kan förstås vara svårt att ligga på topp under 102 kvällar, att gjuta samma liv i karaktärer och dialoger kväll efter kväll.

– Personligen brukar jag ha en svacka kring tjugonde föreställningen. Jag tänker "80 kvar" och får nästan klaustrofobi. Då är det bra att ha de andra i gruppen att stödja sig på, så att man får tillbaka glöden. Men den här föreställningen har å andra sidan förändrats jättemycket från premiär till sista spelning. Ja, det är nog den föreställning jag har spelat som har förändrats mest. Vi var helt enkelt inte så nöjda med premiären, så vi ville fortsätta arbeta med den. För att hålla en hög nivå och aldrig gå in i slentrian har vi legat på varandra hela tiden, föreslagit saker, varit väldigt mycket om oss och kring oss.

Hur beroende är ni av arrangörerna, scenerna och scentekniken?

– Vi bestämde en scenografi tidigt, så Riksteatern fick hålla sig till den då de la turnén. Vi har blivit bra bemötta på de allra flesta ställen och har också haft väldigt duktiga tekniker med oss som har löst allt.

I otaliga loger har Sven genomgått transformationen till bank-

”det pirrar lite extra i magen inför entrén på somliga platser”



Stående: Mattias Fransson. Sittande fr v: Olof Wretling, Sven Björklund och Carl Englén

”det är nog den föreställning jag har spelat som har förändrats mest”



Repetitionsarbete tillsammans med Birgitta Egerbladh.



mannen Stig Lennartsson från Strömsund. Några speciella logefavoriter?

– De flesta ser faktiskt ganska lika ut och nästan alla är väldigt enkla, men på det nybyggda Spira i Jönköping och på Kulturhuset i Ytterjärna är det extra tjustigt.

Favoritplatserna att spela på är annars många – Storan i Göteborg, Växjö teater, Storsjöteatern i Östersund, Stadsteatrarna i Helsingborg och Lund.

– Ja, vi har helt enkelt varit på många jättefina ställen.

Det kändes självklart att för tredje gången turnera med Riksteatern och Sven Björklund är nöjd med att de denna gång spelat på både större och mindre orter. Showens dialektala inslag gör förstås att det pirrar lite extra i magen inför entrén på somliga platser.

– Kommer man till Växjö är man förstås noga med att småländskan sitter, så att satiren landar rätt.

För närvarande bidrar Klungan-medlemmarna sin tid på olika håll i Sverige.

– Vi bor så utspritt, jag i Kolmården, de andra i Umeå, Karlstad och Holmsund, så när vi jobbar blir det väldigt intensivt. Det kan därför vara skönt med en paus emellan varven. Nu tar vi ett djupt andetag tills någon kommer med en bra idé för nästa show. ■



UPPLEVELSER ÖVERALLT!

Riksteatern bildas av 40 000 scenkonstintresserade medlemmar i 230 lokala riksteaterföreningar.

Startades 1933.

20 regionala föreningar. 60 anslutna organisationer.

Samlas till kongress vart fjärde år.

Joachim Berner är styrelseordförande.

Riksteatern är en stor folkrörelse som arrangerar, förmedlar och producerar scenkonst.

Samarbetar med hundratals teater- och dansproducenter, föreningar och organisationer.

Ger alla producenter och arrangörer av scenkonst i Sverige möjlighet att finna varandra via webbsidan Scenkonstportalen.

Hundratals konstnärer jobbar med Riksteatern varje år: scenografer, regissörer, koreografer och skådespelare.

Riksteatern är en internationell och interkulturell arena som utvecklas med kulturen och scenkonsten som kraft.

Arbetet för barn & unga är en viktig del av verksamheten där Riksteatern genom åren har brutit ny mark.

Riksteaterns Tyst Teater är en föregångare i att producera banbrytande scenkonst på svenskt teckenspråk.

Södra Teatern AB – Sveriges främsta internationella scen för musik, teater och debatt – är ett dotterbolag.

Cullbergbaletten är en del av Riksteatern.

LÄS MER på riksteatern.se

LÄNK TÄNDE TEATERGNISTAN

För två år sedan bildades amatörgruppen Teater 16 i Ljungby för att delta i Länk. Det skapade en kedja av samarbeten bland teaterentusiaster i staden. Nu frodas kulturintresset både på scenen och bland publiken.

Länk tände en gnista i Ljungby. Projektet, som erbjuder professionellt skrivna pjäser till amatöresembler, skolor och unga, tycks ha öppnat ungdomars ögon för teater. Det har också skapat en mängd samarbeten mellan teatergrupper och föreningar i det småländska samhället med drygt 17 000 invånare.

Elin Thyr-Alklid var med när ungdomsgruppen Teater 16 bildades 2013 för att kunna medverka i Länk. Ensemblen spelade Rasmus Lindbergs *Sannas sanna jag* under våren 2014. Gruppen tävlade med pjäsen när de representerade Länk i Växjö, där de även vann en del av Bibu, mötesplatsen för barn och unga med fokus på scenkonst.

– Länk är ett fantastiskt projekt med grymma manusförfattare. Man får nyskrivna pjäser som är roliga, och en av de bästa grejerna är att man får chansen att välja vad man ska spela, säger Elin.

Intresset för teater är stort bland ungdomar i Ljungby, men det har kommit i skymundan. Ännu finns till exempel ingen given plats där kulturgrupper kan samlas för att öva, ha möten och föreställningar. Men i och med det ökade intresset på senare tid har frågan om ett kulturhus tagits upp på agendan.

– När folk inte hör talas om teater kan de inte heller veta om det finns föreställningar i deras närhet. Nu ser man mycket mer av oss och folk är intresserade. Vi är fler medlemmar i Teater 16 än förra året, säger Elin.

Ordföranden i Riksteaterföreningen i Ljungby, Kjell-Åke Lundquist, har också märkt av ungdomarnas engagemang. Föreningen hjälpte Teater 16 med bland annat biljettförsäljning och spridning av information inför *Sannas sanna jag*. Det var ett uppskattat initiativ som bidrog till att Riksföreningen växte från ett 50-tal till 77 medlemmar.

Den här typen av samarbete bidrar till att teaterutbudet blir bättre och till att intresset från allmänheten ökar, tycker också Kjell-Åke.

– I en liten stad som Ljungby är det extra viktigt att kulturen får sin plats. Det kan inte vara så att alla bara ska kunna hänvisas till idrotten eller kyrkan. Kulturen är det som gör att vi är just människor. Utan kultur vore livet andefattigt, säger han.

Elin är en av de nya medlemmarna i Riksteatern och hon ser fram emot att vara aktiv även där. Tack vare föreningen och Länk har teater blivit hennes stora intresse. Att stå på scenen har hjälpt Elin att växa som människa. Därför är ambitionen att engagera fler ungdomar.

– Det är viktigt att nå unga eftersom teater ger bättre självförtroende och gör att man mår bra. Jag har till exempel blivit bättre på både retorik och svenska i skolan.

Nu fokuserar Teater 16 på nästa Länk-föreställning som ska spelas 2016. Snart tar Elin studenten, vilket innebär att hon inte kommer att kunna delta i Länk. Hon önskar att Länk hade funnits längre för då hade hon upptäckt sitt intresse för teater mycket tidigare.

– Jag vill försöka nå ut till så många ungdomar som möjligt så att de också kan uppleva tjusningen med teater, säger Elin. ■



Intervju: Emira Ramic Foto: Lina Alriksson Foto Grand: Peter Köhler



”Det är viktigt att nå unga eftersom teater ger bättre självförtroende och gör att man mår bra.”

ETT ÅR MED RIKSTEATERN

Riksteaterns verksamhet pågår på många olika platser. Med många olika aktiviteter. Hela tiden. En scenograf visar sin modell, skådespelare repeterar med manus i hand, engagerade människor cyklar runt med flygblad på pakethållaren, en teaterbesökares skratt tränger genom sorlet i foajén, målarateljéns golv täcks av en fond som snart är klar. I sociala medier som Facebook och Instagram kan alla följa många små lyckliga ögonblick i världens smartaste scenkonstorganisation.



Helsingfors 7 februari kl. 20:27



Applåder vid turnépremiären för *När vinterns stjärnor lyser här*. Regissören Josette Bushell Mingo tillsammans med ensemblen.

Hallunda 14 februari kl. 14:34



Ann-Charlotte Kron väljer pressbilder till *Ålskaren* tillsammans med fotografen Martin Skoog.

Västerås 15 februari kl. 11:03



Arrangörer av scenkonst från hela mellansverige är samlade till utbudsdag. Riksteaterns vd Magnus Aspegren inviger.

Umeå 16 februari kl. 14:10



Scenkonstdagar: 50 scenkonstproducenter. 140 arrangörer. Presentationer och mingel.

Hallunda 24 februari kl. 10:22



Sveriges Radios reporter Anders Olsson på väg in i Riksteaterhuset för intervju med Per Burell och Maria Selbing i *Ålskaren*.

Linköping 25 februari kl. 18:47



Producent Birgitta Persson och vd Magnus Aspegren minglar i Sagateaterns foajé inför premiären av *Ålskaren*.

📍 Kil 3 mars kl. 13:45



● Ingen fattar utom vi: premiären gick galant! Tack Värmland och Fageråsskolan.

📍 Stockholm 14 mars kl. 20:42



● Stående ovationer! Succé! Klungan ÄGDE Södra Teaterns salong. På rätt sida om okej – snart Riksteaterturnépremiär i Lund.

📍 Storuman 6 juni kl. 13:10



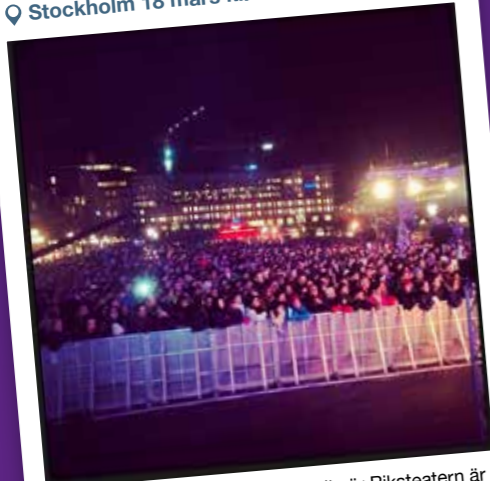
● Riksteatern presenterar nationaldagsfirande med bl.a. världsmusikgruppen Golbang.

📍 Hallunda 6 augusti kl. 10:30



● Full aktivitet i Riksteaterns målarteljé. Björn målar dekor till Natten den 28 februari.

📍 Stockholm 18 mars kl. 19:40



● Kungsträdgården är smockfull när Riksteatern är med och arrangerar Eldfesten Nouroz.

📍 Hallunda 14 april kl. 19:29



● Riksteaterns teaterdagar är i full gång: dancebattle mellan Cullbergbaletten och P*Fect.

📍 Timrå 9 augusti kl. 13:30



● Sommar, sommar, sommar: Kåldolmar och kalsipper på folkparksturné!

📍 Göteborg 12 augusti kl. 11:30



● Välkommen till en av Riksteaterns många hemvister. Denna gång har Riksteatern Väst slagit läger på Kulturkalaset.

📍 Karlstad 7 maj kl. 11:18



● Evelina Holm fotar sina klasskamrater i Teater L:van. Dags att packa ned uppsättningen av Sannas Sanna jag till Riksteaterns Länk-festival.

📍 Hallunda 9 maj kl. 14:30



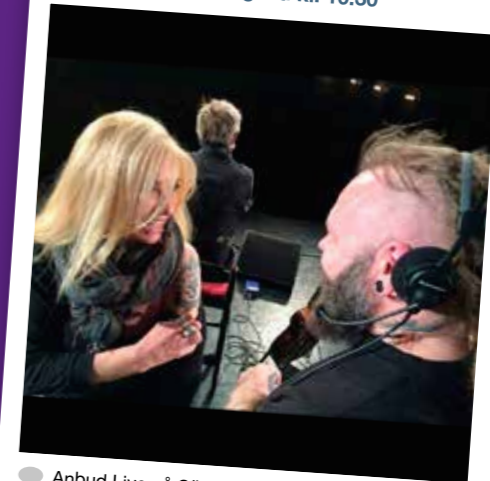
● Länkfestival! Evelina Holm: "Nu är föreställningen slut. (För gott för oss 😊) och nu ska vi se Hyenor av Uddevalla kulturskola."

📍 Hallunda 18 augusti kl. 14:28



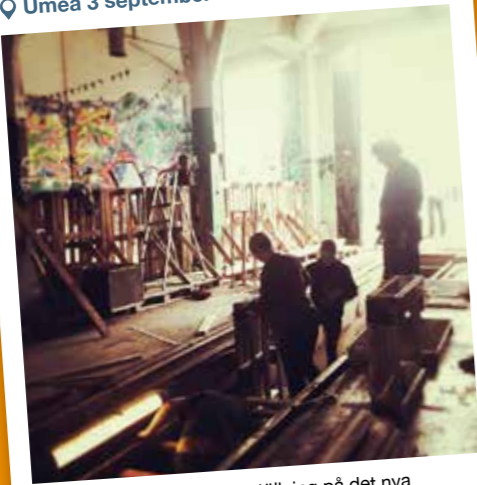
● En konferenciers förberedelser inför Anbud Live: Vivian Cardinal letar kostym. "Det är ett hedersuppdrag att få presentera Riksteaterns vår."

📍 Stockholm 30 augusti kl. 10:30



● Anbud Live på Södra Teatern: Sanne Salomonsen jämför tatueringar med ljudtekniker Odd.

📍 Umeå 3 september kl. 17:12



● Förberedelser för föreställning på det nya kulturhuset.

📍 Kalix 8 september kl. 12:00



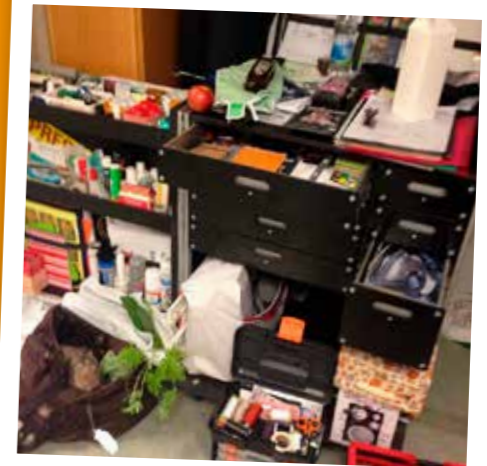
● Byggdags för Rosa Brus!

📍 Ängelholm 28 oktober kl. 22:30



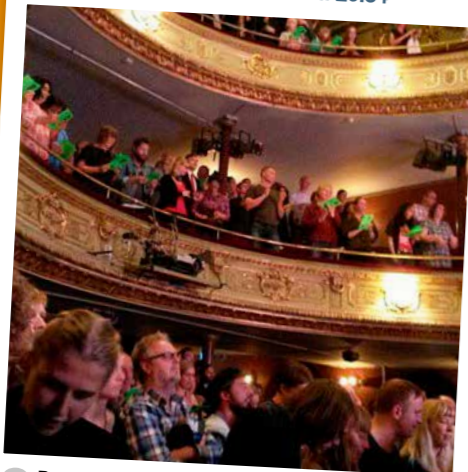
● Ett helt gäng från Ängelholms teaterförening har hjälpt till att riva efter föreställningen på Jarl Kulle-scenen.

📍 Uddevalla 2 november kl. 17:00



● Dags att avslöja ett av turnélivets största mysterier: vad finns egentligen i Månikas jättestora, jättetunga verktygsvagn? – I princip allting.

📍 Stockholm 14 september kl. 20:34



● Publiken lyfter! Fantastisk stämning när Riksteatern fyller Södra Teatern med scenkonst, samtal och musik under en valvaka.

📍 Falun 10 oktober kl. 17:38



● Johannes Wanselow: "Alla föreställningar har olika förberedelser. I Bröderna Marx noppar jag mina ögonbryn för att komma närmre Grevinnan Stonebottom."

📍 Stockholm 5 november kl. 18:12



● Natten den 28 februari. Här är Kim Theodoridou Bergquist. Om ni undrar över håret så är det upprullat på superstora piprensare så att Kim ska få korkskruslockar.

📍 London 14 november kl. 19:12



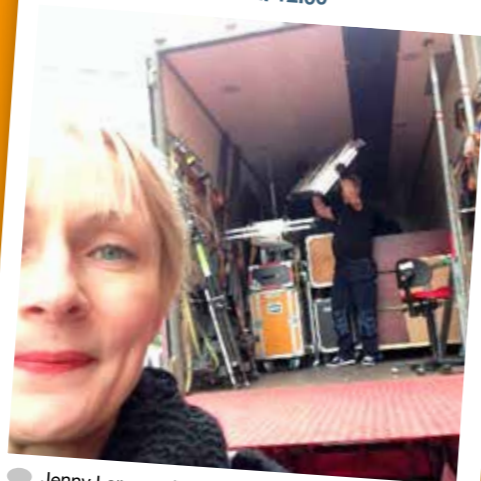
● Den andra bejublade föreställningen av Cullbergbalettens Plateau effect på anrika Sadlers Wells fångar publiken.

📍 Bryssel 24 oktober kl. 12:00



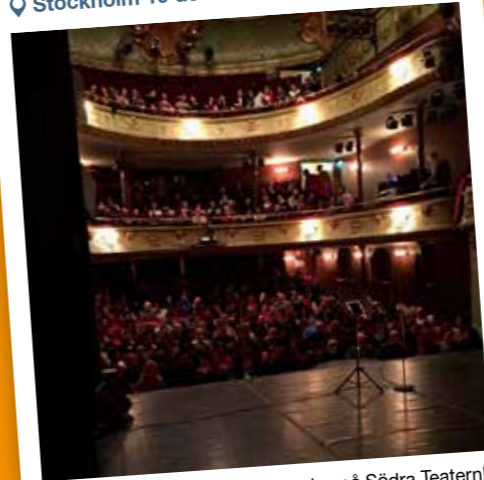
● Gare de Bruxelles-Midi Station Brussel-Zuid: Riksteatern på resa – väskorna rullar vidare från Bryssel till London.

📍 Nacka 26 oktober kl. 12:00



● Jenny Larsson: "Dagens arbete började så här: klockan 11:00 utlast och bygge på Dieselverkstaden i Nacka. Föreställning 16:00 – välkomna!"

📍 Stockholm 19 december kl. 20:00



● Fullsatt på Decemberfestivalen på Södra Teatern!

📍 Stockholm 21 december kl. 20:37



● Rappgruppen DAM är här!

NUMMER

Nummer.se var en oberoende nyhetstidning om scenkonst på nätet. Riksteatern startade den år 2000 och gav ut den fram till årsskiftet 2014/2015.

I maj 2014 beslöt Riksteaterns styrelse att avsluta Nummer.se. Verksamheten har varit viktig och det är med stolthet som Riksteatern kan blicka tillbaka på detta initiativ för att synliggöra teater, dans och musik över hela landet med syftet att bredda scenkonstintresset. Styrelsens beslut inför 2015 är dock nödvändigt för att Riksteatern ska kunna fokusera på ett konstnärligt initiativ, folkrörelse och kommunikation som ligger nära publik och medlemmar.

Sedan 2012 gjordes Nummer.se av Tidningen Vi på uppdrag av Riksteatern. Antalet unika besökare har uppgått till cirka 17 000 per månad under högsäsong, och antalet prenumeranter på nyhetsbrevet har också uppgått till 17 000. Nättidningens fokus har legat på recensioner, scenkonstnyheter och intervjuer. Redaktionen har arbetat med ett rikstäckande nätverk av frilansjournalister med kultur som bevakningsområde. Anna Hedelius har varit chefredaktör och Sofia Wadensjö Karén ansvarig utgivare. ■



SÖDRA TEATERN

Södra Teatern – Sveriges främsta internationella scen för musik, teater och debatt – är Riksteaterns dotterbolag. Ingmari Pagenkemper är vd och konstnärlig ledare sedan 2013.

Södra Teatern är Stockholms äldsta öppna teaterhus, beläget i hjärtat av Södermalm och med en hisnande utsikt över staden från Mosebacke. Tonvikten ligger på musiken och som konsertscen håller Södra Teatern hög profil både nationellt och internationellt. En viktig del av Riksteaterns internationella och interkulturella verksamhet är den verksamhet som Södra Teatern i Stockholm bedriver.

Under 2014 har Södra Teatern arrangerat en mängd olika akter och produktioner. Några exempel från året är: gästspel av Bassekou Kouyate & Ngoni ba från Mali, Stockholms första kaffefestival och fem utsålda hus med Bruno K. Öijer, där han läste ur sin nya diktsamling *Och natten Viskade Annabel Lee*. Ännu fler utsålda föreställningar – 35 – hade humorgruppen Klungans *På rätt sida om okej*. Flera Riksteaterproduktioner fanns på årets repertoar, däribland: *Aillohaš – solens son*, *Bröderna Marx* och *Ja MahaluŠa*. Under senhösten genomfördes en samtalsserie där journalisten och författaren Maria Sveland mötte personer som t.ex. Marie-Louise Ekman och Athena Farrokhzad. Dessutom gavs många pop- och rockkonserter med både svenska och utländska artister som Sofia Karlsson, Dan Hylander, Ane Brun, Min Stora Sorg, Edda Magnason, Damien Jurado och Hauschka, för att bara nämna några. Södra Teaterns klassiska sommarkonserter på Mosebacketerrassen i augustinatten med bl.a. Lisa Nilsson, Eldkvarn, Weeping Willows, Ison & Fille, Movits och Silvana Imam är också inslag från årets rika verksamhet som är värda att nämna. ■

CULLBERGBALETTEN

Cullbergbaletten är ett viktigt inslag i den internationella presentationen av svenskt kulturliv och när samtidigt ut med modern dans inom Sverige. Birgit Cullberg grundade Cullbergbaletten 1967 under Riksteaterns huvudmannaskap och kompaniet har sedan dess dansat över hela världen. I maj 2014 tillträdde Gabriel Smeets från Nederländerna tjänsten som kompaniets konstnärlige ledare. Kompaniet har idag 16 dansare från nästan lika många länder. Sedan starten har dansarnas scenpersonligheter och tekniska styrka varit Cullbergbalettens kännetecken.

Cullbergbaletten turnerade 2014 med 7 produktioner och 55 föreställningar för 17 414 besökare. Verk på repertoaren var bl a: *Plateau Effect*, *Playback*, *Shake it out!* med Tove Sahlin, *WORKS* med *11th Floor* av Edouard Lock och *Tones & Bones* av Stina Nyberg, *JJ's voices* och *In-house* – dansarnas egna koreografier. Dessutom genomfördes battle i samarbete med Dansens Hus under Almedalsveckan.

Cullbergbaletten vill bidra till att fler människor får möjlighet att ta del av dansen som konstform och samtidigt fortsätta vara ett danskompani som utvecklas med sin samtid.

I mitten av oktober hade Cullbergbaletten urpremiär för två nya verk: *11th Floor* av den kanadensiske koreografen Edouard Lock, med specialskriven musik av kompositören Gavin Bryars, samt *Tones & Bones* i koreografi av svenska Stina Nyberg. Under samlings titeln *WORKS* presenterades två sinsemellan helt olika verk, skapade av två generationers koreografer. Urpremiären ägde rum under Kulturhuvudstadsåret i Umeå 2014.

I mitten av november presenterade kompaniet bejublade, fullsatta och kritikerrosade föreställningar av Jefta van Dintfers succéverk *Plateau Effect* på en av de viktigaste dansscenerna i världen: Sadler's Wells i London. Inte sedan 1971 har kompaniet dansat på denna legendariska dansscen. ■



SAMLADE PRODUKTIONER & PROJEKT 2014



RIKSTEATERN
Antal föreställningar: 1 837
Publik: 410 397
[Inklusive Cullbergbaletten
och Södra Teatern]

A Raisin in the Sun (läsningar)

Áillohaš – solens son

I samarbete med Beaivváš Sámi Našunálateáhter, Finlands Nationalteater och Ruska ensemble.
Medverkande: Ingor Ántte Áilu Gaup, Jarkko Lahti, Mary Sarre och Tiina Weckström
Manus: Ari-Pekka Lahti
Regi: Hanna Brotherus och Ari-Pekka Lahti
Koreografi: Hanna Brotherus
Musik: Tuomas Rounakari och Wimme Saari
Scenografi: Katri Rentto
Kostymdesign: Berit Marit Hætta
Ljus- och ljuddesign: Harri Kejonen
Premiär 14-11-26 Kiruna

Ali Azimi (Radio Teheran) Voices of Change

Medverkande: Ali Azimi
Premiär 14-03-28

Brolle Rock n' Roll on Tour 2014

I samarbete med Folkets Hus & Parker, PJP och Artistkontoret
Medverkande: Brolle med Million Dollar Quartet, rocktrion The Bud-dies samt gäststartister.
Premiär 14-06-14 Sala

Bröderna Marx

Riksteaterns Tyst Teater
Medverkande: Niklas Andersson, Sebastian Embacher, Robert Fransson, Juli af Klintberg, Alexei Svetlov, Johannes Wanselow
Manus: Josette Bushell-Mingo och Filip Burman
Regi: Josette Bushell-Mingo
Dramatiker: Filip Burman
Scenografi: Lotta Nilsson
Kostymdesign: Tanja Honkanen
Mask/peruk: Eva Rizell
Video och ljusdesign: Niclas Molin
Premiär 14-10-11 Jönköping

Darya Dadvar Voices of Change

Medverkande: Darya Dadvar
Premiär 14-04-26

Decemberfestivalen

Medverkande: Aynur Doğan, Shah-rokh Moshkin Ghalam, Zabranjeno Pušenje, DAM och Moğollar
Premiär 14-12-19 Stockholm

Den svenska demokratis historia

I samarbete med: Scenkonstkollektivet Troja, Uppsala stadsteater, Västmanlands teater, Södertörns högskola, Postkodlotteriet och Unga Dramaten
Medverkande: Andreas Kullberg, Josefine Larson Olin, Astrid Menasanch Tobieson
Regissör: Lisa Färnström
Dramatiker/dramaturg: Hanna Borglund
Scenograf: Emma Örn
Kompositör: Erik Sjögren
Videodesign: David Giese
Premiär 14-03-18 Svedala

Det är dyrt att vara fattig

I samarbete med Majblomman och Rädda Barnen
Medverkande: Lokala läsare
Moderator: Vivian Cardinal
Initiativtagare: Anna-Karin Palm
Texter sammanställda av: Eva-Maria Dahlin, Gustav Tegby och Ninna Tersman
Premiär 14-02-04 Falun

Eldfesten 2014

I samarbete med: Farhang, Eldfestkommittén, Stockholms stad, Göteborgs Eldfestkommitté, Göteborgs stad, Iransk-Svenska föreningen i Malmö, Malmö Stad, Moriska paviljongen, Sundsvall stad, Västerås stad, Föreningen Shabhaye Iran och Föreningen Mihan i Västerås.
Medverkande: Sharam Shabpareh, Andy, Rana Mansour, Mahan Moin m.fl.
Premiär 14-03-18 Stockholm, Göteborg, Malmö, Sundsvall och Västerås

En liten berättelse/ Küçük Bir Öykü Bu

I samarbete med Turkisk-Svenska Riksteaterföreningen.
Medverkande: Alcin Hafif, Erhan Özay, Burcu Ada och Erhan Balcioğlu
Regi: Burcu Ada
Producent: Figen Solmaz
Ljud & ljus: Yaser Bozkurt
Premiär 14-02-01 Stockholm

En stund till

I samarbete med Byteatern – Kalmar Länsteater.
Medverkande: Lars Sonnesjö och Dockan Signe
Manus: Lars Sonnesjö
Docka: Bodil Göransson
Dramaturg: Karin Parrot Jonzo
Scenografi: Lasse Skarrin
Kostym: Lotta Zetterman Englund
Premiär 14-09-30 Östersund







FINNDrama

I samarbete med Uusi Teatteri, Turteatern, Dramaten och Svenska Regissörsföreningen.

Läsning av *Vem som helst av oss*
Medverkande: Sannah Nedergård, Maria Selbing, Camaron Silverek
Text: Emilia Pöyhönen
Regi: Tatu Hämäläinen
Premiär 14-11-22 Stockholm

Läsning av *Nazifruar*
Medverkande: Nils Granberg, Andrea Björkholm, Frida Österberg och Nils Poletti
Text: Gunilla Hemming
Premiär 14-04-21 Stockholm

Fröken Julie

Medverkande & regi:
Anna Pettersson
Manus: August Strindberg
Kameraman: Fredrik Glahns
Filmade klipp samt digitala effekter:
Max Marklund
Ljud och musik: Gustave Lund
Premiär 14-10-12 Luleå

Gudshjälmen

Medverkande: Per Burell, Hedda Gullander, Cecilia Nilsson och Peter Perski
Manus: Mick Gordon och A. C. Grayling
Regi, scenografi, ljus och översättning: Linus Fellbom
Kostym: Julia Przedmojska
Mask: Theresia Frisk
Premiär 14-09-20 Stockholm

Huovinsens utvalda

I samarbete med: Produco
Medverkande: Ilkka Heiskanen
Manus: Veikko Huovinen
Regi: Sakari Kirjavainen
Dramaturgi: Sakari Kirjavainen och Ilkka Heiskanen
Premiär: 14-10-08 Sandviken

I Mumindalen

I samarbete med Folkets Hus och Parker.
Medverkande: John Pekkari, Frida Sundström, Line Östblom samt Muminbandet: Stefan Blomquist, Christian Paulin och Max Åhman
Premiär 14-06-28 Vänersborg

Ingen fattar utom vi

Medverkande: Johanna Lazcano, Lovisa Onnermark, Linn Bergstam samt på film: Per Arvidsson, Ulrica Johnson, David Rangborg/Dascha Nikiforova (praktikant Teaterhögskolan i Luleå)
Manus: Anders Duus
Regi: Nora Nilsson

Scenografi och kostym: Zofi Nilsson
Mask: Linda Goncalves
Ljuddesign: Edvin Nahlin
Premiär 14-03-03 Kil

Ivar, Knutte och Katten

I samarbete med Folkets Hus och Parker.
Medverkande: Hans Bigestens, Kenneth Höglind och Louice Ottoson
Manus: Ann-Christine Magnusson, Josefine Broman
Regi: Ann-Christine Magnusson
Musik: Bigestens, Höglind och Ottosson
Scenografi & kostym: Ulrika Tallving
Premiär 14-05-14 Vänersborg

Ja, mahalusa

I samarbete med Kompani FILTER.
Medverkande: Nela Đenijesević, Nenad Tešić och Caberet ensemble
Manus: Indira Kučuk Sorguč
Regi: Mirela Trepanić
Dramaturg: Mirela Trepanić
Scenografi: Marijela Margeta-Hašimbegović
Kompositör: Alma Ferović
Kostym: Marijela Margeta-Hašimbegović
Koreograf: Emir Fejzić
Premiär 14-10-16 Stockholm

Jag lämnade mitt hjärta i Zvornik

I samarbete med Kamerni Teater 55.
Medverkande: Emir Hadžihafizbegović, Admir Glamočak, Muhamed Hadžović, Sabina Bambur, Amar Selimović, Sabit Sejdinović och Dragan Jovičić
Regi: Sulejman Kupusović
Manus: Abdulah Sidran
Scenografi: Vanja Popović
Kostym: Amra Džinalija Karađuzović
Premiär 14-04-20 Lidköping

Jenny Lind

I samarbete med: Folkets Hus och Parker.
Medverkande: Christina Nilsson, Tobias Westman och Thomas Rudberg
Premiär 14-07-18

Jensen, Andersson och Wiehe - Ensamma tillsammans

I samarbete med Folkets Hus och Parker.
Medverkande: Emil Jensen, Pernilla Andersson och Mikael Wiehe
Premiär 14-07-18 Alvesta

KIOSK Voices of Change

Medverkande: Arash Sobhani, Ali Kamali, Ardalan Payvar, Shahrouz Molae och Tara Kamangar



Anna Pettersson
FRÖKEN JULIE
Foto: Peter Knutson



LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO
Fotograf: Sascha Vaughan



NÄR VINTERNS STJÄRNOR LYSER HÄR
Foto: Anders Alm

Dasha Nikiforova, Johanna Lazcano, Lovisa Onnermark
INGEN FATTAR UTOM VI
Foto: Urban Jörén



Per Burell, Cecilia Nilsson,
Peter Perski, Hedda Gullander
GUDSHJÄLMEN
Foto: Mats Bäcker



Stefan Sauk
SAUK FORTFARANDE SKEPTISK - and some fcuing music...
Foto: Urban Jörén





Linda Pira
REDLINE WORKSHOP
Foto: Luger Pressbild



Nela Denisjević
JA MAHALUŠA
Foto: Velija Hasanbegović



Aynur Doğan
DECEMBERFESTIVALEN
Foto: Nadja Pollack

Klumpekloss

I samarbete med Folkets Hus och Parker.
Medverkande: Bert Gradin
Gestaltning, dockframställning och scenbild: Hanna Z
Regi: Krister Lindgren
Premiär 14-07-13 Nyköping

Knee Deep

I samarbete med Casus.
Medverkande: Emma Serjeant, Jesse Scott, Lewis Van Berkel och Lachaln McAulay
Premiär 14-09-04 Umeå

Kung Domalde – den oförvittliges saga efter Sofokles Kung Oidipus

I samarbete med Västanå Teater.
Medverkande: Yngve Dahlberg, Titti Hilton, Jakob Hultcrantz Hansson och Hanna Kulle/Hélène Ohlsson
Musiker: Klas-Anders Haglund och Sophia Stinnerbom/Jonas Brandin
Regi och manusbearbetning: Leif Stinnerbom
Kompositör: Magnus Stinnerbom
Scenografi: Bo Jonzon
Kostym: Inger Hallström Stinnerbom
Dramaturgi: Freddie Rokem
Koreografi: Jimmy Meurling
Ljusdesign: Daniel Kullman
Premiär 14-02-16 Falun

Kåldolmar & kalsipper

I samarbete med Folkets Hus och Parker samt Parkteatern Kulturhuset/ Stadsteatern.
Medverkande: Lisa Larsson, Maria Sundbom, Malin Halland, Kapellmästare Viktor Brobacke, Club Killers: Daniel Rossetti, Anders Kappelin, Gustav Nahlin, Patrik Kolar, Robert Cronsioe, Gustav Bendt, Johan Norin
Regi & bearbetning: Kajsa Isakson
Bearbetning: Mathias Worbin
Scenografi: Mattias Broberg
Kostym: Peter Holm
Mask: Erika Nicklasson
Rekvisita: Anja Liedtke
Premiär 14-08-09 Söråker

La Soirée

Medverkande: The English Gents, Nate Cooper, Jess Love, Stephen "Bath Boy" Williams, David & Fofu
Premiär 14-08-29 Umeå

Les Ballets Trockadero de Monte Carlo

I samarbete med Les Ballets Trockadero de Monte Carlo.

Baletter: Svansjön, Go for Baracco och Paquita
Medverkande: Robert Carter, Paolo Cervellera, Loic Consalvo, Boysie Dikobe, Paul Ghiselin, Giovanni Goffredo, Duane Gosa, Carlos Hopuy, Chase Johnsey, Davide Marongiu, Philip Martin-Nielson, Carlos Miller, Raffaele Morra, Lawrence Neuhauser, Alberto Pretto och Carlos Renedo
Musik: J.S. Bach
Koreografi: Peter Anastos
Kostym: Mike Gonzales
Ljussättning: Kip Marsh
Premiär 14-01-31 Umeå

LÄNK 2014

I samarbete med Västerbottens-teatern, Norrbottensteatern, Teater Västernorrland, Dalateatern, Backa Teater, Uppsala stadsteater, Unga Dramaten – Elverket, Region-teatern Blekinge/Kronoberg, Malmö Stadsteater, Helsingborgs Stadsteater och Amatörteaterns Riksförbund.
Hyenor av Anders Duus,
Borta av Sofia Fredén,
Mördarnas barn av Katori Hall,
Den sista kackerlackan av Cristina Gottfridsson,
Sannas sanna jag av Rasmus Lindberg och
Mitt hjärta rusar av Martina Montelius.
Premiär 14-03-14 Uppsala

Mannen utan riktning

I samarbete med Moomsteatern.
Medverkande: Frida Andersson, Pierre Björkman, Gunilla Ericsson, Therese Kvist, Ronnie Larsson, Niclas Lendemar, Dennis Nilsson, Nina Jemth och Pelle Öhlund
Manus, regi och scenbild: Nina Jemth och Pelle Öhlund
Premiär 14-01-30 Karlstad

Natten den 28 februari

I samarbete med Nie.
Medverkande: Mårten Andersson, Kim Theodoridou Bergquist, Frida Beckman, Siri Hamari och Martin Lagos
Manus: Ninna Tersman och ensemblen
Regi: Kjell Moberg
Scenografi: Sören Brunen
Kostymdesign: Jenny Linhart
Mask: Anna Olofson
Musikalisk ledare: Helder Deploige
Premiär 14-09-25 Karlstad





NY TEXT! 2013/2014

I samarbete med Ögonblicksteatern, Jämtlands kulturkompani, Dramalabbet, Teater Nu, Teater Eksem, Masthuggsteatern, Teater Kurage, Ölands folkhögskola och PotatoPotato.

Utvalda texter: Amanda Nordmark, *Manhattanprojektet* (stipendiat) Marcus Källström, *Jultid i nutid* Anna Nygren, *Eller jag vet inte* Manda Stenström, *Överlevarna* Ina Sohlberg, *Högen* Marie Florin, *Måsen* Ingemar Carradin, *Asyl* Jenny Åkerblom, *På onkologen scen 1*

Frida Segerstedth, *Sidan floden* Anna Zetterstrom, *Efteråt* Henrik Bergstrom Virta, *Tvätttdag* Maria Nordstrom, *Godheten* Readings 2014

14-01-06 Stockholm

14-01-18 Malmö

14-01-29 Göteborg

När rocken kom till Sveg

Medverkande: Torgny "Kingen" Karlsson, Jens Persson, Göran "Baga" Backlund och Jonas Thornberg

Premiär 14-02-01 Vilhelmina

När vinterns stjärnor lyser här

I samarbete med Giron sámi teáhter, Norrbottensteatern och Tornedalsteatern.

Medverkande: Dawn Jani Birley, Mervi Jaako, Nils Reidar Utsi, Mikael Odhag och Anna Åsdell

Av: Ninna Tersman och Mona Mörtlund

Regi: Josette Bushell-Mingo

Premiär 14-02-07 Helsingfors

På rätt sida om okej

I samarbete med Klungan.

Medverkande: Mattias Fransson, Carl Englén, Sven Björklund och Olof Wretling

Regi: Klungan och Birgitta Egerbladh

Manus: Klungan

Scenografi: Frederic Eklöf och Klungan

Ljusdesign: Frederic Eklöf

Ljuddesign: Jan Alvermark

Kompositör: Christian Gabel

Premiär 14-09-09 Stockholm

Redline Workshop

I samarbete med Folkets Hus och Parker samt Luger.

Medverkande: The Salazar Brot-

hers, Stor och Linda Pira
Premiär 2014-06-16 Limhamn

Rosa Brus

I samarbete med Cauda.

Av och med: Jonatan Krogh och Moa Lichtenstein

Kompositör: Jonas Thunberg

Artistic eye: Josette Bushell-Mingo

Premiär 14-09-01 Vilhelmina

Sagosäcken

Riksteaterns Tyst Teater

Medverkande: Gunilla Vestin Wallin och Robert Fransson

Idé och manus: Mette Marquardsen, Robert Fransson, Juli af Klintberg och Josette Bushell-Mingo

Regi: Mette Marquardsen och Josette Bushell-Mingo

Regiassistent: Amina Ouahid

Scenografi och kostym: Juli af Klintberg

Mask: Eva Rizell

Premiär 14-03-16 Uppsala

Sauk fortfarande skeptisk – and some fcuking music...

I samarbete med PJP AB.

Av och med Stefan Sauk.

Regi: Stefan Sauk och Rolf Degerlund

Musikarrangemang, bollplank: Dimitri Klasson

Scenografi: Jan Öqvist

Kostym: Stefan Wåhlberg

Premiär 14-10-02 Kalmar

Shahin Najafi

Voices of Change

Medverkande: Shahin Najafi

Skrattkorven och Surstruten

I samarbete med Folkets Hus och Parker.

Av och med: Harriet Ohlsson och Lisa Pedersen

Scenografi: Kajsa Ericsson

Premiär 14-05-04 Kungshamn

Streber

I samarbete med Dramaten.

Medverkande: Per Grytt och Rasmus Luthander, Emma Mehonic, Eva Melander, Emma Peters, Mattias Silvell och Johannes Wanselow

Av: Stig Dagerman

Regi: Olle Jansson

Bearbetning: Olle Jansson och Ninna Tersman

Scenografi, ljus och videodesign: SUTODA

Kostym: Nina Sandström

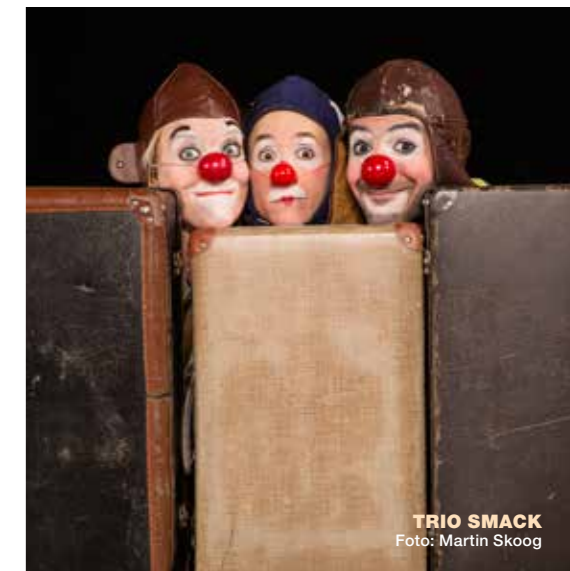
Musik: Anthony Linell

Peruk och mask: Nathalie Pujol

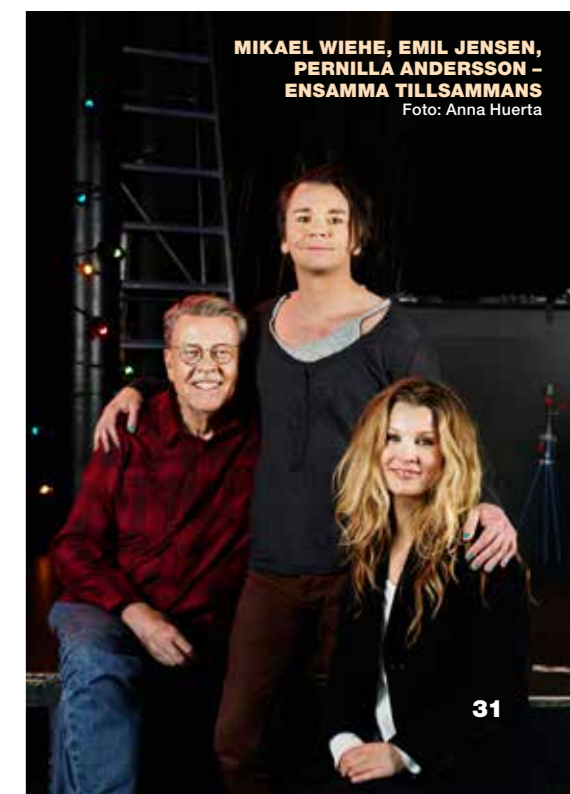
Premiär 14-02-03 Umeå



STREBER
Foto: Carl Thorborg



TRIO SMACK
Foto: Martin Skoog



MIKAEL WIEHE, EMIL JENSEN,
PERNILLA ANDERSSON –
ENSAMMA TILLSAMMANS
Foto: Anna Huerta



Eeva-Liisa Haimelin, Heidi Herala
SYLVI OCH ANITA
 Foto: Charlotte Estman-Wennström



Torgny "Kingen" Karlsson
NÄR ROCKEN KOM TILL SVEG
 Foto: Elisabet Sverlander



MANNEN UTAN RIKTNING
 Grafisk formgivning/foto: Sandra Johansson

Stockholm Street Festival on Tour

I samarbete med Funnybones Production.
 Medverkande: DADO, Tina Green och Benny B
 Premiär 14-07-16 Lund

Sylvi och Anita

I samarbete med Helsingfors Stadsteater.
 Medverkande: Eeva-Liisa Haimelin, Heidi Herala och Leo Honkonen
 Manus: Panu Rajala
 Regi: Kari Rentola
 Ljusdesign: Risto Heikkerö
 Ljuddesign: Antero Mansikka
 Scenografi och kostym: Katariina Kirjavainen
 Premiär 14-04-05 Hallunda

Tara Kamangar
Voices of Change

Medverkande: Tara Kamangar

Trio Smack

I samarbete med Folkets Hus och Parker samt Teatergruppen dotterbolaget.
 Medverkande: Axel Adlercreutz/Baha Swidan, Camilla Persson, Stacey Sachs
 Regi: Nalle P Laanela
 Premiär 14-05-22 Hofors

Världens lyckligaste kycklingar

Medverkande: Anna-Lena Efverman, Helena Sandström, Lotti Törnros
 Manus och regi: Gertrud Larsson
 Scenografi och ljus: Josefin Hinders
 Premiär 14-10-09 Ystad

Älskaren

Medverkande: Per Burell, Maria Selbing
 Av: Harold Pinter
 Regi: Mårten Andersson
 Scenografi, ljus och kostym: Sven Haraldsson
 Mask: Eva Rizell
 Premiär 14-02-24 Hallunda





KÄLDOLMAR OCH KÄLSIPPER
Foto: Petra Hellberg



Tina Green
STOCKHOLM STREET FESTIVAL ON TOUR 2014



Bret Pfister
LA SOIRÉE
Fotograf: Prudence Upton

Tiina Weckström, Jarkko Lahti och Ingor Ántte Áilu Gaup
ÁILLOHÁS – SOLENS SÖN
Foto: Nico Backström



Emir Hadžihafizbegović, Admir Glamočak
JAG LAMNADE MITT HJÄRTA I ZVORNIK
Fotograf: Davorin Seculić





▶ CULLBERG BALETTEN

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 55
PUBLIK: 17 414

Inhouse

Koreografi: Cullbergbalettens dansare och Margrét Sara Gudjónsdóttir och Hanako Hoshimi-Caines
Premiär 14-02-27 Hallunda

JJ's voices

Koreografi, scenografi och kostym: Benoit Lachambre
Koreografassistenter: Lisa Drake och Hanna Hedman
Ljusdesign: Fredrik Rydehäll
Kostymassistenter: Malin Eriksson och Nina Stenmark

Plateau Effect

Koreografi: Jefta van Dinther
Ljusdesign: David Kiers, inklusive specialkomponerad musik med sång av Sigríður Kristjansdóttir baserad på Friday Night av Chinawoman, ny text av Jefta van Dinther
Scenbild: SIMKA
Ljusdesign: Minna Tiikkainen
Repetitionsledare och koreografassistent: Thomas Zamolo
Konstnärliga rådgivare: Frédéric Gies, Kristine Slettevold och Robert Steijn

Playback

Idé och koncept: Thomas Zamolo

WORKS:

11th Floor

Koreografi och ljusdesign: Edouard Lock
Musik: Gavin Bryars
Scenografi: Claude Goyette
Kostym: Ulrika van Gelder
Musiker: Adam Forkelid (piano), Dan Berglund (kontrabas), Lisa Eriksson Långbacka (kapellmästare/dragospel) och Nils Berg (träblås)

Tones & Bones

Koreografi: Stina Nyberg
Scenbild och ljusdesign: Chrisander Brun
Ljusdesign: Rebecca Digby

CULLBERGBALETTEN

11th FLOOR

Foto: Edouard Lock





ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR: 560
PUBLIK: 150 754 (Inkl. turné & exkl. prod. redovisade under Riksteatern)

MUSIK

#jagagerar
100 Songs
35+ (Det är försent att dö unger)
7th Heaven
Actopia
Addys Mercedes
Adolphson & Falk
Ain't Nuthing But An "L" Thing
Alaska & Parham
Almost a jam
Anabel Montesinos
Ane Brun
Ane Brun + Linnea Olsson
Angel Olsen
Anna Ahnlund release
Anna Calvi
Art's Birthday 2014
Ashoo
Asta Kask + Stilet + Psykbryt
Astillero
Audionom + Martin Vogel
Autumn Salsa Party
Avi Buffalo
Aynur Dogan
Baby
Baby Dee
Bang Bang Bar + Twilo
Basia Bulat
Bassekou Kouyate & Ngoni ba
Bear In Heaven + Nervous Nellie
Binta Blackout's Birthday
Bash
Birgit Bidder och Modern Fantazias
Blackberry Smoke
Brothers Among Wera
Burst of Sparks
Cashmere Cat
Chris & Cosey
Christine & The Queens
Club King Kong
Club Mosebacke
Coco Transistor
Cornelisdagen
Crucified Barbara
Dag Vag med vänner hyllar Stig Vig
DAM
Damien Jurado
Dan Hylander
Dan Reed Trio
Dear David
Dear David + Zunga
Decemberfestivalen

Den sista konserten
Den stora omvandlingen - release
Den stora tjejfesten
Den stora transfesten
Diplo + Trippy Turtle + Panik Disco
Diplo efterfest
DJ Kaos + David Nilsson
Djävla Mansfolk
Dubioza Kolektiv
Edda Magnason
Eldkvarn
Elliot Murphy & The Normandy Allstars
Emil Jensen
En hyllning till Ted Gärdestad
Entombed AD
Ett halvår kvar
Fatta Man
Feministisk Sommargala
Fred Åkerström: Ingenstans fri som en fågel
Fredrik Georg Eriksson & The Powers That Be
Frida Sundemo release
Frukt & Grönt - Live:
El Remolon
Frukt & Grönt - Live:
Matanza
Frukt & Grönt feat Caballito + Malcriada
Frukt & Grönt feat Chancha Via Circuito + DJ Hassan
Fu Manchu
Förspel med Daniel Kurba
Galagos 35-årsfest
General Knas
Global Groove
Goran Kajfes Subtropic Orkestra
Hammertime
Hammertime + Zunga
Hans On The Bass
Hauschka
Hazy Days - Live: Kongh mfl
Henric De La Cour
High Life feat Zombies In Miami + Lovers & Other Strangers
Horse Thief
Hot SIRRUP + Dekadent
Hot SIRRUP + High Life
Hot SIRRUP + Jozef Van Wissem
Håll Käften och Dansa
Imperial State Electric
In Solitude
In these murky waters
Internationaldagspunk
INVSN + Brända Barn
Ison & Fille med gäster
Jazz Vocal Unit
Jazz är farligt goes Pride
Jazzbrunch
Jennie Abrahamson
Jenny Wrangborg releasefest
Jon Henrik Fjellgren

Katarina Nutall
King Ayisoba
Klubb Dekadent
Klubb Krut
Kollaps Records 1 år
Kristofer Åström
L.A.O.S.
Ladieslovehiphop
Lee Rinaldo & The Dust
Lindi Ortega
Linnea Henriksson
Linnea Olsson
Lisa Nilsson
Loulou Sisters
Lucius
Lutan Fyah & Jah Mason & Norrisman
MA Numminen & Södra Bergens Balalaikor
Make Music Sthlm
Malcriada presenterar
Bianca & Tiffany
Maria Mena
Marie Bergman release
Marie Lalá
Mattias Alkberg/Södra Sverige
Mayhem
Med allas ord + Hot SIRRUP + Klubb Dekadent
Mikael Wiehe & Stefan Sundström
Min Stora Sorg
Modevisning + fest Sofia
Aedo Zahou
Mogollar
Moose Quartet release
Morrisey-fest
Mosquito + Barracuda
Moto Boy
Movits! + Silvana Imam
MumsMums
Musik Direkt
Musikafton i Cornelis anda
Musikhjälpen
Mårten Andersson i Södra Bar
Mälarturnén
New Sound Made
Nick Mulvey
Nike Markelius och Röda Orkestern
Nikki Pryke med gäster
Nina Ramsby & Martin Hederos
Nippe Svensk
Ny-Magnum
Ouch!
Pictures of you - Vernissage
Planningtorock
Plattenspieler:
Thomas Meinecke
Poetisk kvartett
Popagandas parkefterfest + DJ Pure P + Chase
Pride Champagnebar
PunkyReggaeParty
På tal om visor



Radikal Vänskap
 Rebekka Karijord
 Red Bull Music Academy
 Weekender 2014
 Release: Det rånade folket
 Release: Gulfen
 Release: ME5
 Release: Sara Riedel
 Release: The Janitors
 Rolling Roots Revue 2014
 Russia:Music:Change
 Satan Takes A Holiday
 Shabazz Palaces
 Shahin Najafi
 Shahrokh Moshkin Ghalam
 Shanbehzadeh Ensemble
 Skintrade release
 Slag Från Hjärtat
 Slick
 Sober
 Sofia Karlsson
 Sophie Zelmani
 Souluminati
 Spring Salsa Party
 Stand Up Yours + Malcriada
 + Frukt & Grönt
 Stephen Simmonds
 Steve Forbert
 Stockholm Death Fest
 Stockholm Sangeet
 Conferense
 Sugar Hill
 Sun Kil Moon
 Sunkit på Södra Bar
 Suuns
 SvMK Dödens Dal + Promise
 and The Monster
 Söders Visdag
 Tara Kamangar
 The Band That Stole
 Christmas
 The Boxer Rebellion
 The Cavern Beatles
 The Christmas Feeling
 The Crunch
 The Mighty Oaks
 The Milk Carton Kids
 The Space Lady
 The Tarantula Waltz release
 Thomas Gylling + Klubb
 Dekadent
 Thomas Gylling + Stephen
 Simmonds
 Thomas Gylling/Dekadent
 Three D
 Tim Hecker
 Tommy Löbel Swing Band
 Tribulation, Vampire &
 Antichrist
 Twice A Man
 Twilo + Ladieslovehiphop
 Ty Segall + JC Satán
 Tyred Eyes
 Ulrika Murray
 Uproot Andy + Drag as art

+ Mächy
 Valerie June
 Weeping Willows
 Wildbirds & Peacedrums
 Winter Salsa Party
 WISP Green Light Disctic
 Wooden Shjips
 Vreeswijk sjunger Vreeswijk
 Wrong Side Of The Tracks +
 Y+M
 Västerås Sinfonietta: The
 Nordan Suite
 Yes!
 Zabranjeno Pusenje
 Zunga
 Östersjöblues - Steve Future

TEATER OCH PERFORMANCE

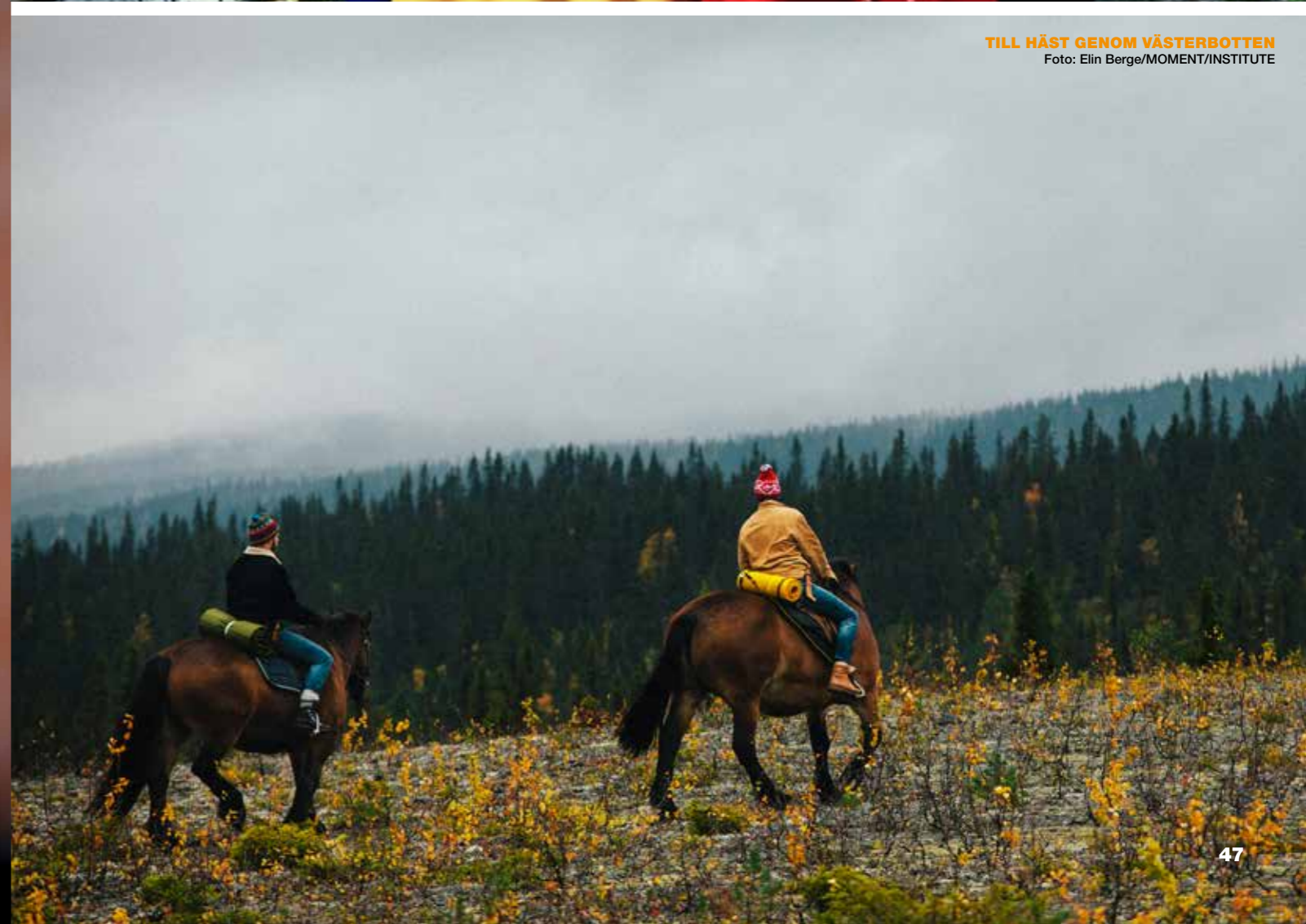
Aillohas - Solens son
 Ali Azimi
 Alla har ADHD
 Anna Blombergs värld
 Bar Grön
 Blaudzun
 Bruno K Öijer
 Bröderna Marx
 Chalmersspexet
 Comedy Central: Standup
 Revolution
 David & Fofu
 Drag as art: Queens &
 klowns
 En liten berättelse
 Fadern
 Gudshjälmen
 Ja Mahaluša
 Jag lämnade mitt hjärta i
 Zvornik
 Jesper Rönndahl:
 Hej framtiden!
 Jim Gaffigan
 Josefin Johansson: Tjejjrejer
 Karsten Torejber
 Knee Deep
 KTH:s Kårspex
 Kung Domalde
 Kung över livet
 Lewis Black
 Marika Carlsson: En negers
 uppväxt
 Morgan Alling Show
 Natten den 28:e februari
 Nääämen...it's Al Pitcher
 Pam Ann
 På rätt sida om okej
 Stand Up Yours
 Stand Up Yours Stora Gala
 Standup For Stockholm
 Stockholm Burlesque Festival
 Stockholms Internationella
 Poesifestival
 Stolthet och fördom
 Stört
 Svarta Hål
 Svenska Standupgalan 2014

Södra Bar fredag/Sthlm
 burlesque
 Till häst genom Västerbotten
 Twilo
 Water On Mars
 Vita kränkta män

ÖVRIGT

10TAL
 Bibliotekets debutbar
 Bokrelease, Daniel Suhonen
 Bokrelease, Pierre Schori
 Bokrelease:
 "Kapten Klänning"
 CinemAfrica: Invigningsfilm
 och fest
 Citizenfour
 Dansa för mänskliga
 rättigheter
 Det feministiska manifestet
 Det är dyrt att vara fattig
 Eric Schlosser: Bomben
 Flumskolan
 Fotboll på Södran
 Författarkväll med Filter &
 Piratförlaget
 Gyncancergalan
 Haitigalan
 Hur mycket kritiskt tänkande
 tål Sverige?
 Ingen ska lämnas efter
 Internationell migration...
 Kaffefestivalen
 Lasse Berg: Ut ur Kalahari
 Martin Lagos: Stolthet och
 fördom
 Oktoberfestival
 Radiodokumentärerna
 Radiokorrespondenterna
 Rasismen i Sverige
 Release: John Ajvide
 Lindqvist
 Release: Kvinnor ritar bara
 serier om mens
 Release: Någonting är ruttet
 i Sverige
 RFSU AW
 Samtal med Sveland: Athena
 Farrokhzad
 Samtal med Sveland: Marie-
 Louise Ekman
 Sthlm Internet Cat Vid Fest
 Södra Teaterns Valvaka
 Ung Filosofi
 Våga va´ dig själv-dagen
 Världspoesidagen





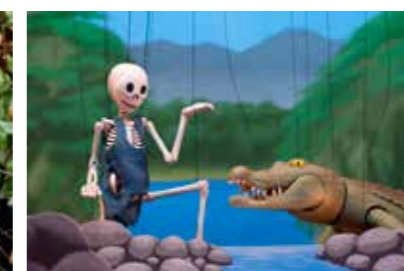
SCENKONSTPRODUCTER & ARTISTER

ENGAGERADE AV RIKSTEATERFÖRENINGAR 2014

123 Schtunk
4:e Teatern
Abellis Magiska Teater
Agnes Berg och Karin Turesson
Allena, Teater
Andersson & Byman scenproduktion
Andersson Dance Company
Anna Bromée Produktion
Anna Järvinen
Arkadia
Bait
Balettkademien
Bastardproduktion
Bastardus
Benet Scenkonst
BergaBlues
Berghs kulturförmedling
Bert Gradin/HannaZ
Big Wind
BlackMagic Fools
Boulevardteatern
Bruno K Öjjer / Luge
Bröderna Lindgren
Bröderna Slut
Byteatern, Kalmar läns teater
Camilla Olsson och Helena Gustafsson
Carita Jonsson
Chopp Event
Cirkus Cirkör
Cirkus Elvira
Cirkus Tigerbrand
Claire Parsons Co.
Clownen Viveka/Doulos kulturförening
Complete
Counterforce Produktion
Dalateatern
Dansens Hus
Dansnät Sverige
David & Fofu AB
Divine operatrio
Dockteater Amusé
Dockteater Månstjärnan
Dockteatern Tittut
Dockteaterverkstan
Dramaten
Droppen Sundberg & Lasse
Arnheim
Duo Danzeros
Elisabet Nemert
Embla Dans och Teater

Emelie Schepp
Emil Sigfridsson
Erik Winqvist m.fl.
Eskefeurat
Estrad Norr
Eva Ahremalm
Fabula Storytelling
Folkans elever
Folkparkerna i Sverige
Folkteatern i Gävleborg
Folkteatern i Göteborg
Folkuniversitetet
Freestyle Phanatix
Fria Teatern
Friteatern
Fryshuset
Gipsy Brothers
Glugg produktion
Granström/Leander
Grizzly Film & Stage
Gunvor Dahlman
Göran Forsmark
Görel Crona Production
Göteborgs Stadsteater AB
GöteborgsOperan
H.M&A-produktion
Havsbandet
Hedmans teater
Helge Skoog och Gunnar Edander
Henrik Åberg
Humor Musik & Allvar
HW Teater och Film
Hörneforsrevyn
I Luften&Skattberg
Ida Blomqvist
Ika Nord
Ingela Wall & Practor
Ingmarie Dalin/Harald Treutiger
Iris Karayan & Zita Company/
Dansnät Sverige
Irma Schultz
Jacobsson & Saxin
Jan Hammarlund
Janerik Lundqvist
Janne Raudaskoski
Janne Schaffer och Markus Wargh
Jeanette Langlert
Jesper Odelberg
Jing Crystal Wu
Johan Englund
Johan Wellton Productions
Jonas Södergren
Josette Bushell - Mingo & Uni

Jäders Teater
Jämtlands kulturkomp
Karriks
Katerina Janouch
Klungan
Knakelibrak Produktion
Kolko ink
Komodo
Kompani Komedi
Kompani Mimbri
Kompani Nomad
Korp
Kristina Ohlsson
Kultkompaniet
Kulturföreningen Sticket
Kultur nöje
Kulturskolan/Tornedalsteatern
Kulturuben
Kung & Drottning produktion
Laggens Änglar
Larsson & Adas teater
Lena Dahlman
Lifeline Entertainment AB
Lilla Parken
Lilla Vilda Teatern
Lindh-Arnbohm AB
Lotta Källström Event
Lule Stassteater
Länk 2014
Länsmusiken
Länsteatern Jämtland-Härjedalen
Magnellentertainment
Majgull Axelsson
Malmö Opera
Maria Arnadottir
Maria Nohra
Martin Mutter
Mats Höjer och Sölve Olofsson
Mattias Enn
McRoar
Memory Wax
Michael Neuma
Micke Darmell
Mikael Bergstrand
MindFlyers Entertainment AB
Minna Krook Dans
Mira
Miriam Aïda
Mittiprickteatern
Modern Art Teatergrupp
MolièreEnsemblen
Morgan Alling



Övre raden fr v: Counterforce Produktion foto: Jonas Jörneberg, Dansens Hus foto: Daniel Mejia, Estrad Norr foto: Sandra Lee Pettersson, Teater Allena, Dansnät Sverige foto: Jose Figueroa, Karriks, Friteatern, Cirkus Elvira, Bröderna Lindgren, Abellis, Cirkus Cirkör foto: Mats Bäcker, Big Wind foto: Pamela Cotés Bruna, Byteatern foto: Peder Nabo, Schtunk 123, Claire Parsons Co foto: Mats Åsman, Divine operatrio foto: Marcia Rosengård

Fortsättning på s. 51 >>



Övre raden fr v: Skånes Dansteater foto: Mats Bäcker, Ystads Stående Teatersällskap, Teater Slava foto: Daniel Rudholm, Raimondo, Månteatern foto: Henrik Hulander, Västmanlands Teater foto: Markus Gärder, Orkesterpop foto: Lena Granefelt, Teater Tamauer foto: Linda Ikse, Teater Dictat foto: Henric Nilsson, Muminensemblen foto: Mats Adesten, Özz Nüjen, Musikteater 89 foto: Göran G. Johansson, Teater Insite foto: Ilkka Häikiö, Ung scen/öst foto: Markus Gärder, Norrländsk Passion foto: Patrick Degerman

Motala Teaterverkstad
 Muminensemblen Stockholm
 Musik i Syd
 Musik i väst
 Musikteater 89
 Musikteater Gulasch
 Musikteatergruppen Jag är här nu
 Myket Nöje
 Månteatern
 Nathalie och Paulinne
 Nationalteatret
 Nomodaco
 Nordic Show
 Norrbotten Big Band
 Norrbottens kammarorkester
 Norrbottensmusiken
 Norrbottensteatern
 NorrDans
 Norrlandsoperan
 Norrländsk passion
 Nya Pistolteatern
 Nöjeshunden AB
 Obanteatern
 Oddman Productions
 Opera Light
 OperaFabriken
 Operaimprovisatörerna
 Orkesterpop
 Palma
 Panikteatern
 Pantomimteatern
 Papagena
 Papanella Berättarteater
 Patrik & Wes
 Paula Ternström
 Pest & Kolera
 Peter Harrysont
 Petra Kvist
 Picknickteatern
 Pierre Dackmo
 Pirates of the Carabina
 Practor
 Profilteatern
 Pygméteatern
 Pär Sörman
 Raimondo
 Rainbow Entertainment
 Rampen
 Rampen/Björn Söderbäck
 Raseborgs Operaförening
 Ravailac Musik
 Regionteatern Blekinge Kronoberg
 Rehnborg
 Replica
 Romeo och Julia kören
 Ruud Produktion
 Sabina Agnes
 Samiska Teatern

Samuel Muntlin
 Sanna Nielsen
 Sara Aråmbula
 Sara Lövestam
 Scenkonst Sörmland
 Scenkonstbolaget
 Sensus Stockholm
 Seventyseven Vzw
 Sirqus Alfon
 Sjölin's gymnasium
 Sjöströmska kvartetten
 Skillinge Teater
 Skottes Musikteater
 Skånes Dansteater
 Slavateatern
 Smålands Musik och Teater
 Staffan Björklunds Teater
 Staffan Hellstrand
 Staffan Percy
 Stage Activity AB
 Stellan Larsson
 Stig Östman
 Stockholms MusikTeater
 Stockholms Stadsteater
 Stockholms teater AB
 Svarta Kattens Dockteater
 Sven Björklund och Olof Wretling
 Svenska teatern
 Teater 23
 Teater Albatross
 Teater Allena
 Teater Bambino
 Teater Baó
 Teater Barbara
 Teater Bartolinis
 Teater Beckalin
 Teater Brunnsgatan Fyra
 Teater C
 Teater DaCapo
 Teater De Vill
 Teater Dictat
 Teater Fenix
 Teater Foratt
 Teater Fryshuset
 Teater Halland
 Teater i
 Teater Impuls
 Teater InSite
 Teater Iris
 Teater Lacrimosa
 Teater Magnolia
 Teater Mira
 Teater Papagena
 Teater Pelikan
 Teater Pelikanen
 Teater Pero
 Teater Polisong
 Teater Sagohuset

Teater SAT
 Teater Scratch
 Teater Slava
 Teater Soja
 Teater Spektaklet
 Teater Tamauer
 Teater Tio Fötter
 Teater Tre
 Teater Trixter
 Teater Tummeliten
 Teater Tusan
 Teater Unna
 Teater UNO
 Teater Västernorrland
 Thales Film och Teater
 Tomas Jerbo
 Tomas K Teater
 Tornedalsteatern
 Torsten Östergren
 Tre Gökar
 Tre Herrar
 Trix
 Trupp Trunk
 Umeå Folkmusikförening
 Underhållningspatrullen
 Ung scen/öst
 United Stage
 Unity-Gävleborg
 Urdarteatern
 Uthopia
 Vagando
 Valentina Öberg
 Varité Velociped
 Wasa Express
 Vilhelmina Jazztrio
 Virpi Pahkinen
 Värmlandsoperan
 Västanå Teater
 Västerbottensteatern
 Västmanlands Teater
 Västra Götalands Teater
 XTC Productions
 Ystads Stående Teatersällskap
 Åsa Ivarsdotter
 Ögonblicksteatern
 Ölands Dramatiska Teater
 Öresundsteatern
 Östgötateatern
 Özz Nüjen

Riksteaterns arrangemang består av många produktioner från bl.a. ovanstående producenter. För att se aktuell repertoar hos varje Riksteaterförening, gå in på riksteatern.se ■

LÄN FÖR LÄN 2014

Riksteatern har verksamhet i hela landet. Varje län har en regional nivå som är ett samverkansorgan för Riksteaterföreningar och anslutna organisationer. Hela Riksteatern arbetar för ett starkt lokalt arrangörsnät.

Regionaliseringen i samhället ger många nya möjligheter för ideellt engagemang på regional och lokal nivå. Riksteatern arbetar därför med nya scenkonstfrämjande uppdrag och samarbeten i hela Sverige. Riksteaterns personal och förtroendevalda arbetar i olika län för att stötta lokala arrangörer, bredda det lokala utbudet av scenkonst och nå nya publikgrupper.

På de följande sidorna finns en detaljerad redovisning av Riksteatern län för län. Förutom de Riksteaterföreningar och anslutna organisationer som nämns där ingår också: Riksteaterföreningarna Plural, Teaterföreningen i Mariehamn, Åbo Svenska Teaterförening samt de anslutna organisationerna Bygdegårdarnas Riksförbund, Esbo Stadsteater, Garantiföreningen för Svenska Teatern, Jyväskylä kaupunginteatteri, Kotkan kaupunginteatteri, Kuopion kaupunginteatteri, Lions Club Åland Freja, Oulun kaupunginteatteri, SDU, Sveriges Dövas Ungdomsförbund, Tampereen Työväen Teatteri och Wasa Teater-Österbottens Regionteater.

BLEKINGE LÄN

Riksteatern har i länet fem Riksteaterföreningar och en ansluten organisation. Riksteaterföreningar: Karlshamns Riksteaterförening, Karlskrona Riksteaterförening, Riksteaterföreningen Teaterfixarna i Ronneby, Sölvesborgs Riksteaterförening, Teaterföreningen i Olofström. Ansluten organisation: Blekinge Läns Bildningsförbund

Riksteaterns regionala förening: Riksteatern Blekinge är ett samverkansorgan för Riksteaterföreningar och andra anslutna organisationer inom länet/regionen. Riksteatern Blekinge sysslar med övergripande frågor om professionell scenkonst i Blekinge. Den regionala riksteaterkonsulenten arbetar också som kulturkonsulent för Blekinge Läns Bildningsförbund och har kansli på Ronnebygatan 2 i Karlskrona.

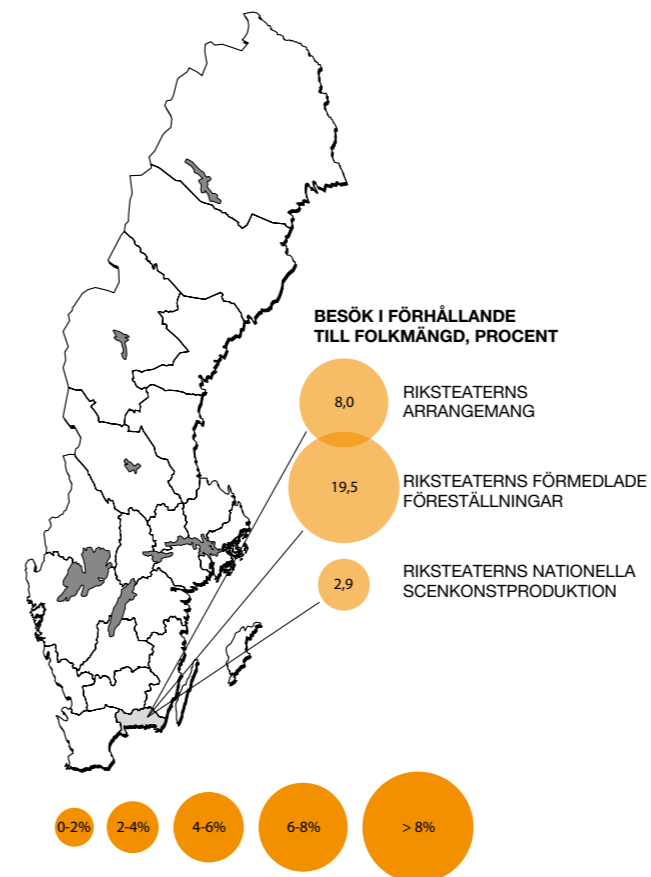
Riksteatern Blekinge är en aktiv part i samarbetet med Kalmar och Kronoberg i Riksteatern Sydost samt i Scenkonst Sydost som även inbegriper de två länsteatern och Dans i Sydost. Inom dessa samarbeten har vi haft fortbildning för samordnare av scenkonst i skolan, utbildat arrangörerna i jämställdhets-, mångfalds- och tillgänglighetsfrågor samt utbildat styrelseledamöter i respektive funktion.

Blekinge Läns Bildningsförbund har Region Blekinges uppdrag att handlägga arrangörstöd och amatöurstöd till teater och dans samt att samordna och subventionera scenkonst för länets skolor. Detta är således teaterkonsulentens uppgift. Här finns en överenskommelse med länets kommuner att samtliga barn i grundskolan ska se scenkonstarrangemang varje år. BLB samordnar och subventionerar scenkonst även för gymnasiet.

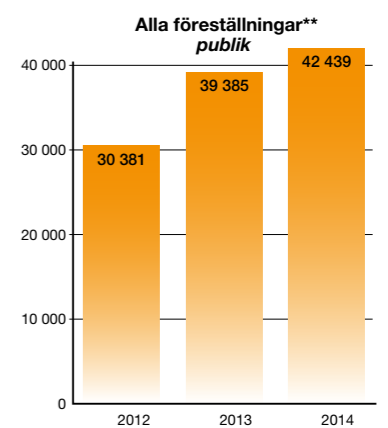
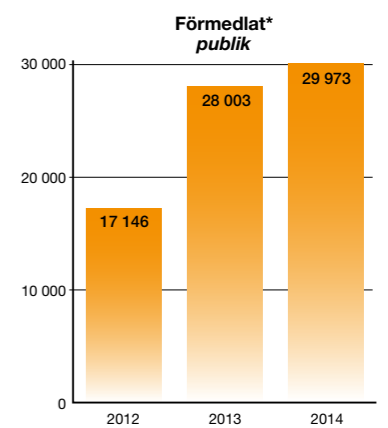
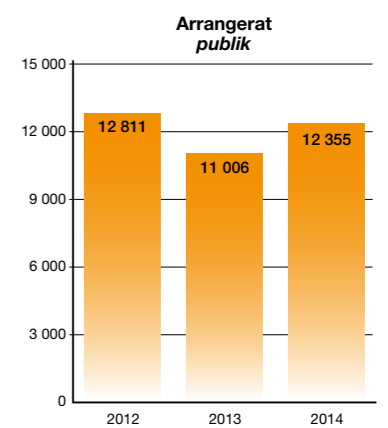
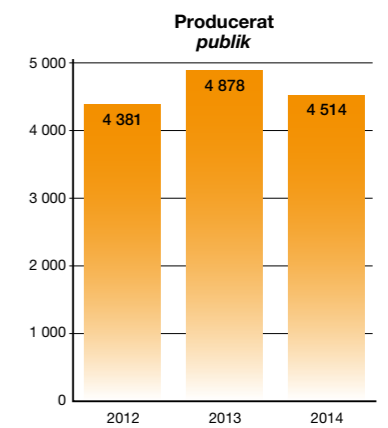
BLB och konsulenten är också samordnare för studieförbundens teatersatsning på små spelplatser där Riksteaterns småplatsstöd används.

Det treåriga EU-projektet BAIT – South Baltic Academy of Theatre, A Tool of Social Change – med partners i Polen och Litauen avslutades under hösten 2014. Av ett femtiotal ungdomar tog sig 39 igenom hela den krävande utbildningen och fick därmed diplom. Våra tre svenska ungdomar var bland dem som lyckades. För att få diplom måste deltagaren skriva en projektansökan med budget för ett förmodat projekt, anordna och leda 10 workshops för minst 12 deltagare samt genomföra ett eget projekt som skulle visas och bedömas. På avslutningen i september var styrelsen på plats i Sopot, Polen, för att se en del av de föreställningar, filmer m.m. som presenterades. I november genomförde vi en konferens i Karlshamn där resultaten av BAIT presenterades. Dessutom påbörjades planering för kommande samarbete över Östersjön.

Regional ordförande 2014: Hans-Göran Håkansson
Regional riksteaterkonsulent: Ingela Gånedahl
Telefon: 0455-30 51 43
E-post: blekinge.rtf@riksteatern.se



* Beräkningsgrund förändrad. Siffrorna inte fullt jämförbara mellan år.
** Totalsumma utan dubbelräkning. Delsummorna är delvis överlappande.



DALARNAS LÄN

Riksteatern har sju Riksteaterföreningar och åtta anslutna organisationer i länet. Riksteaterföreningar: Borlänge Teaterförening, Folkarebygdens Teaterförening, Kulturföreningen Paraden, Kulturföreningen Welest, Ludvika Teaterförening, Riksteatern Falun, Vansbro Teaterförening. Anslutna organisationer: Bingsjö Bystugeförening, Dalateatern, Dalarnas Dövas Förening, Sätters kommun, Folkmusikens hus, Hansjö Bygdgårdsförening, Kulturföreningen Lyran, Österå byalag.

Riksteaterns regionala förening, Riksteatern Dalarna, är ett samverkansorgan för Riksteaterföreningar och andra anslutna organisationer inom länet. Riksteatern Dalarna sprider scenkonst till länets alla kommuner, utvecklar arrangörsföreningarna samt främjar och utvecklar förmedlingen av och kunskapen om scenkonst i länet. Riksteatern Dalarnas styrelse samarbetar med myndigheter, institutioner och organisationer för att gynna förmedlingen av scenkonst och representerar länet i folkrörelsen Riksteatern.

Stödet sker bland annat i form av utbudsdagar, utbudskataloger, kurser, projekt, marknadsföring, workshops, ekonomiska arrangörsstöd samt direkt stöd i samarbete med konsulenten. Föreningen får anslag från Landstinget Dalarna och Riksteatern för sin verksamhet. Riksteatern Dalarna når stor spridning i länet genom särskilda satsningar på stöd för små spelplatser och stöd till scenkonst för barn och unga.

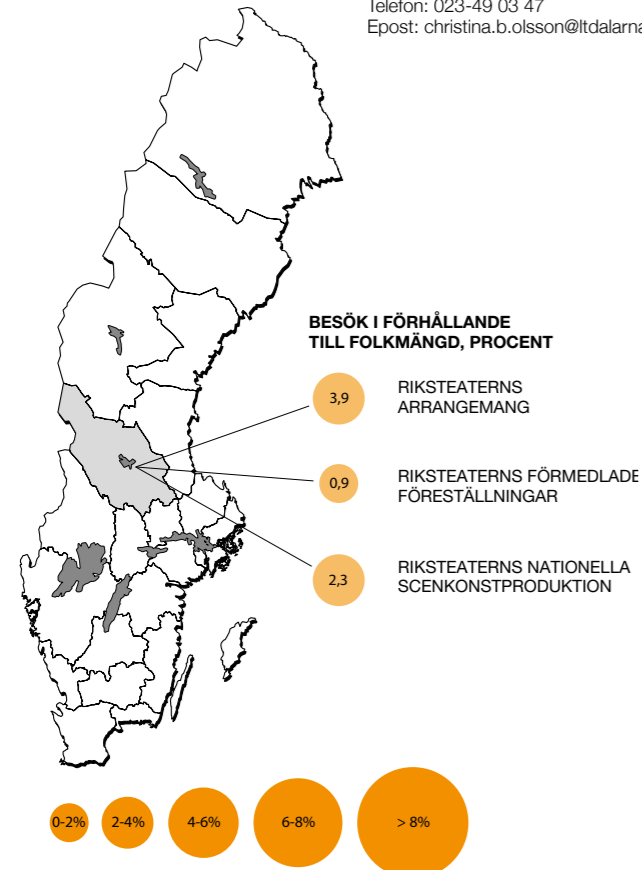
Riksteatern Dalarna samarbetar med många andra aktörer såsom Riksteatern nationellt, Riksteatern Mellansverige, Dalateatern samt de andra länsinstitutionerna. Länets scenkonstkonsulent är anställd av Landstinget Dalarna. Scenkonstkonsulenten ingår i nätverk nationellt, regionalt och kommunalt. Riksteatern Dalarna har också stöd av landstingets barn- och unga konsulent samt danskonsulenten. Konsulenterna ställer också sitt kunnande till förfogande för producenter av scenkonst inom och utom länet.

Projekt 2014

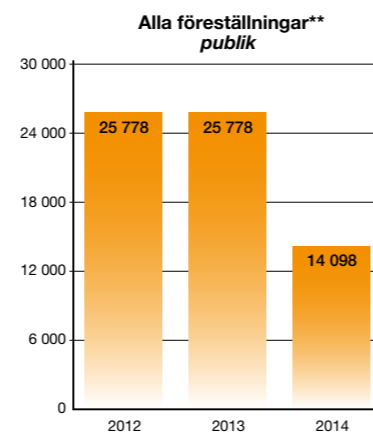
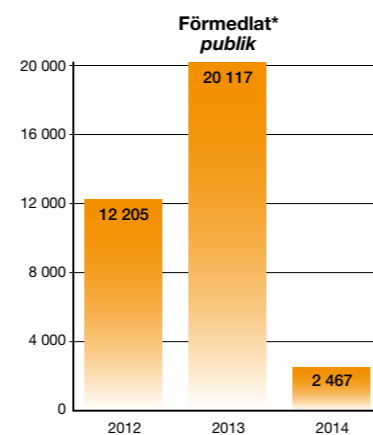
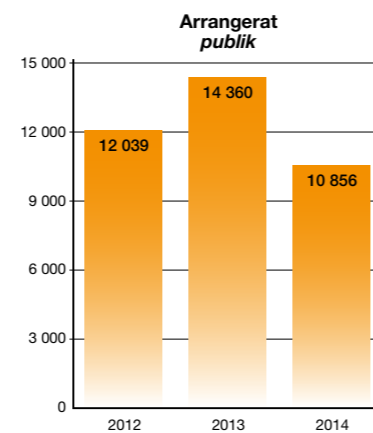
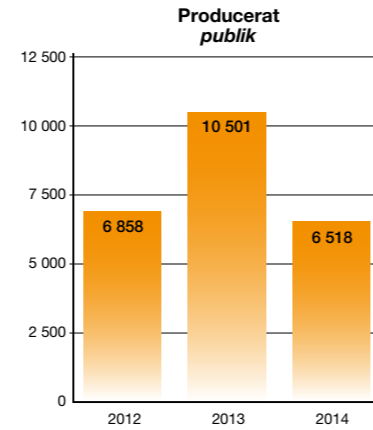
Kultur på hemmaplan är ett samarbetsprojekt med Dalateatern, Landstinget Dalarna och Riksteatern Dalarna som syftar till att öka utbudet av kvalitativ teater runt om i Dalarna.

Kultur Hjärta Skola är ett av Riksteaterns regionala utvecklingsprojekt som drivs i samarbete med Landstinget Dalarna och Riksteatern Dalarna. Dess huvudsyfte är barn och ungas inflytande över kulturen.

Regional ordförande 2014: Droppen Sundberg
Regional scenkonstkonsulent:
Camilla Nyman (fram till 15 maj 2014) och
Nina Olsson (från 15 maj 2014)
Konsulenten är anställd av Landstinget Dalarna
med servicefunktioner för Riksteatern Dalarna.
Telefon: 023-49 03 47
Epost: christina.b.olsson@ltdalarna.se



* Beräkningsgrund förändrad. Siffrorna inte fullt jämförbara mellan år.
** Totalsumma utan dubbelräkning. Delsummorna är delvis överlappande.

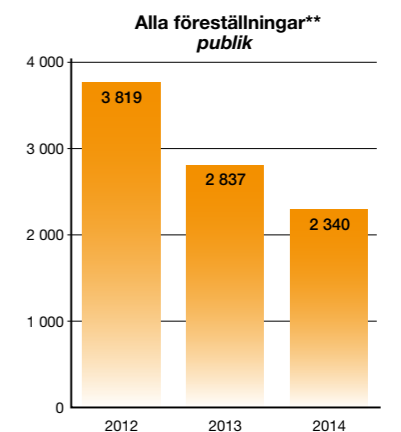
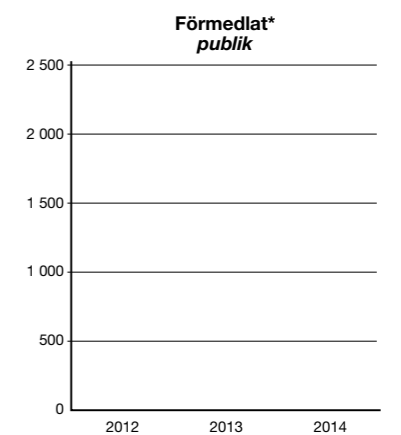
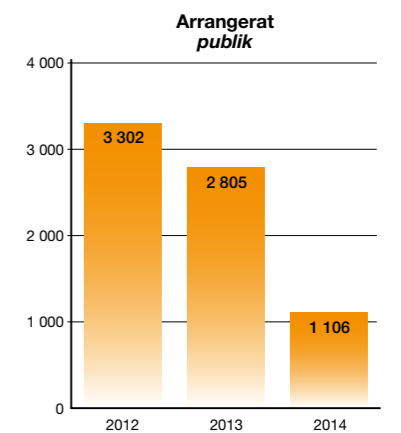
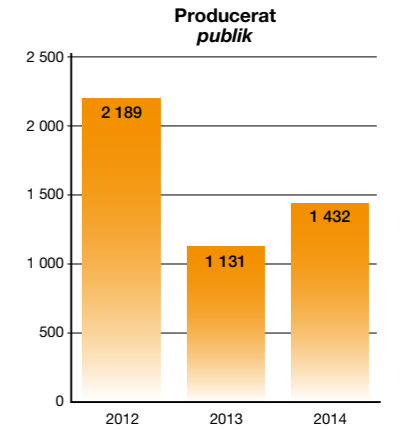
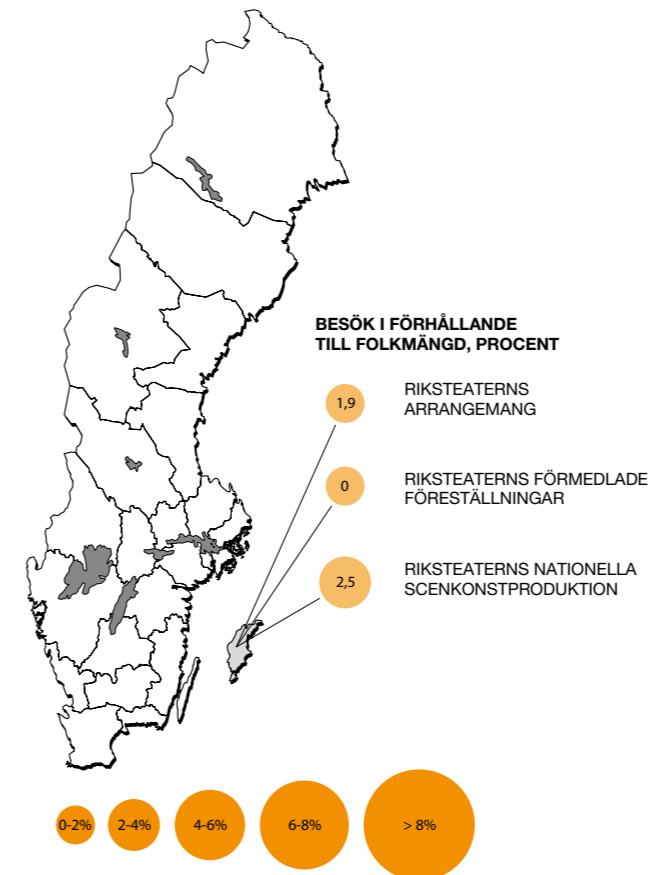


GOTLANDS LÄN

Riksteatern har i länet två Riksteaterföreningar: Teaterföreningen Norrscen samt Slite och Sudrets Teaterförening. Riksteaterns regionala förening, Gotlands Teaterförening, är ett samverkansorgan för Riksteaterföreningar och andra anslutna organisationer inom länet/regionen. Den regionala föreningen arbetar för att främja och utveckla scenkonsten i länet.

Under 2014 har teaterföreningarna genomfört ett trettiotal scenkonstarrangemang på olika orter på Gotland.

Regional ordförande 2014: Pelle Wistén



*Gotland saknar regional riksteaterkonsulent och har inte kunnat förmedla föreställningar i länet.

** Totalsumma utan dubbelräkning. Delsummorna är delvis överlappande.

GÄVLEBORGS LÄN

Riksteatern har i länet nio Riksteaterföreningar och två anslutna organisationer. Riksteaterföreningar: Bollnäs Teaterförening, Gävle teater, Hofors teaterförening, Ljusdals Riksteaterförening, Nordanstigs teaterförening, Sandvikens teaterförening, Scenkonst Hudiksvall, Söderhamns teaterförening samt Voxnadalens teaterförening. Anslutna organisationer: Ockelbo kommun och Kulturföreningen HYSS.

Riksteaterns regionala förening, Riksteatern Gävleborg, är ett samverkansorgan för Riksteaterföreningar och andra anslutna organisationer inom länet och har till uppgift att främja och utveckla scenkonsten i länet samt att verka för ett starkt arrangörsnät.

Riksteatern Gävleborg arbetar efter två plattformar: Kultur för barn och unga samt Samverka, gemensamt agera. Riksteatern Gävleborg förmedlar, subventionerar och turnélägger föreställningar till förskolor och skolor i länet.

En föreställning ska kosta lika mycket att köpa in oavsett var i länet den ges.

Riksteatern Gävleborg ingår i Länsgruppen för barnkultur. Länsgruppen för barnkultur består av konsulenter och producenter från olika kulturområden. Dess övergripande mål är att alla barn och unga i Gävleborgs län ska ha tillgång till ett bra kulturutbud. Riksteatern Gävleborg arrangerar bl.a. seminarier.

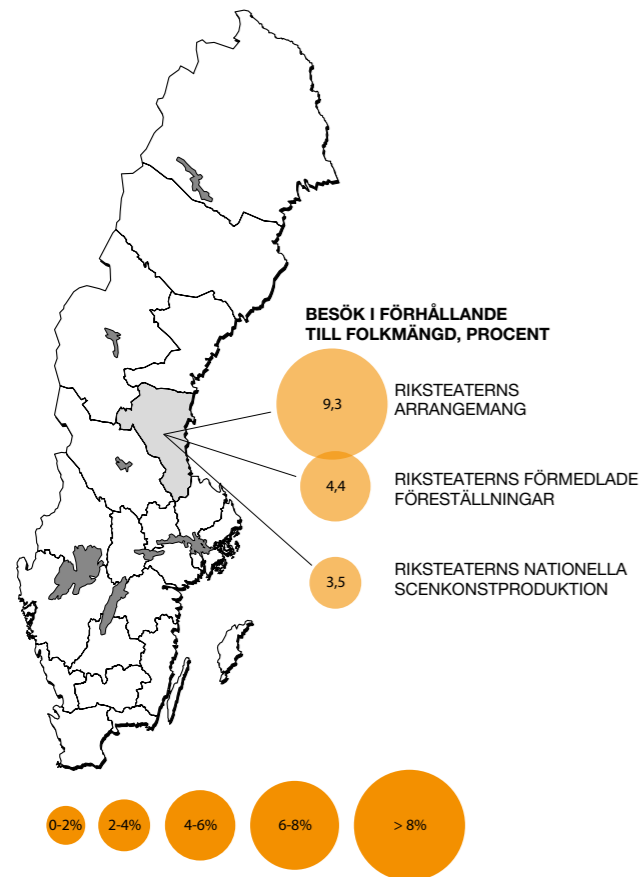
Riksteatern Gävleborg har ett nära samarbete med Folkteatern i Gävleborg. Tillsammans med den drivs ett regionalt repertoarråd. Repertoarrådet består av representanter från varje lokal förening i länet. Rådet arbetar med samordning, urval och fördjupning av scenkonst. Marknadskommunikation och målgrupper diskuteras och rådets syfte är att förbättra och effektivisera arrangemangen i länet.

Vi driver även ett Ungt arrangörsnät tillsammans. Nätet består av ungdomar mellan 16-26 år från olika delar av länet som gemensamt arrangerar scenkonst.

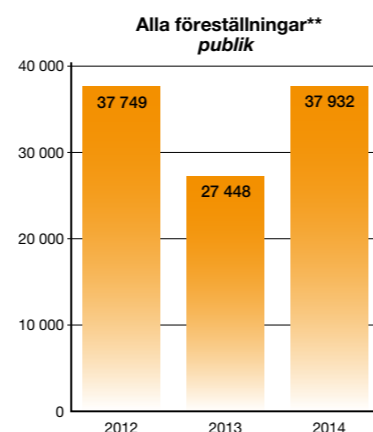
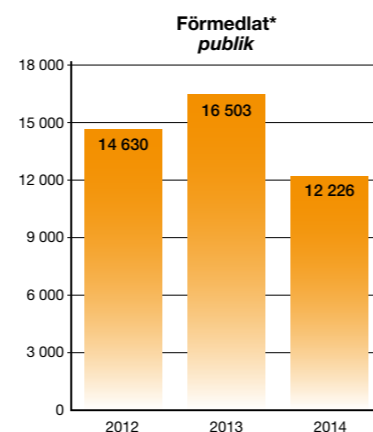
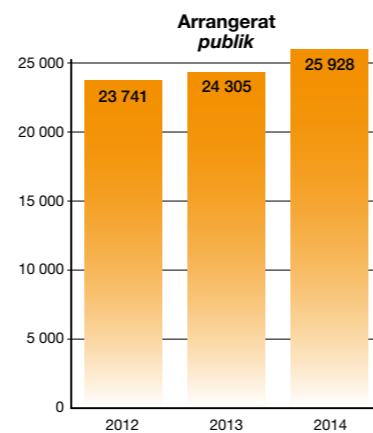
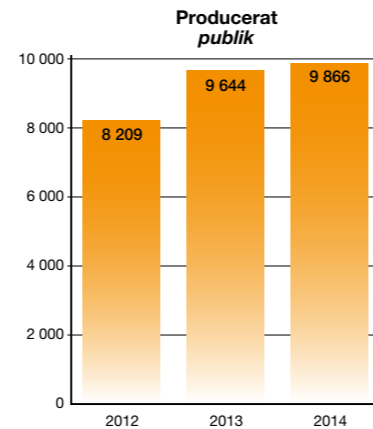
Tidningen Hitta till teatern är ett led i de gemensamma informationsinsatser som genomförs under året. Hitta till teatern informerar om vad som arrangeras av länets Riksteaterföreningar, Länsteater, kommuner samt övriga arrangörer.

Tillsammans med Kulturutveckling har vi arbetat i ett projekt med syfte att lyfta fram och utveckla infrastrukturen för professionell dans i Gävleborg län. Fyra kommuner och teaterföreningar har ingått i projektet.

Regional ordförande 2014: Malin Eidin
Riksteaterkonsulent: Agneta Svens
Telefon: 070-375 19 94
E-post: agneta.svens@riksteatern.se



* Beräkningsgrund förändrad. Siffrorna inte fullt jämförbara mellan år.
** Totalsumma utan dubbelräkning. Delsummorna är delvis överlappande.



HALLANDS LÄN

Riksteatern har sex Riksteaterföreningar och två anslutna organisationer i länet. Riksteaterföreningar: Falkenberg Riksteaterförening, Halmstads Teaterförening, Hylte Kulturförening, Kungsbacka Teaterförening, Varbergs Riksteaterförening, Varbergs Turkisk-Svenska Riksteaterförening. Anslutna organisationer: Halmstads Kulturskola, Laholms kommun.

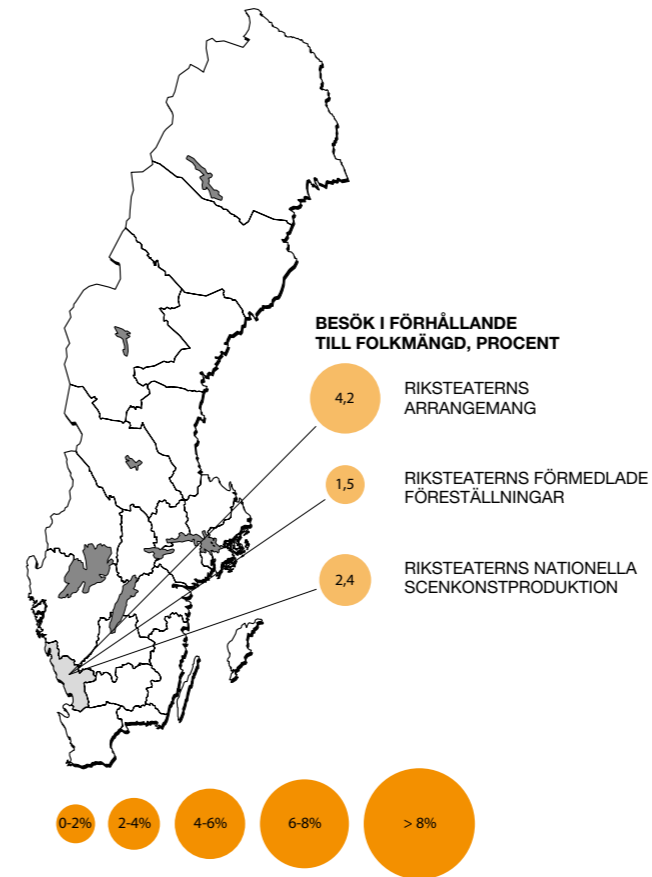
Riksteaterns regionala förening, Riksteatern Halland, är ett samverkansorgan för Riksteaterföreningar och andra anslutna organisationer inom länet/regionen. Riksteatern Halland har nio uppdrag från Region Halland. Riksteatern Halland har som mål att stärka kulturlivet i Halland och vara en del i att utveckla den kulturella infrastrukturen för halländsk scenkonst och därmed förbättra förutsättningarna för ett breddat och mer kontinuerligt utbud och ökad delaktighet för regionens invånare.

Riksteatern Halland vill bidra till att kulturlivet utvecklas och skapar möjligheter för fler kulturarbetare att bo och verka i Halland. Riksteatern Halland är en föregångare i att utöva och utveckla nya former för deltagande, delaktighet och inflytande i arrangörsledet.

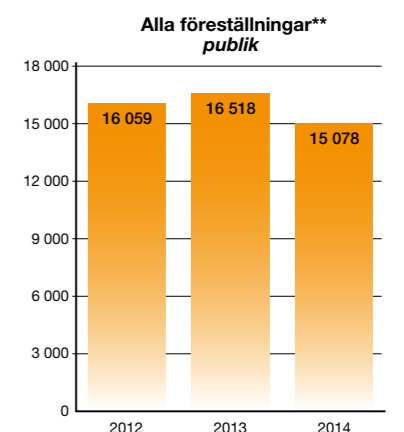
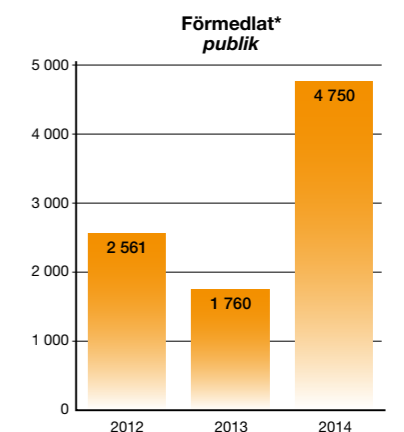
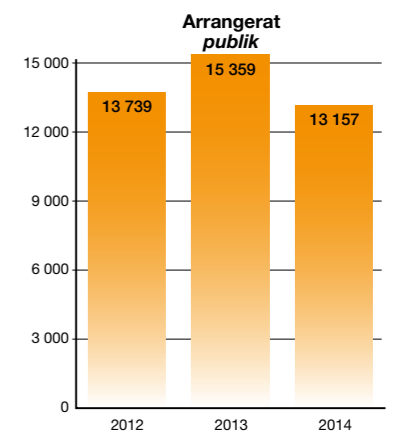
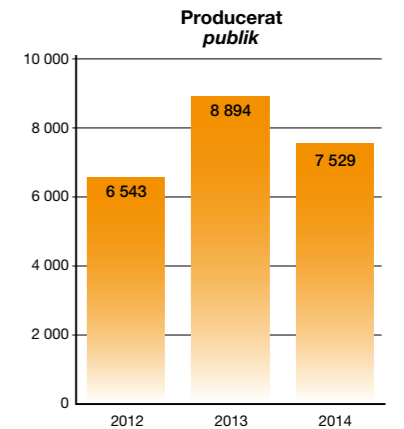
Riksteatern Halland skapar innovativa och kreativa samarbeten. Tillsammans med nätverk inom näringsliv, forskning, utbildning, andra kulturinstitutioner, ideella föreningar och politiska partier vill Riksteatern Halland bedriva en sektorsövergripande verksamhet. Tillsammans med hela Riksteaterföreningen vill den skapa förutsättningar för utveckling av nya verksamheter och affärsmöjligheter samt ge tillgång till nya lokala och globala nätverk. Riksteatern Halland är en del av den kulturpolitiska debatten och verkar för att kulturen får ökat fokus i regionens kommuner.

Riksteatern Halland arrangerar kontinuerlig fortbildning för ombud, samordnare och teater- och kulturföreningar. Riksteatern Halland initierar och bygger nytt och har utvecklat många gränsöverskridande projekt.

Regional ordförande 2014: Lena Carlborn
Regional utvecklings- och verksamhetsledare: Lena Teveldal
Telefon: 0703-22 13 97
E-post: lena.teveldal@riksteatern.se



* Beräkningsgrund förändrad. Siffrorna inte fullt jämförbara mellan år.
** Totalsumma utan dubbelräkning. Delsummorna är delvis överlappande.



JÄMTLANDS LÄN

Riksteatern har fem Riksteaterföreningar och en ansluten organisation i länet. Riksteaterföreningar: Bräcke Teaterförening, Riksteatern Strömsund, Västra Jämtlands Teaterförening, Öfre Ljusnans Teaterförening, Östersunds Teaterförening. Ansluten organisation: Åre kommun.

Riksteaterns regionala förening, Riksteatern Jämtland/Härjedalen, är ett samverkansorgan för Riksteaterföreningar och anslutna organisationer i länet. Föreningen arbetar utifrån Riksteaterns övergripande vision och verksamhetsidé i syfte att medverka till ett levande och berikande kulturliv i regionen.

Föreningen ska också, i enlighet med den regionala kulturplanen och länets kulturpolicy, bidra till god livskvalitet för länets invånare och till kontinuerlig förnyelse av länets kulturliv.

I sitt arbete för att sprida scenkonsten i länet stöttar och stödjer Riksteatern Jämtland/Härjedalen de lokala teaterföreningarna och de små arrangörsföreningarna i länet. Arrangörsträffar med kompetensutveckling och erfarenhetsutbyte har varit en viktig del. Småplatsstöd fördelas till föreningar ute i länet för att ge fler människor möjlighet att se kvalitativ scenkonst oavsett var man bor.

Projektet "Levande Lokala Kulturhus" avslutades under året och har medfört att många föreningar fått ny inspiration och kunnat bilda nya nätverk.

Riksteatern Jämtland/Härjedalen förmedlar och subventionerar föreställningar som riktar sig till barn och unga, med målet att minst hälften av utbudet ska visas utanför länets centralort och i alla länets kommuner. Under året har en stor ökning av antalet föreställningar skett.

Föreningen samverkar med det regionala kulturforumet i länet, hittills med inriktning mot Skapande skola-aktiviteter. Tillsammans med Östersunds kommun genomförde forumet en länstäckande kulturkonferens där alla pedagoger, skolledare och politiker i länet inbjöds. Totalt 2 000 personer deltog under två dagar.

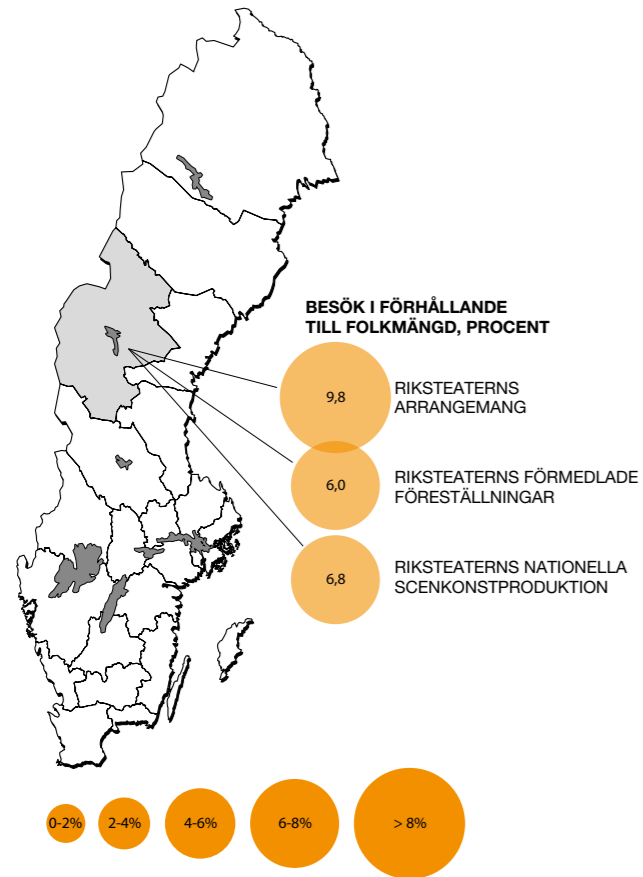
Samverkan sker med de andra Riksteaterföreningarna i Norrland och Teatercentrum Norra för att genomföra scenkonstdagar för de fyra länens arrangörer. Samverkan sker också med den gemensamma utbudssidan scenkonstinorr.se.

Regional ordförande 2014: Marie Haglund

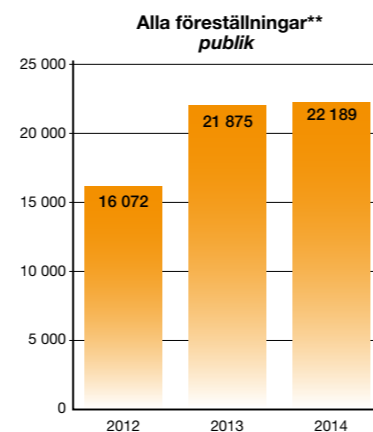
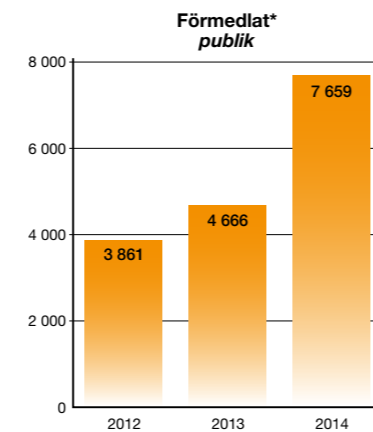
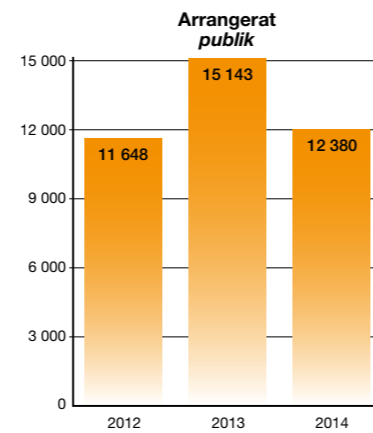
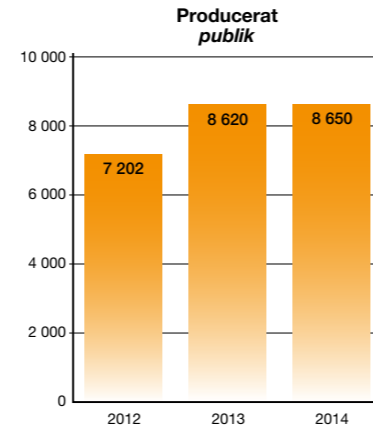
Regionala riksteaterkonsulenter: Eva Erlingsson och Elisabeth Fröling

Telefon: 063-12 39 79

E-post: eva.erlingsson@riksteatern.se, elisabeth.froling@riksteatern.se



* Beräkningsgrund förändrad. Siffrorna inte fullt jämförbara mellan år.
** Totalsumma utan dubbelräkning. Delsummorna är delvis överlappande.



JÖNKÖPINGS LÄN

Riksteatern har elva Riksteaterföreningar och en ansluten organisation i länet. Riksteaterföreningar: Eksjö Teaterförening, Gislaved-Värnamo Teaterförening, Gnosjö Teaterförening, Habo Kulturförening, Mulsjö Teaterförening, Musik & Teater Vänner i Jönköping, Nässjö Teaterförening, Qulturfolket Vetlanda, Skillingaryds Teaterförening, Teaterföreningen Va Du Vill Sävsjö, Tranås Teaterförening. Ansluten organisation: Smålands Musik och Teater.

Riksteatern Jönköpings län är ett samverkansorgan för Riksteaterföreningar och andra anslutna organisationer inom länet/regionen med uppgift att bl.a.

- utveckla och stimulera en länstäckande arrangörsorganisation
- främja och utveckla scenkonsten i länet
- samverka med andra organisationer, institutioner och verksamheter.

Riksteatern i södra Sverige: Riksteatern Jönköpings län har i samarbete med Riksteatern i Blekinges, Hallands, Kalmars och Kronobergs samt Skåne län, arrangerat en utbudsdag i Kulturhuset Pigalle i Nässjö där drygt 300 lokala arrangörer såg utdrag ur föreställningar från Riksteatern, länsteatrar och turnerande fria grupper.

Genom ett utökat samarbete med Landstinget i Jönköpings län har Riksteatern Jönköpings län, Riksteatern nationellt och Landstinget i Jönköpings län lett projektet *Det händer nu* med en kontrakterad konsult i Jönköpings län under 2014.

Riksteatern Jönköpings län har under 2014 tillsammans med Riksteatern Väst och Riksteatern Halland börjat samverka med träffar och kurser under namnet Riksteatern sydväst.

Riksteatern Jönköpings län är medlemsorganisation i publikorganisationen Skådebanan i Jönköpings län, ett samarbetsorgan mellan olika kulturaktörer inom länet.

Regional ordförande 2014: Bernt Lindqvist

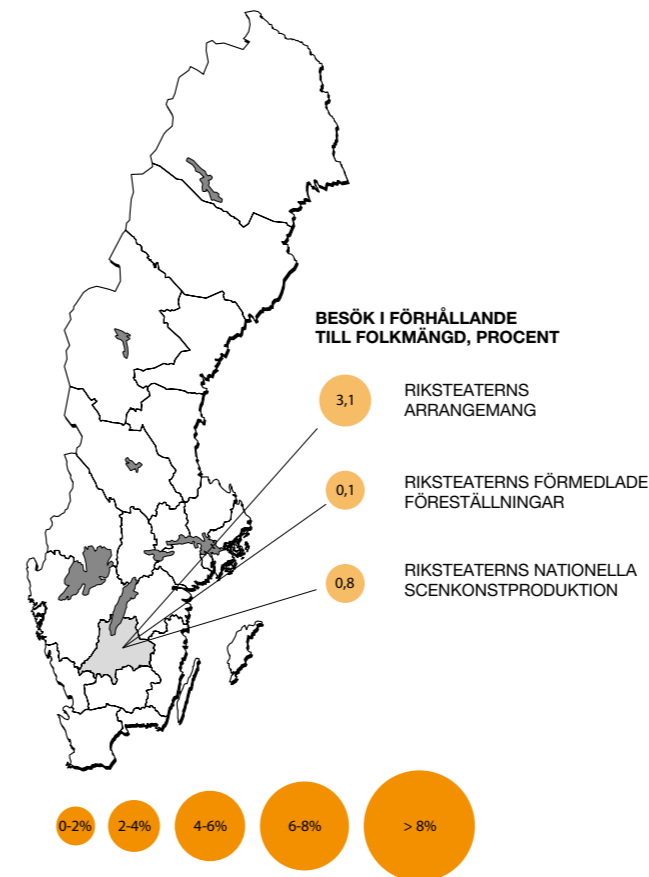
Telefon 036-39 69 99 alt. 0703 41 02 01

E-post: bernt.lindqvist@riksteatern.se

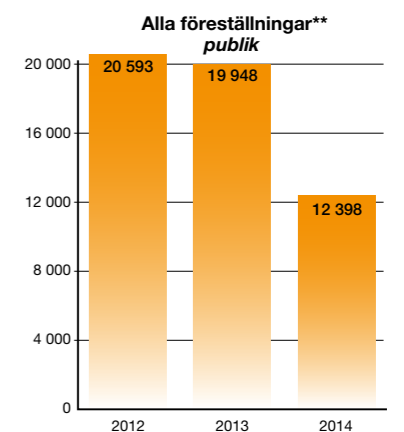
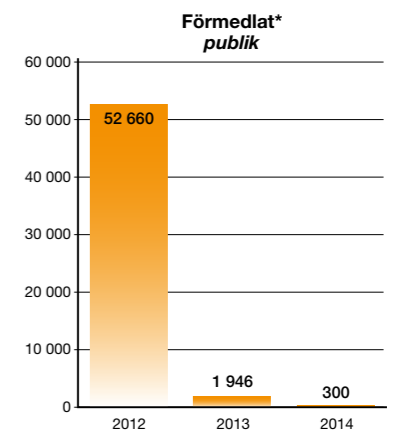
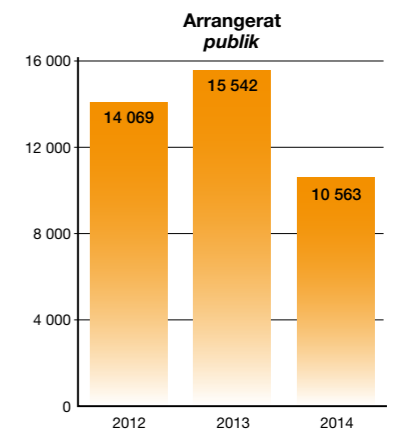
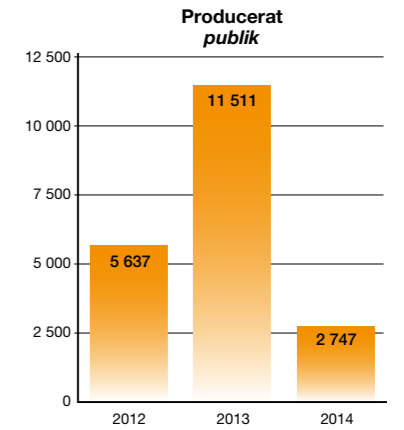
Regional teaterkonsulent: Marie Reifelton

Telefon: 036 32 80 44 alt. 0706-22 01 75

E-post: marie.reifelton@riksteatern.se



* Beräkningsgrund förändrad. Siffrorna inte fullt jämförbara mellan år.
** Totalsumma utan dubbelräkning. Delsummorna är delvis överlappande.



KALMAR LÄN

Riksteatern har i länet elva Riksteaterföreningar och två anslutna organisationer. Riksteaterföreningar: Emmabodabygdens Riksteaterförening, Emådalens Kulturförening, Kalmar Teaterförening, Mönsterås Blomstermåla Teaterförening, Nybro Teaterförening, Oskarshamns Teaterförening. Riksteatern Hulfsfred, Scenkonst Kalmar, Torsås Teaterförening, Västerviks Riksteaterförening, Ölands Riksteaterförening. Anslutna organisationer: Oscarsgymnasiet, Vimmerby Kultur- och fritidsförvaltning.

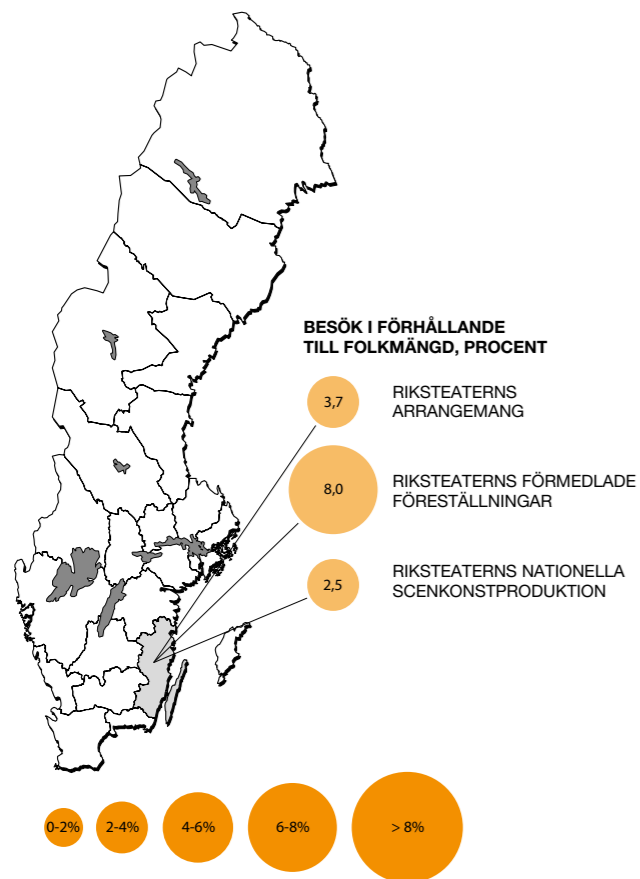
Riksteatern Kalmar län är ett samverkansorgan för Riksteaterföreningar, skolkultursamordnare samt andra anslutna organisationer inom länet/regionen. Föreningens uppdrag är att stärka scenkonstens ställning och utveckling i Kalmar län.

Riksteatern Kalmar län verkar för att fullfölja uppdraget genom följande verksamhetsområden: föreningsutveckling, förmedlingsutveckling, regional utveckling, opinion och information samt projekt.

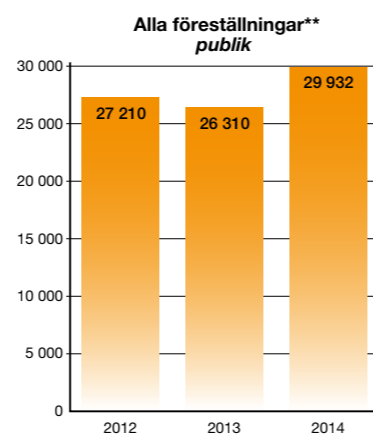
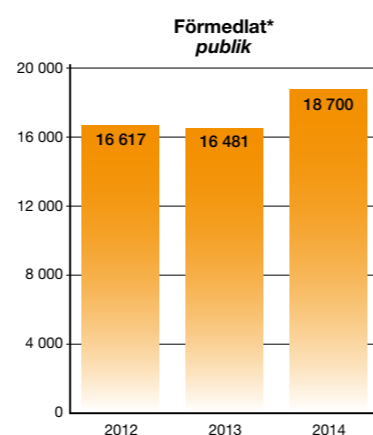
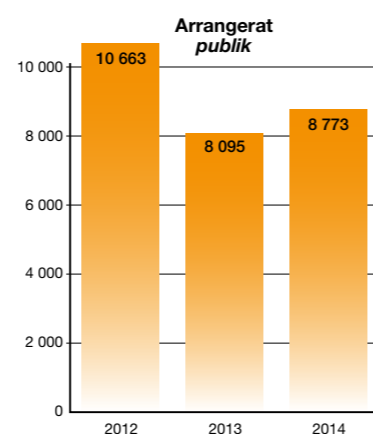
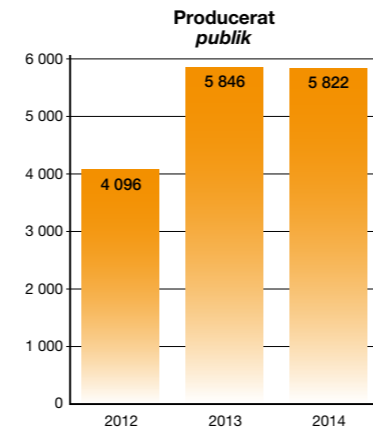
Riksteatern Kalmar län medverkar i flera projekt, däribland Skola & Kultur och Hälsa & Kultur. Under 2014 avslutades det treåriga projektet Skola & Kultur som resulterat i en skolkulturstrategi för länet: RELEVANT. Strategin var den första i Sverige för samverkan mellan skola och kultur. Den har mottagits väl och många av kommunerna i länet har redan börjat arbeta med att införliva den. Det har även fått stor uppmärksamhet nationellt och ses som en föregångare till liknande kommande strategier. Under 2014 har även arbetet med Small Village Theatre fortlöpt, samt arbetet med att stärka kopplingen och arbetet med skolkultursamordnarna i länet.

Samarbetet med de regionala Riksteaterföreningarna i södra Sverige är under ständig utveckling och gemensamt letar vi efter nya beröringspunkter som kan gynnas nämnda samarbete. Även det långsiktiga och väl etablerade samarbetet inom Scenkonst Sydost fortsätter att utvecklas. Riksteatern Kalmar län ingår även i en läns kultursamverkan som omfattar såväl konsulent- som ordförandenivå inom alla kulturområden i länet. Konsulenter, producenter och pedagoger bildar tillsammans Kulturbus, som bland annat har en gemensam webbsida där all länskultur presenteras. Inom Kulturbus arrangeras även workshops inom estetiska lärprocesser för lärar- och pedagogstudenter vid Linnéuniversitetet.

Regional ordförande 2014: Ulf Bexell
Regionala verksamhetsutvecklare/riksteaterkonsulenter:
(jan-aug 2014) Sanna Nyman, Telefon: 0480-102 11
E-post: sanna.nyman@riksteatern.se
(sept-dec 2014) Andreas Bernthsson, Telefon 0480-102 11
E-post: andreas.bernthsson@riksteatern.se
Camilla Frosterud, Telefon 0480-102 73
E-post: camilla.frosterud@riksteatern.se



* Beräkningsgrund förändrad. Siffrorna inte fullt jämförbara mellan år.
** Totalsumma utan dubbelräkning. Delsummorna är delvis överlappande.



KRONOBERGS LÄN

Riksteatern har åtta Riksteaterföreningar och en ansluten organisation i länet. Riksteaterföreningar: Alvesta Teaterförening, Lessebo Riksteaterförening, Markaryds Riksteaterförening, Riksteatern Ljungby, Tingsryds Teaterförening, Uppvidinge Riksteaterförening, Växjö Teaterförening, Älmhults Teaterförening. Ansluten organisation: Musik i Syd.

Riksteaterns regionala förening, Riksteatern Kronoberg, är ett samverkansorgan för Riksteaterföreningar och andra anslutna organisationer inom länet/regionen och styrs av en ideell styrelse.

Riksteatern Kronoberg har som huvuduppdrag att stötta och stärka de lokala Riksteaterföreningarna i länet. Målet är att främja intresset för och öka kunskapen om scenkonst i olika former. Samverkan med andra aktörer i regionen är en viktig del av verksamheten.

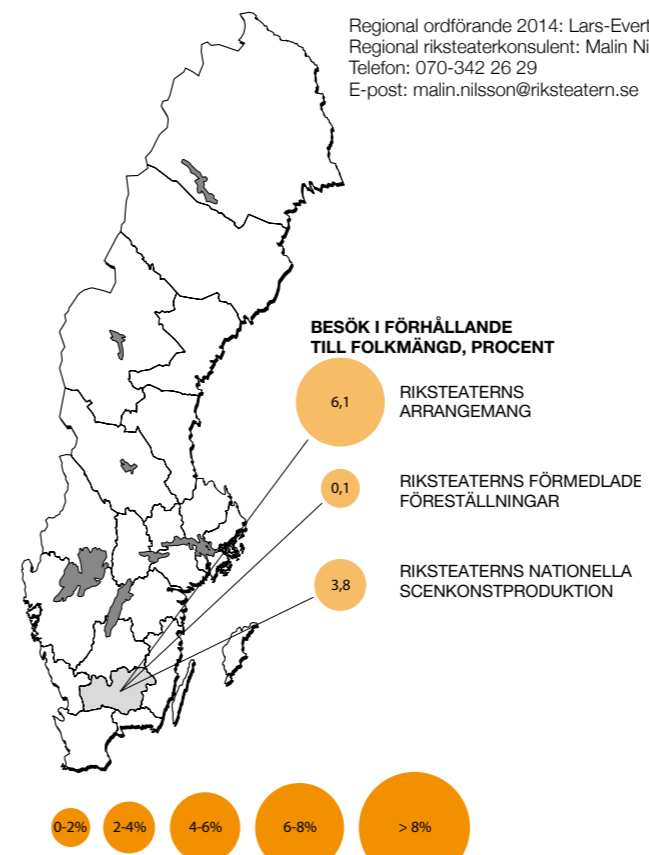
Riksteatern Kronoberg arbetar för att alla i Kronobergs län ska ges möjlighet att ta del av scenkonstarrangemang och att det ska finnas ett brett utbud. Riksteatern Kronoberg arbetar för att stötta och coacha de lokala teaterföreningarna i deras verksamhet. Tillsammans med övriga regionala Riksteaterföreningar i södra Sverige arrangerar Riksteatern Kronoberg utbuds dagar för arrangörerna i just södra Sverige. Utbuds dagarna är en mötesplats där arrangörerna kan ta del av det aktuella utbudet från Riksteatern, läns teatrar och fria scenkonstgrupper inför kommande säsong.

De lokala teaterföreningarna arbetar med stor autonomi och tar stort ansvar för arbetet med scenkonst i sina respektive kommuner. Det finns en aktiv teaterförening i var och en av Kronobergs läns åtta kommuner. Riksteaterföreningarna arbetar hårt för att presentera ett brett utbud på många platser i kommunerna och inte bara i tätorterna. Teaterföreningarna spelar en viktig roll för det lokala kulturutbudet i respektive kommun och har goda samarbeten med bygdegårdsföreningar, studieförbund och andra föreningar i länets kommuner.

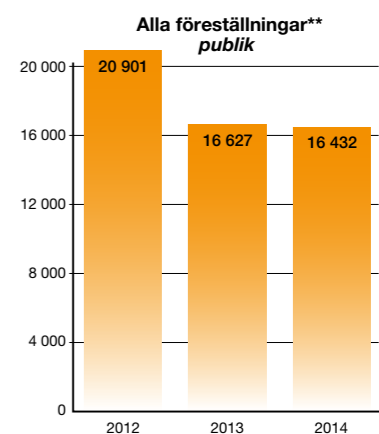
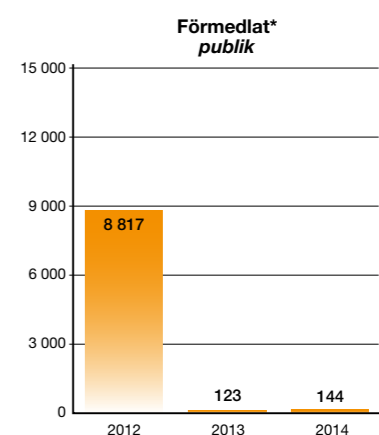
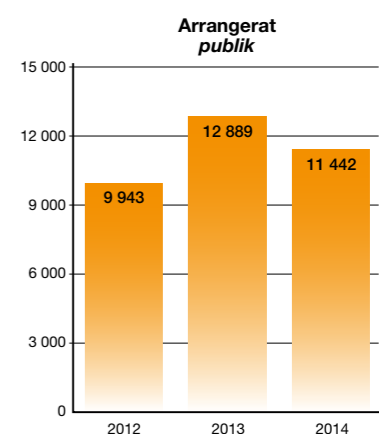
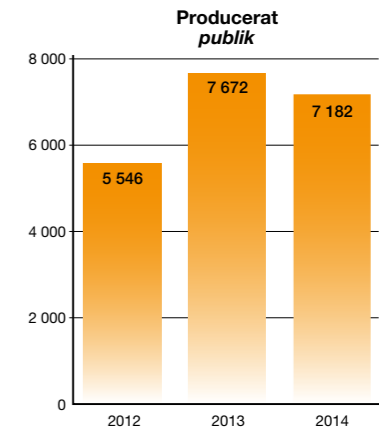
Riksteatern Kronoberg ingår i samarbetsnätverket Riksteatern Sydost tillsammans med Riksteatern Blekinge och Riksteatern Kalmar län. Samarbetet sker i form av återkommande möten under året där arbetet i regionen och möjliga samarbeten och projekt diskuteras och arbetas fram. I nätverket Scenkonst Sydost ingår Riksteatern Kronoberg, Riksteatern Blekinge, Riksteatern Kalmar län, Dans i Sydost, Regionteatern Blekinge Kronoberg och Byteatern Kalmar läns teater. Scenkonst Sydost fyller en mycket viktig funktion i sydöstra Sverige. Inom ramen för samarbetet sker bland annat flera av våra större utbildnings- och kompetensinsatser för teaterföreningarna i form av träffar och utbildningserbjudanden. Samarbetet främjar goda relationer och bidrar till ett gott samarbete.

Under 2014 har Riksteatern Kronoberg utöver huvuduppdraget genomfört insatser för unga arrangörer och arrangörskap i nya former på kulturpolitiskt uppdrag av Regionförbundet Södra Småland. Den förstudie som Riksteatern Kronoberg genomförde under 2013 låg till grund för uppdraget.

Regional ordförande 2014: Lars-Evert Ekman
Regional riksteaterkonsulent: Malin Nilsson
Telefon: 070-342 26 29
E-post: malin.nilsson@riksteatern.se



* Beräkningsgrund förändrad. Siffrorna inte fullt jämförbara mellan år.
** Totalsumma utan dubbelräkning. Delsummorna är delvis överlappande.



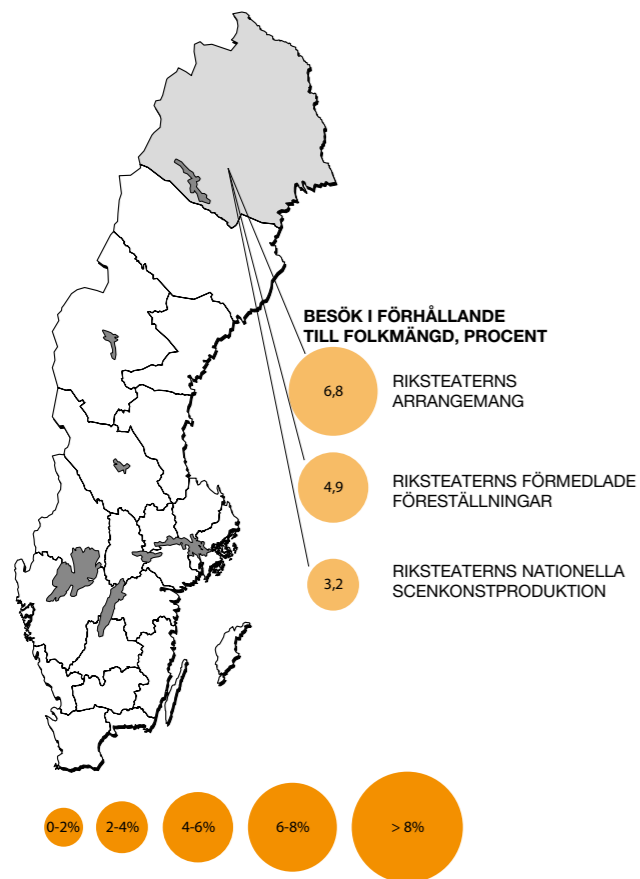
NORRBOTTENS LÄN

Riksteatern har i länet fjorton Riksteaterföreningar: Arjeplogs Riksteaterförening, Arvidsjäurs Teaterförening, Bodens Teaterförening, Gällivare Riksteaterförening, Haparanda Teaterförening Riksteatern, Jokkmokks Riksteaterförening, Kalix Riksteaterförening, Kiruna Teater- & Musikförening, Luleå Riksteaterförening, Pajala Kommuns Arrangörsförening – Riksteatern, Piteå Teaterförening, Älvsbyns Riksteaterförening, Övertorneå Teaterförening.

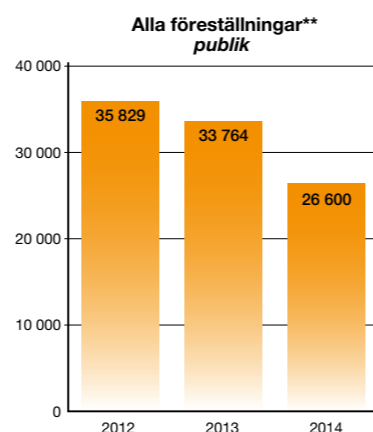
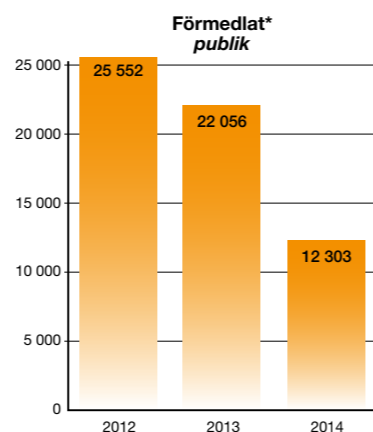
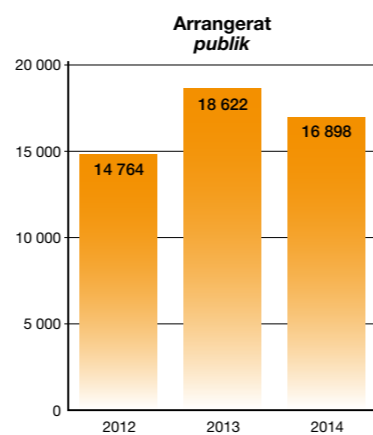
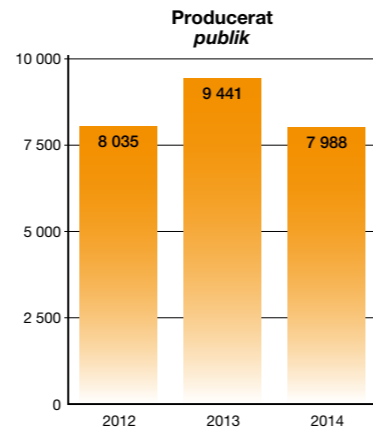
Riksteaterns regionala förening, Riksteatern Norrbotten, är ett samverkansorgan för Riksteaterföreningar och andra anslutna organisationer inom länet/regionen och arbetar utifrån Riksteaterns övergripande vision och verksamhetsidé i syfte att medverka till ett dynamiskt och berikande kulturliv i länet. Största delen av verksamheten riktas till barn och unga. Riksteatern Norrbotten arbetar inom detta område med bl.a. förmedling, informationsspridning, turnéläggning, samordning, arrangörstöd, nätverksbyggande och arrangemang. Förutom utbudskatalogen www.scenkonstinorr.se arrangeras även konferenser, utbudsdagar och utbildningar. I arbetet med att främja och stötta de lokala Riksteaterföreningarna i länet ingår kompetensutveckling och förmedling av kunskap samt repertoarerbjudanden som arrangörerna är med om att ta fram.

Riksteatern Norrbotten fördelar två olika arrangörstöd, småplatsstöd och turnéstöd. Turnéstödet är till för att underlätta samordning samt minska kostnader för arrangörer och teaterproducenter vid bokningar av turnéer i Norrbotten. Syftet med Riksteaterns subventioner för små spelplatser är främst att ge fler människor möjlighet att se kvalitativ scenkonst oavsett var man bor i länet, men också att uppmuntra samarbete mellan Riksteaterföreningar och andra scenkonstarrangörer.

Regional ordförande 2014: Kristina Grubbström
Regional Riksteaterkonsulent: Åsa Lundmark
Telefon: 0920-870 35
E-post: norrbotten.rt@riksteatern.se



* Beräkningsgrund förändrad. Siffrorna inte fullt jämförbara mellan år.
** Totalsumma utan dubbelräkning. Delsummorna är delvis överlappande.



SKÅNE LÄN

Riksteatern Skåne har tjugofem Riksteaterföreningar och fyra anslutna organisationer. Riksteaterföreningar: Bromölla Musik- och Teaterförening, Båstads Teaterförening, Eslövs Teaterförening, Färs Riksteaterförening, Hässleholms Teaterförening, Höganäs Riksteaterförening, Hörby Riksteaterförening, Kristianstads Teaterförening, Kävlinge Riksteaterförening, Landskrona Riksteaterförening, Lomma-Bjärred Riksteaterförening, Lunds Teaterförening, Malmö Turkiska Kulturförening, Osby Teaterförening, Pom, Simrishamns Riksteaterförening, Staffanstorps Teaterförening, Teater Arken, Tomelilla Riksteaterförening, Trelleborgs Riksteaterförening, Vittsjö-Bjärnum Teaterförening, Ystads Riksteaterförening, Åstorps Teaterförening, Ängelholms Riksteaterförening, Örkeljunga Teaterförening, Östra Göinge Riksteaterförening. Anslutna organisationer: Höörs Musik- och Teatersällskap, Malmö Dövas Förening "Svenske", Helsingborgs Stadsteater, RGRA – Gatans röst och ansikte.

Riksteaterns regionala förening, Riksteatern Skåne, är de lokala föreningarnas samverkansorgan för stöd och utveckling av lokala verksamheter. Riksteatern Skåne ska främja och utveckla scenkonsten i Skåne, såväl inom skolan som för den offentliga scenen. Utveckling omfattar stöd i arrangörstöd, förmedlingsverksamhet, arbete med utbudsdagar, fortbildning genom kurser samt inspiration genom träffar och möten.

Riksteatern Skåne fördelar arrangörstöd till offentlig scenkonst (både vuxen- och familjeföreställningar) samt scenkonstsubventioner till förskolan och skolan på uppdrag av Kultur Skåne. Genom utbudsdagar och andra träffar ges stöd och inspiration till de samordningsgrupper som gemensamt beställer och arrangerar scenkonst i skola/förskola. Riksteatern Skåne har regionens uppdrag att stimulera till kultur i vården-verksamhet i Skåne genom att erbjuda kommunernas äldreomsorg scenkonstprojekt enligt den framtagna "Estraden-modellen". Vidare ska vi erbjuda subventionerade barn/ungdomsföreställningar inom barn- och ungdomssjukvården.

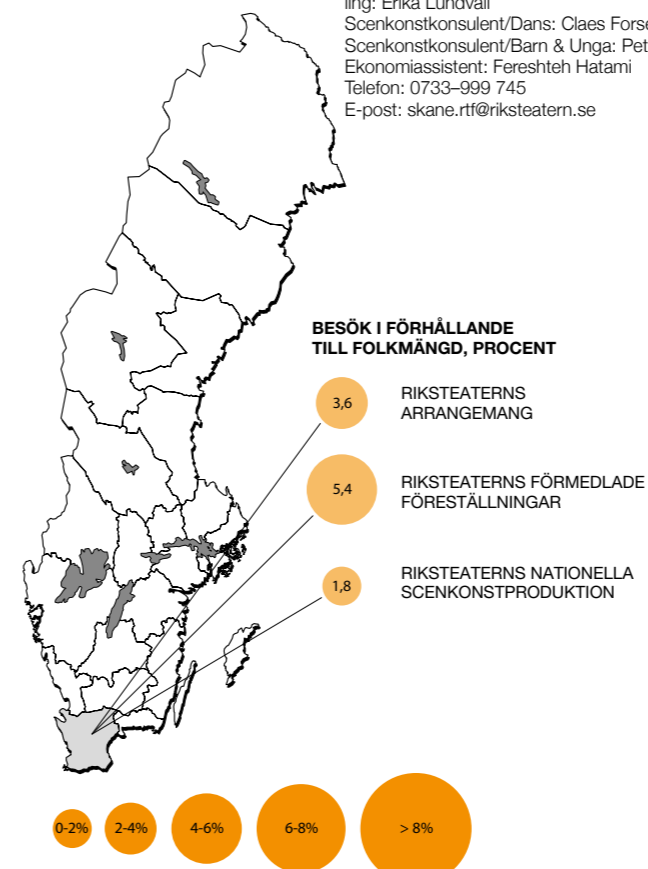
Länk arrangerades för första gången i Skåne 2014 och den regionala festivalen hölls den 4-6 april på Dunkers Kulturhus och Teater Arken.

Inom ramen för resurscentrum arbetar Riksteatern Skåne bl.a. med VASS, ett turnéprojekt som syftar till att bygga broar mellan producenter av förstklassig scenkonst och skapa brohuvuden i form av nya "hemmascener" hos regionala arrangörer.

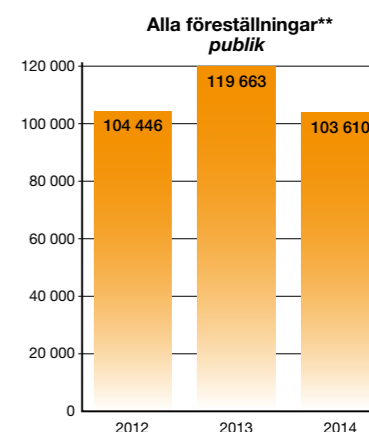
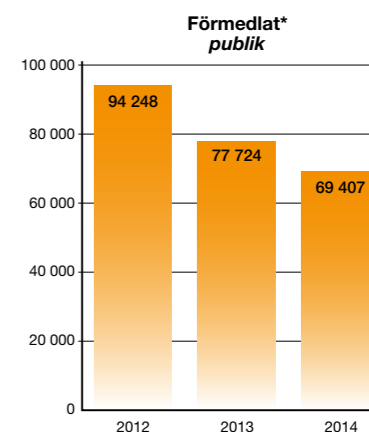
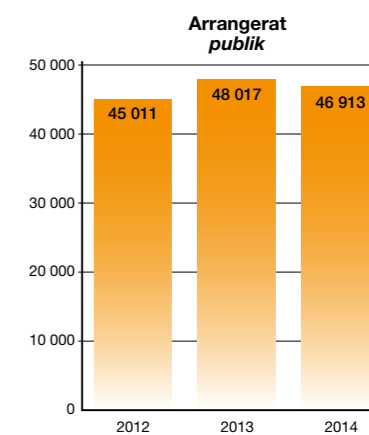
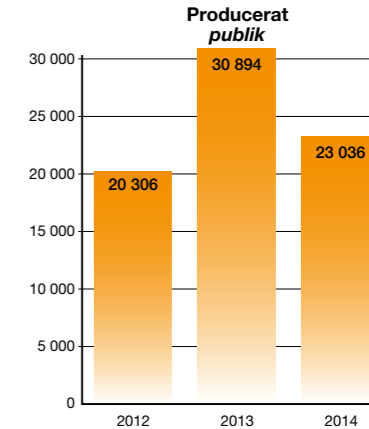
Riksteatern Skåne är representerade och aktiva i olika nätverk som exempelvis Ideell kulturallians (IKA) och Skånes Danskollegium.

Riksteatern Skåne har ett regionalt dansuppdrag som spänner över flera områden och vars övergripande syfte är att stärka strukturerna för dans samt tillgängliggöra dansen för allmänheten, både ur ett producent och -arrangörsperspektiv.

Regional ordförande 2014: Claes Göran Jönsson
Verksamhetsledare: Elisabet Ekwurtzel
Scenkonstkonsulent/Arrangörs- och föreningsutveckling: Erika Lundvall
Scenkonstkonsulent/Dans: Claes Forsell Andersson
Scenkonstkonsulent/Barn & Unga: Petra Bergström
Ekonomiassistent: Fereshteh Hatami
Telefon: 0733-999 745
E-post: skane.rt@riksteatern.se



* Beräkningsgrund förändrad. Siffrorna inte fullt jämförbara mellan år.
** Totalsumma utan dubbelräkning. Delsummorna är delvis överlappande.



STOCKHOLMS LÄN

Riksteatern Stockholms län har fjorton Riksteaterföreningar och arton anslutna organisationer.

Riksteaterföreningar: Botkyrka Teaterförening, Dövas Riksteaterförening i Stockholm, Föreningen Farhang, GraffitiFrämjandet, Haninge Riksteaterförening, Nacka Riksteaterförening, Palestinanätverket – en del av Riksteatern, PerSIS, Riksteaterföreningen i Roslagen, Salems Teater- och Musikförening, Scenpass Stockholm, Solidaritetscenter för iranian och svenskar (SCIS), Teater SAT (Solna) och Turkisk-Svenska Riksteaterföreningen.

Anslutna organisationer: Academia Cultura, Bosnisk-Hercegovinska Föreningen NERETVA, Folkets Hus Nynäshamn, FSDB Stockholms och Gotlands län, Föreningen Friteatern, Intercult, Iranska Riksförbundet i Sverige (IRIS), Kulturhuset i Ytterjärna, Justin Teaterproduktion, Manillaskolan, Re:Orient, Selam, Stockholms Dövas Förening (SDF), Stockholms läns Bygdegårdsdistrikt, Subtopia – Upplev Botkyrka, Södertälje stadsscen Estrad, Teater Slava och Uusi Teatteri – Nya Finska Teatern.

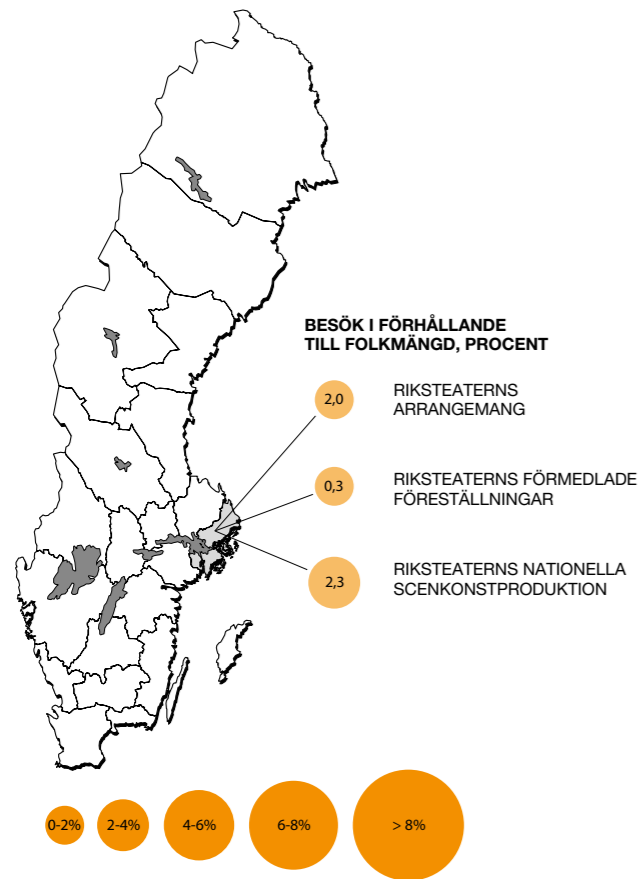
Riksteatern Stockholms län arbetar för att utveckla ett nätverk av scenkonstarrangörer som ska täcka hela länet med prioritet på närförort, glesbygds- och skärgårdskommuner. Konkreta samarbeten är arbetsmodellen för att bli starka och kunna arrangera scenkonst med hög kvalitet i länets kommuner.

Riksteatern Stockholms län samverkar och förmedlar Arrangörsstöd - små scener/orter; till lokala Riksteaterföreningar, arrangörsföreningar i bygdegårdar, Folkets Hus och andra kulturarrangörer. Lokala riksteaterföreningar har deltagit i Utbudsdagar för teater och dans.

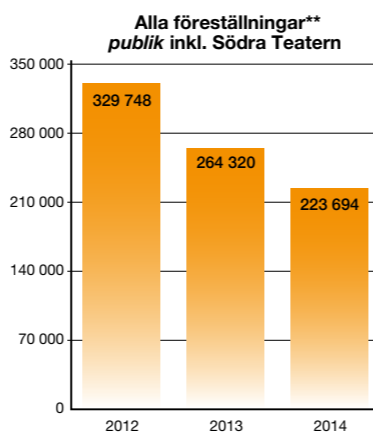
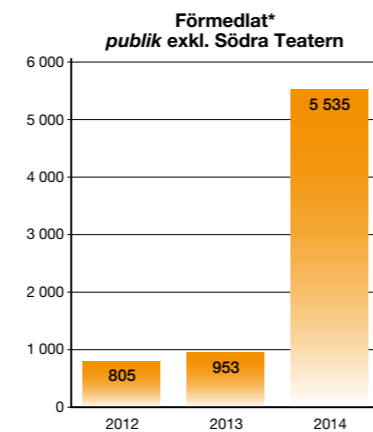
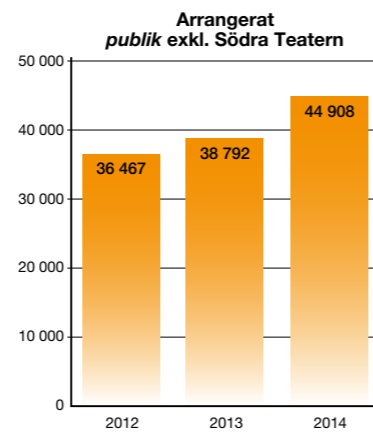
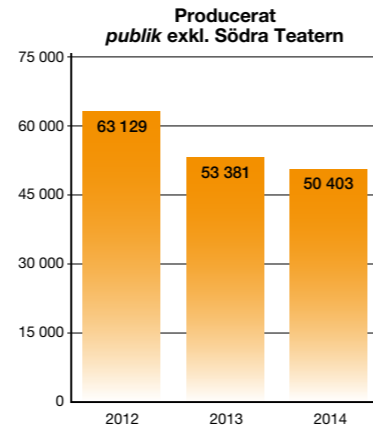
Under 2014 har Riksteatern Stockholms län drivit en uppföljning och avslut av Engagemangsguide-projektet med nationell bärighet och med ett antal lokala projekt inom vårt län. Inom det regionala utvecklingsprojektet "Riksteatern Stockholms län 2.0" har en inventering gjorts av hur det ser ut i våra medlemsföreningar. Utifrån det görs en översyn av verksamheten så att vi kan vara med och skapa ännu bättre förutsättningar för att arrangera mer scenkonst i Stockholms län.

Samarbetet med Ideell kulturallians har förstärkts under året. Inför valet arrangerade vi gemensamt en konferens med temat "Kulturval 2014" med stöd i den politikerenkät som tagits fram. Detta för att påskynda arbetet med att ta fram en kulturplan även för Stockholms län som är sist ut.

Regional ordförande 2014: Monica Eriksson
 Projektledare Engagemangsguider: Charly Wassberg Borbos
 Projektledare Riksteatern Stockholms län 2.0: Malena Wellander
 E-post: stockholm.lan.rf@riksteatern.se



* Beräkningsgrund förändrad. Siffrorna inte fullt jämförbara mellan år.
 ** Totalsumma utan dubbelräkning. Delsummorna är delvis överlappande.



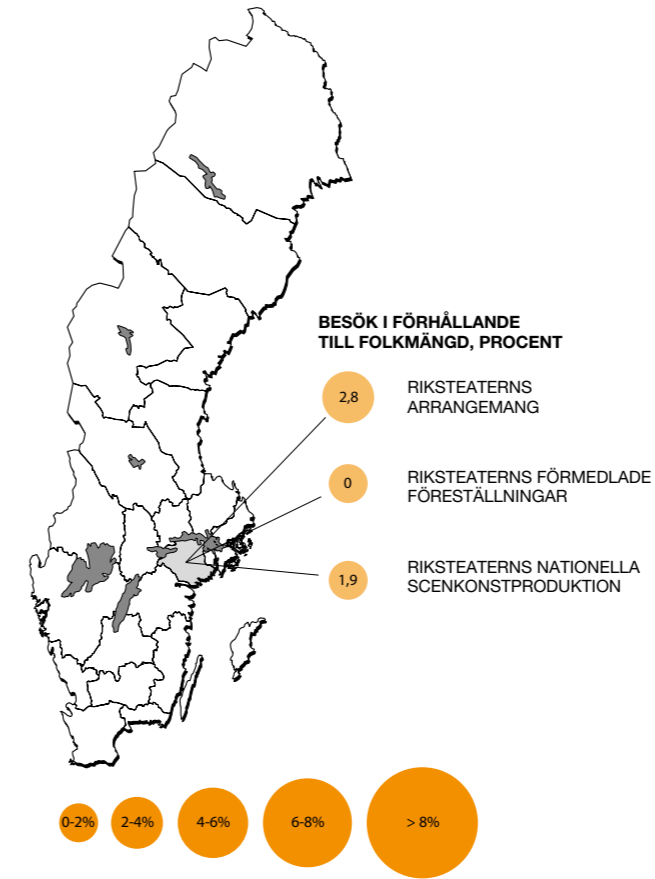
SÖDERMANLANDS LÄN

Riksteatern har i länet sex Riksteaterföreningar: Eskilstuna Riksteaterförening, Katrineholms Teaterförening, Nyköpings Teaterförening, Oxelösunds Teaterförening, Strängnäs Riksteaterförening, Trosa Riksteaterförening.

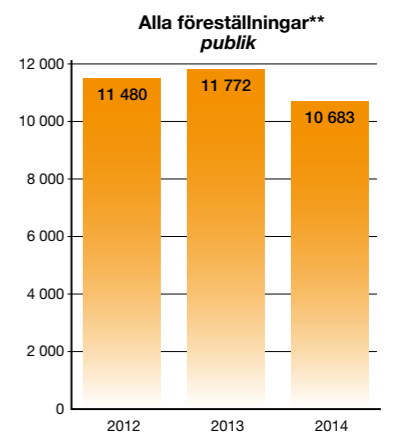
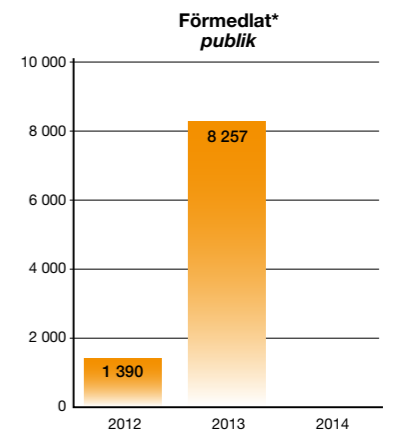
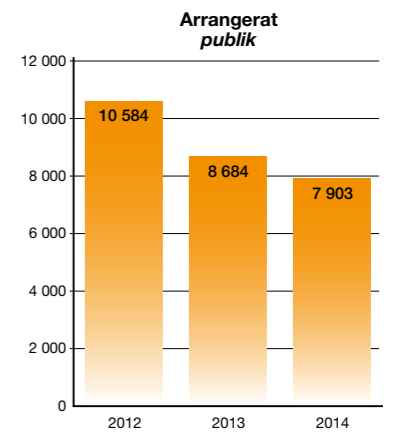
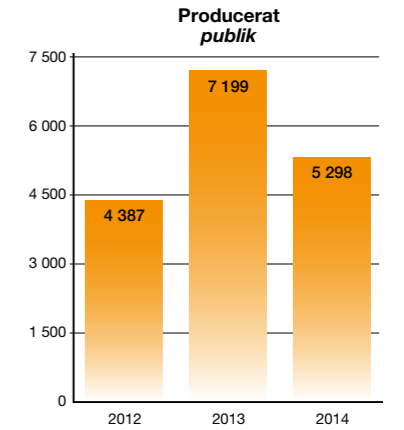
Riksteatern Sörmland är ett samverkansorgan för riksteaterföreningarna inom länet, och på sikt även andra organisationer inom samma område. Föreningen styrs av en ideell styrelse. Uppgiften är att främja scenkonst i hela länet.

De lokala riksteaterföreningarna har under året framgångsrikt arrangerat ett varierat kulturutbud för olika åldrar och smaker.

Ordförande 2014: Marianne Jonsson
 Telefon: 016-14 51 95 alt 070-675 69 95
 E-post: marianne-jonsson@tele2.se



* Beräkningsgrund förändrad. Siffrorna inte fullt jämförbara mellan år.
 ** Totalsumma utan dubbelräkning. Delsummorna är delvis överlappande.



UPPSALA LÄN

Riksteatern har i länet fem Riksteaterföreningar och en ansluten organisation. Riksteaterföreningar: Enköpings Riksteaterförening, Heby Teaterförening, Tierps Riksteaterförening, Uppsala Riksteaterförening, Östhammars Teaterförening – en del av Riksteatern. Ansluten organisation: Reginateatern.

Riksteatern Uppsala län är en ideell organisation som, tillsammans med de fem lokala riksteaterföreningarna, är medlem i Riksteatern. Riksteatern Uppsala län är ett regionalt samarbetsorgan för scenkonst och verkar exempelvis genom att ge de lokala riksteaterföreningarna stöd i form av utbildning, utbudsdagar och marknadsföring. Ett annat viktigt mål är att barn och unga ska få ta del av scenkonst. Därför är verksamheten även riktad mot vuxna som arbetar med barn och ungdom. För att nå unga på deras fritid använder vi bl.a. nya sociala medier. Verksamheten bedrivs till stor del genom olika nätverk och samarbeten.

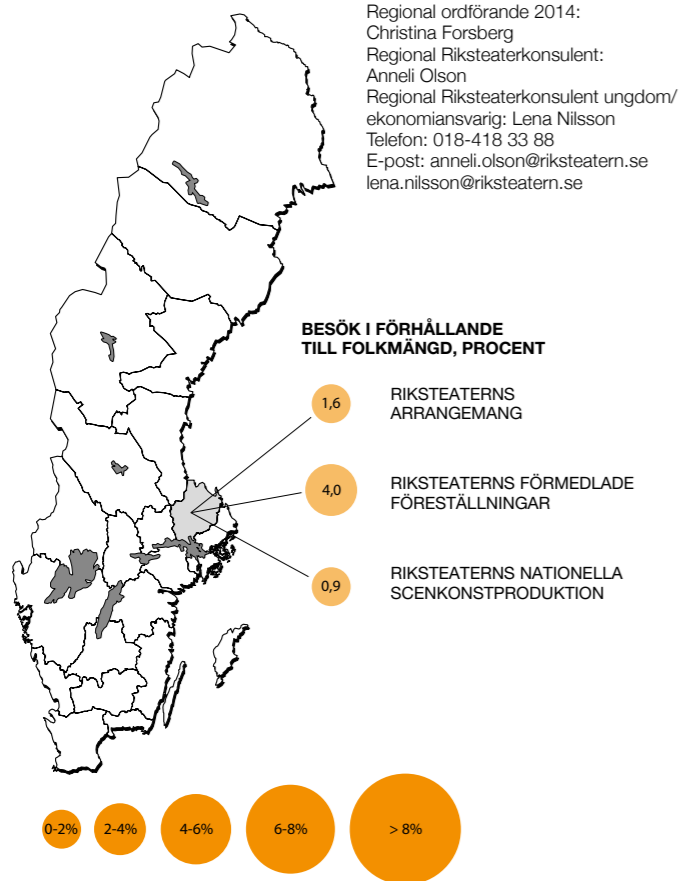
Riksteatern Uppsala län är en viktig del av infrastrukturen för scenkonst i länet genom sitt arrangörsnätverk och sina kontakter med scenkonstproducenter.

2014 har bjudit både på årligen återkommande verksamhet men också nyheter. Till exempel har Riksteatern Uppsala län fått ett nytt uppdrag av landstinget att utforma en modell för turnéer i länet. Verksamheten kallas Scenkonstkarusellen och bygger på den turnémodell som länsmusikern använder. Den går i korthet ut på att vi förmedlar ett antal offentliga föreställningar till respektive kommun (3 kommuner i denna första fas) som sedan i sin tur väljer arrangör. Arrangören tar då ingen ekonomisk risk men får en morot i form av biljettintäkter. Under hösten genomfördes två olika turnéer – en dans och en teater. Arbetet utvärderas löpande och fortsätter under kommande år.

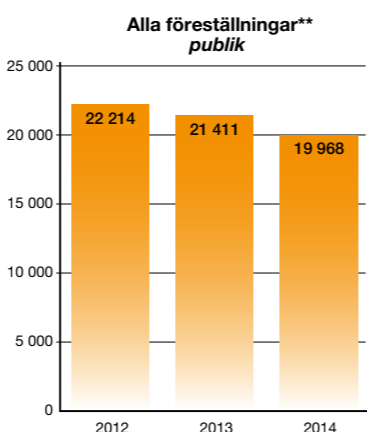
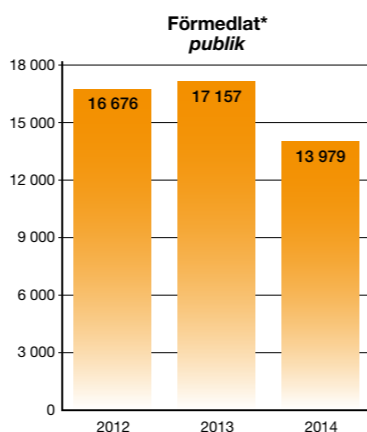
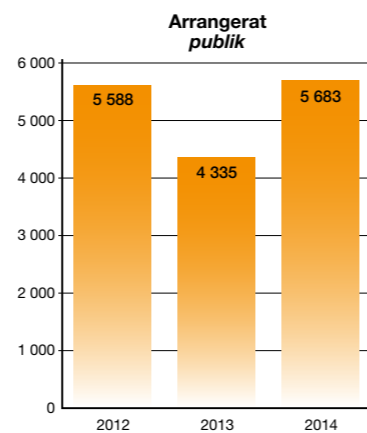
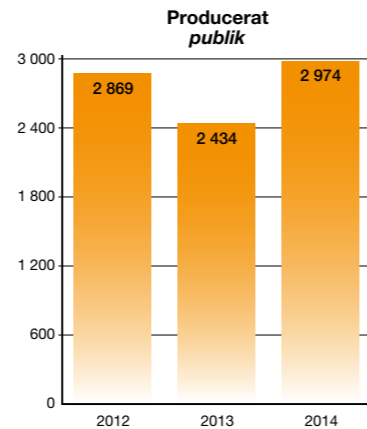
I början av året samarbetade Riksteatern Uppsala län och Uppsala stadsteater kring ett gästspel med den finska produktionen *Sylvi och Anita* som lockade en helt ny, uppenbarligen mycket nöjd publik till teatern. Under våren genomförde Kulturkraft, där Riksteatern Uppsala län ingår, ett seminarium om skola och kultur för skolledare och lärare. Kulturkraft/Kulturkollen genomförde också en workshop med streetdance för ungdomar. I oktober träffades länets teaterföreningar på en höstsamling och förberedde sig för kongressen samt diskuterade hur man ska jobba med medlemsvärning. Mot slutet av året var Riksteatern Uppsala län medarrangör för en mingelkväll för civilsamhället tillsammans med Kultur & Bildning och Uppsala läns bildningsförbund. Medverkade gjorde även representanter från Ideell Kulturlians.

Kansliet har två personer anställda varav en person ansvarar för stöd och service till föreningarna, förmedling av information om scenkonst till förskola och skola, samt hanterar styrelsens administration och logistik. Den andra personen ansvarar för verksamhet riktad till ungdomar samt för fyra olika arrangörsstöd, personalfrågor och övrig ekonomi.

Regional ordförande 2014:
Christina Forsberg
Regional Riksteaterkonsulent:
Anneli Olson
Regional Riksteaterkonsulent ungdom/
ekonomiansvarig: Lena Nilsson
Telefon: 018-418 33 88
E-post: anneli.olson@riksteatern.se
lena.nilsson@riksteatern.se



* Beräkningsgrund förändrad. Siffrorna inte fullt jämförbara mellan år.
** Totalsumma utan dubbelräkning. Delsummorna är delvis överlappande.



VÄRMLANDS LÄN

Riksteatern har nio Riksteaterföreningar och två anslutna organisationer i länet. Riksteaterföreningar: Arvika Teaterförening, Eda Teaterförening, Filipstads-Begslags Teaterförening, Forshaga Deje Teaterförening – en del av Riksteatern, Hagfors Riksteaterförening, Hammarö Teaterförening, Karlstads Teaterförening, Kristinehamns Teaterförening, Säffle teaterförening – en del av Riksteatern. Anslutna organisationer: Grums Kultur och Turism, Värmlands bygdgårdsdistrikt.

Riksteaterns regionala förening, Riksteatern Värmland, är ett samverkansorgan för riksteaterföreningar och andra anslutna organisationer inom länet/regionen. Uppgiften är att aktivt stimulera de lokala teaterföreningarna och andra lokala arrangörer samt stärka scenkonsten i Värmland som samordnare av föreställningsverksamhet samt övrig teaterfrämjande verksamhet.

Riksteatern Värmland driver projekten *Kultur på Landsbygd* och *Berättelser på Hemvägen* och vill genom projekten och sin verksamhet skapa förutsättningar för fler att ta del av och påverka den lokala kulturen och konstupplevelsena.

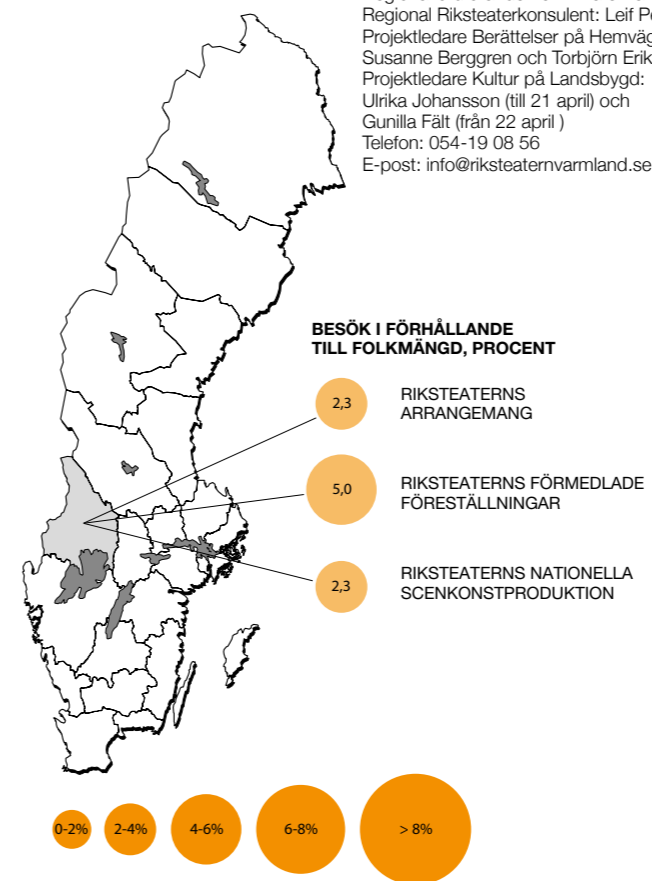
Kultur på landsbygd fortsätter att bidra till ökad arrangörskompetens i föreningar på mindre orter och sätter bygden i centrum. Projektet har väckt intresse nationellt, t.ex. Stockholms län som låtit sig inspireras av Värmlandsmodellen. Även Östsam har besökt projektet med stor nyfikenhet. *Berättelser på Hemvägen* syftar till att tydliggöra människors identitet, hemhörighet och samhörighet i ett miljöprogramområde genom kulturell och konstnärlig verksamhet. Detta är ett samarbete mellan Riksteatern nationellt och regionalt, Karlstads teaterförening, Karlstads universitet, Region Värmland, Karlstads kommun, Karlstads Bostads AB och studieförbund.

Barnteaterverksamheten har behållit sin position genom att Riksteatern Värmland i år genomfört två utbudsdagar med länets scenkonst samt inbjudna grupper från övriga landet. Riksteatern Värmland har dessutom tillsammans med Region Värmland och Sunne kommun genomfört en Nordisk festival under namnet Digitala spår 2.0 med deltagare från hela Norden.

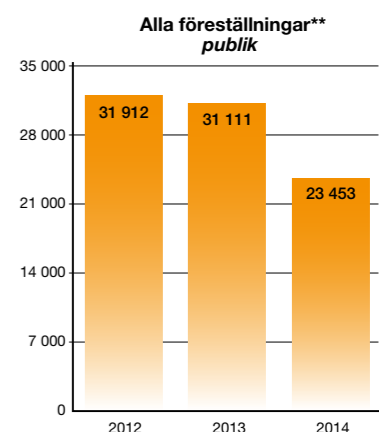
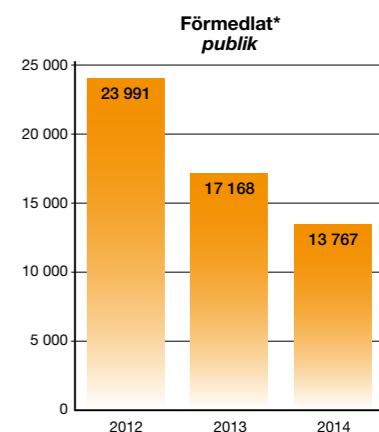
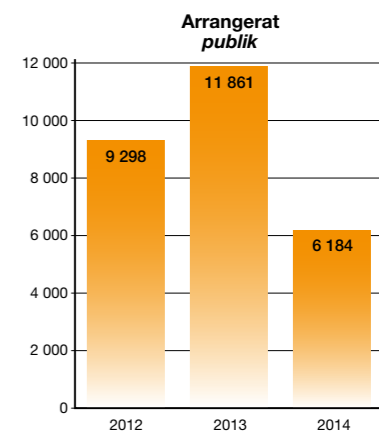
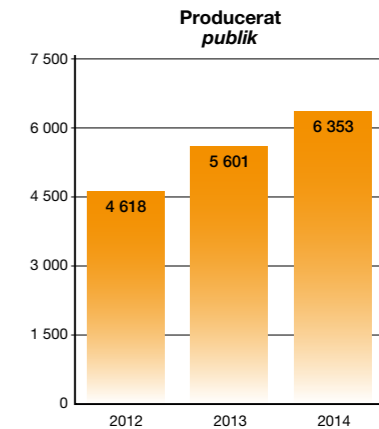
Riksteatern Värmland deltar i nätverket Kulturiskolan.se tillsammans med länets övriga kulturförmedlare och har också medproducerat pjäsen *Sitaraha – Stjärnorna*, som hade premiär på Riksteaterns Teaterdagar 4–5 april och blev inbjuden till 2015 års Women Playwright International Conference i Sydafrika. Föreställningen kommer att turnera med Riksteatern våren 2016.

Riksteatern Värmland driver dessutom en mängd samarbeten med olika lokala och regionala aktörer. Här kan t.ex. nämnas Etisk pub som drivs tillsammans med Svenska kyrkan, Sensus, Film i Värmland och Karlstads universitet, Landstinget, Svenska Migrationscentret och Bilda.

Regional ordförande 2014: Lars Håkansson
Regional Riksteaterkonsulent: Leif Persson
Projektledare Berättelser på Hemvägen: Susanne Berggren och Torbjörn Eriksson
Projektledare Kultur på Landsbygd: Ulrika Johansson (till 21 april) och Gunilla Fält (från 22 april)
Telefon: 054-19 08 56
E-post: info@riksteaternvarmland.se



* Beräkningsgrund förändrad. Siffrorna inte fullt jämförbara mellan år.
** Totalsumma utan dubbelräkning. Delsummorna är delvis överlappande.



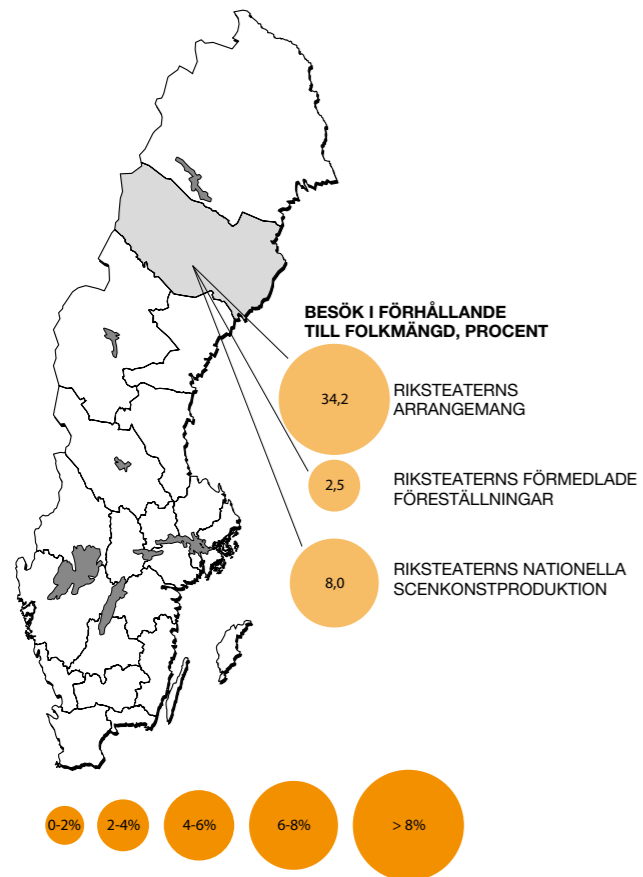
VÄSTERBOTTENS LÄN

Riksteatern Västerbotten har nitton Riksteaterföreningar i länet. Riksteaterföreningar: Bolidens Teater- och Musikförening, Burträsk Teater- och Musikförening, Dorotea Musik- och Riksteaterförening, Hörnefors Musik- & Teaterförening, Malå Teaterförening – en del av Riksteatern, Nordmalings Musik- och Teaterförening, Norsjö Musik- och Teaterförening, Riksteatern Vilhelmina, Robertsfors Teater & Musik, Skellefteå Riksteaterförening, Sorsele Teaterförening, Storumans Musik- och Teaterförening – en del av Riksteatern, Sävar Musik och Riksteaterförening, Umeå Teaterförening, Vännäs Musik och teaterförening, Åmsele Kultur- och Teaterförening – en del av Riksteatern, Åsele Musik- och Teaterförening.

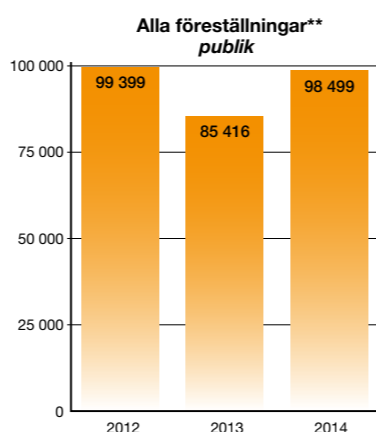
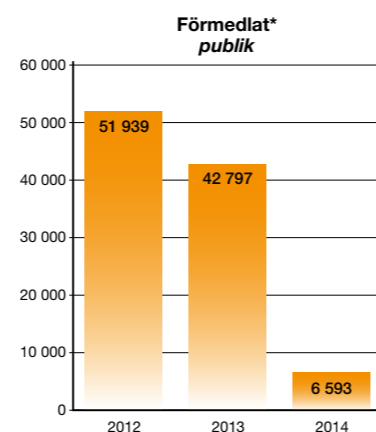
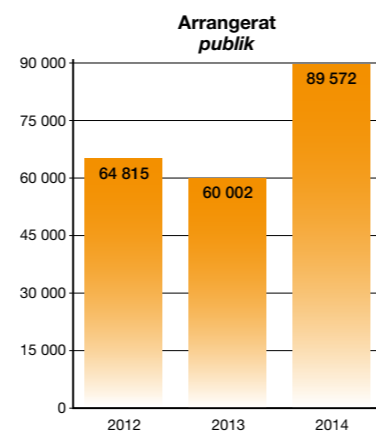
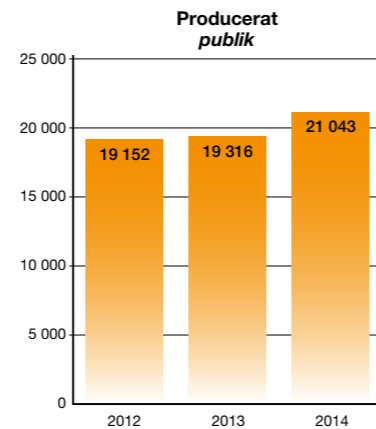
Riksteaterns regionala förening, Riksteatern Västerbotten, är ett samverkansorgan för Riksteaterföreningar och andra anslutna organisationer inom länet/regionen.

Den regionala föreningen, Riksteatern Västerbotten, är länets främsta förmedlare av scenkonst, understödjer länets arrangörer med olika former av arrangörsstöd och är en kulturpolitisk påverkanskraft i Västerbotten. Medlemmar är länets 19 teaterföreningar, varav 13 är kombinerade musik- och teaterföreningar. Riksteatern Västerbotten har också ett förmedlingssamarbete med barnkultursamordnare i länets samtliga kommuner via utbudssidan scenkonstinorr.se.

Regional ordförande 2014: Elisabeth Löfgren
Regional Riksteaterkonsulent/Nationellt uppdrag: Nina Björby
Regional Riksteaterkonsulent/Barn och unga: Inger Holmberg
Telefon: 076-140 38 07, 070-371 25 85
E-post: vasterbotten.rf@riksteatern.se, nina.bjorby@riksteatern.se, inger.holmberg@riksteatern.se



* Beräkningsgrund förändrad. Siffrorna inte fullt jämförbara mellan år.
** Totalsumma utan dubbelräkning. Delsummorna är delvis överlappande.



VÄSTERNORRLANDS LÄN

Riksteatern har i länet sju Riksteaterföreningar och en ansluten organisation. Riksteaterföreningar: Härnösands Teaterförening, Kramfors Scenkonst, Sollefteå Riksteaterförening, Scen Sundsvall, Timrå Teaterförening, Ånge Teaterförening, Örnsköldsviks Riksteaterförening. Ansluten organisation: Specialpedagogiska skolmyndigheten Kristinaskolan, Härnösand.

Riksteaterns regionala förening, Riksteatern Västernorrland, är ett samverkansorgan för Riksteaterföreningar och andra anslutna organisationer inom länet/regionen.

Under 2014 har Riksteatern Västernorrland prioriterat verksamheten för barn och ungdomar. Föreningen har genom subventionering och förmedling av 213 föreställningar och 45 scenkonstworkshops bidragit till att drygt 12 400 barn och ungdomar i hela länet fått se en teater- eller dansföreställning och/eller deltagit i workshops.

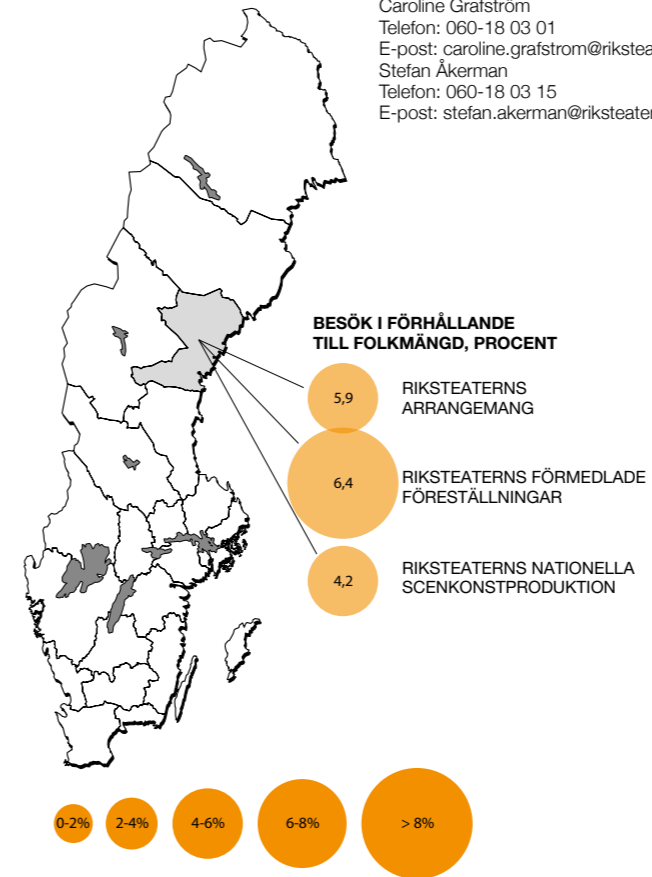
Under 2014 har föreningen drivit det regionala utvecklingsprojektet Kompetenscentrum-Scenkonst i grundskolan tillsammans med Riksteatern nationellt och Landstinget Västernorrland. Projektet syftade till att öka samverkan mellan skolor och kulturaktörer genom att bl.a. samla kompetens om pedagogiska metoder för att arbeta med kultur i skolan. Under 2014 arrangerades olika utbildningar och konferenser inom ramen för projektet.

Satsningen på att stimulera till att fler föreställningar arrangeras på små spelplatser utanför tätorten har under 2014 fortsatt. Exempelvis har Riksteatern Västernorrland administrerat Arrangörsliftet i Västernorrland och beviljat stöd till 114 olika arrangemang i länet. Projektet omfattade två år, 2010-2011, och var ett samarbete mellan Riksteatern Västernorrland, Riksteatern nationellt, Scenkonstbolaget, Kommunförbundet, Landstinget Västernorrland och länets sju kommuner. Under 2014 har Arrangörsliftet skett i samverkan mellan Landstinget Västernorrland, Scenkonstbolaget, Riksteatern Västernorrland och länets sju kommuner. Sedan 2013 är stödmodellen implementerad i länet. Riksteatern Västernorrland har genom småplatsstöd förmedlat stöd till 27 olika arrangemang.

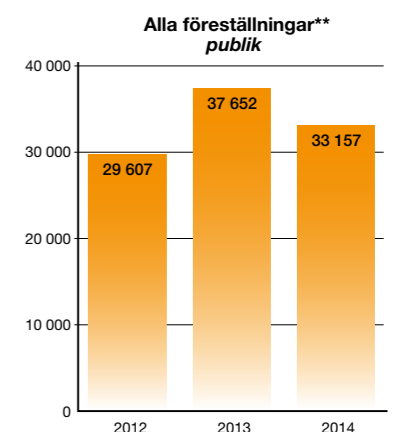
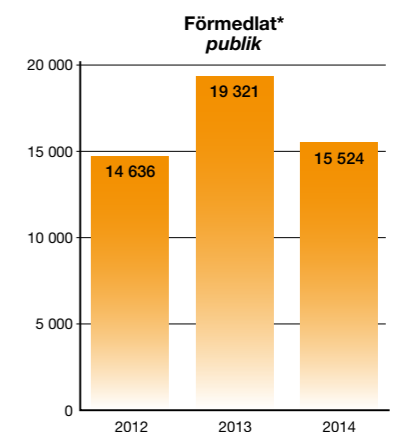
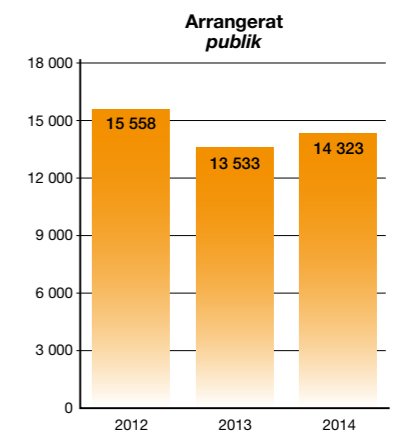
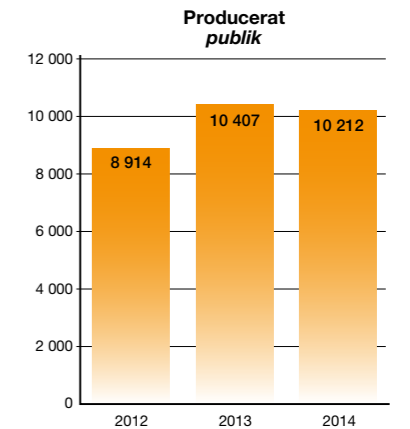
Scenkonstdagar 2014 arrangerades i Umeå – två utbudsdagar i samarbete med Riksteatern i Jämtland/Härjedalen, Västerbotten och Norrbotten. Totalt 225 personer deltog i arrangemanget som var mycket uppskattat bland både producenter och arrangörer.

Utbildningar, workshops, lokala och regionala projekt, föreläsningar och möjlighet för arrangörer att träffas och utbyta idéer och erfarenheter är andra exempel på verksamhet under året. En väldigt lyckad arrangörsträff genomfördes i Bräcke, tillsammans med Riksteatern Jämtland/Härjedalen. Den innefattade den specialkonstruerade kursen "Styrelsen i arbete" och leddes av Joakim Rindå och Lillemor Larsson.

Regional ordförande 2014: Sven-Ove Jacobsson
Regionala riksteaterkonsulenter: Caroline Grafström, Stefan Åkerman
Caroline Grafström
Telefon: 060-18 03 01
E-post: caroline.grafstrom@riksteatern.se
Stefan Åkerman
Telefon: 060-18 03 15
E-post: stefan.akerman@riksteatern.se



* Beräkningsgrund förändrad. Siffrorna inte fullt jämförbara mellan år.
** Totalsumma utan dubbelräkning. Delsummorna är delvis överlappande.



VÄSTMANLANDS LÄN

Riksteatern har i länet elva Riksteaterföreningar: Arboga teaterförening, Fagersta teaterförening, Hallstahammars teaterförening, Kazakiska kulturföreningen, Kungsörs teaterförening, Köpings teaterförening, Sala teaterförening, Skinnkattebergs teaterförening, Surahammars teaterförening, Västmanlands finska kulturarrangörsförening och Västerås Kulturarrangörer. Västmanlandsmusiken är ansluten organisation.

Den regionala föreningen Riksteatern Västmanland är länsorganisation för Riksteaterföreningarna i länet och ska främja teater och förmedla ett kvalitativt teater- och scenkonstutbud. Förutom detta ska teaterarrangörer av olika slag stötta med utbildning och inspiration i arrangörsfrågor.

Vår vision är att invånarna i Västmanland ska ha möjlighet att uppleva teater och annan scenkonst i olika genrer och med olika innehåll. Vi verkar också för att teaterarrangörerna ska ha kunskaper och förutsättningar för att klara sitt uppdrag.

Region Mellansverige arrangerade i februari den mellansvenska utbudsdagsdagen som lockade en stor skara av både deltagare och medverkande.

Vi var värdar för Region Mellansveriges höstmöte i Västerås. Dagarna fylldes av propositions- och motionssamtal inför den stundande kongressen.

Att påverka och påverkas diskuterades livligt i Arboga vid utbildningsdygnet tillsammans med Riksteatern Örebro län. Nina Björby ledde oss i processen.

Tack vare ett gott samarbete mellan projektet Ett kulturliv för alla – teater, Västmanlands teater och Riksteatern Västmanland kunde två teaterprogramtidningar för offentlig teater produceras under året.

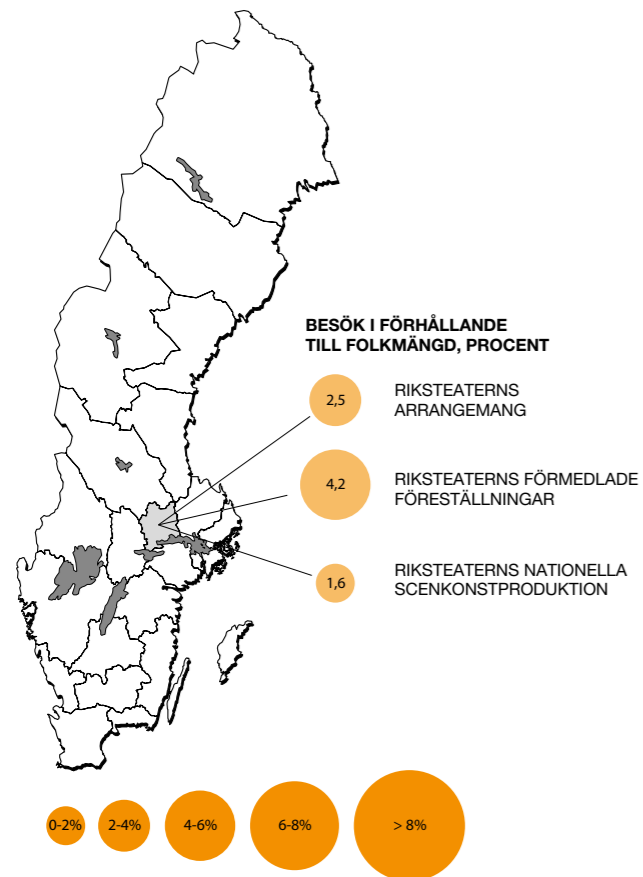
Riksteatern Västmanland ingår i flera lokala och regionala kulturnätverk. Exempel på dessa är Riksteatern Mellansverige, Teater i Västerås, Finnet Västmanland med flera.

UKM-festivaler har under året genomförts i länets alla kommuner och även kurser för unga arrangörer.

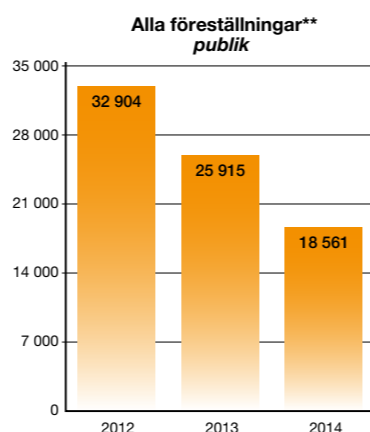
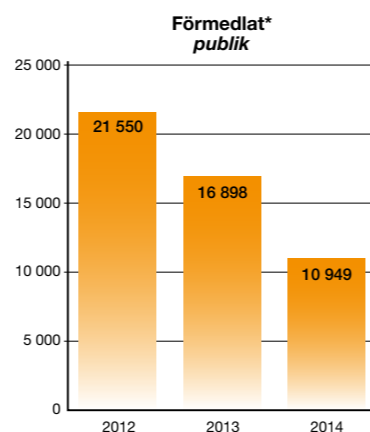
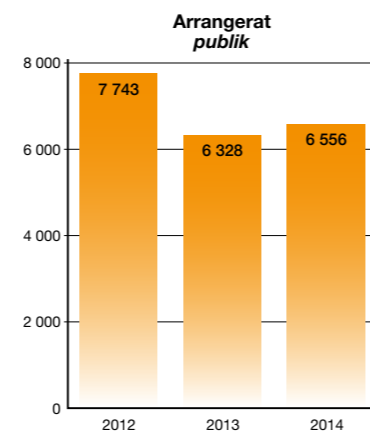
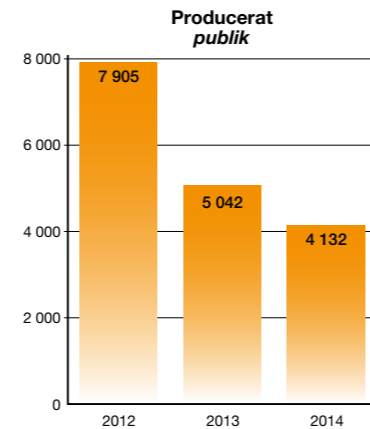
Regional ordförande 2014: Kristin Nikka

Regionala teaterkonsulenter/kulturutvecklare: Maria Gage och Peggü Norman

Regional ungunderkonsulent/kulturutvecklare: Emma Rydell



* Beräkningsgrund förändrad. Siffrorna inte fullt jämförbara mellan år.
** Totalsumma utan dubbelräkning. Delsummorna är delvis överlappande.



VÄSTRA GÖTALANDS LÄN

Riksteatern har trettioen Riksteaterföreningar och sex anslutna organisationer i länet. Riksteaterföreningar: Alingsås Teaterförening, Eldfestkommittén i Göteborg, Essunga musik- och teaterförening, Falköpings Riksteaterförening, Färgelanda Teaterförening, Föreningen Scenkonst i Strömstad, Gullspångs Riksteaterförening, Göteborgs Teaterförening, Göteborgs Turkiska Riksteaterförening, Herrljunga teaterförening, Konstföreningen SPEKTRUM, Kungälv's Teaterförening, Lidköpings Teaterarrangörer, Norra Dals Kulturförening, Riksteaterföreningen i Karlsborg, Riksteaterföreningen i Skara, Riksteaterföreningen Teaterns Vänner i Mariestad, Skövde Teaterförening, Sotenäs Riksteaterförening, Stenungsunds Teaterförening, Teaterföreningen i Ale, Tidaholms Riksteaterförening, Tjörns Kultur- och Teaterförening, Trollhättans Teaterförening, Töreboda Teaterförening, Uddevalla Riksteaterförening, Ulricehamns Riksteaterförening, Vara Riksteaterförening, Vårgårda Teaterförening, Vänersborgs Teaterförening, Åmåls Teaterförening. Anslutna organisationer: Frölunda Kulturhus, Göteborgs Dövas Förening, Kave Teater Akademin, Kulturbuket på DAL, Kulturbyrån Trollhättan, Lerum Kultur & Fritid.

Riksteaterns regionala förening Riksteatern Väst är ett samverkansorgan för Riksteaterföreningar och andra anslutna organisationer inom Västra Götalandsregionen.

Riksteatern Väst har under året arbetat med att förjupa arbetet ute i föreningarna. Fokus har legat på verksamhetsplanering och stöd i olika former. Fyra samarbetsområden har upprättats enligt teaterföreningarnas önsningar. Samarbetsområdena är tänkta att vara en mötesplats för föreningarna där arbetet går ut på att skapa förutsättningar för ett gemensamt nätverksarbete. Uppsökande verksamhet har gjorts mot kulturchefer i kommuner där Riksteatern är svaga och där arbetar vi för att etablera nya föreningsstrukturer. I maj arrangerade Riksteatern Väst en kulturpolitisk dag på Göteborgs Stadsbibliotek; under rubriken "Kom ut ur kofferten" en dag som vred och vände på Västra Götalands kulturpolitik. Riksteatern Väst har deltagit på Göteborgs Kulturkalas i augusti för att synliggöra Riksteatern och Riksteatern Väst, sju produktioner arrangerades i det stora tältet i Bältesparken och det var fri entré för alla festivalbesökare. I augusti samlade vi tjugo föreningar och anordnade ordförandeträff inför säsongsupptakten i Marstrand, där kommande repertoarfolder presenterades och olika utbildningspass för föreningarna arrangerades. Tillsammans med Riksteatern Jönköpings Län och Riksteatern Halland arrangerade vi en hösträff i oktober på Vara konserthus och på programmet stod bl.a. motioner till kongressen i Göteborg 2015 samt repertoardiskussioner med Riksteaterns konstnärliga ledning.

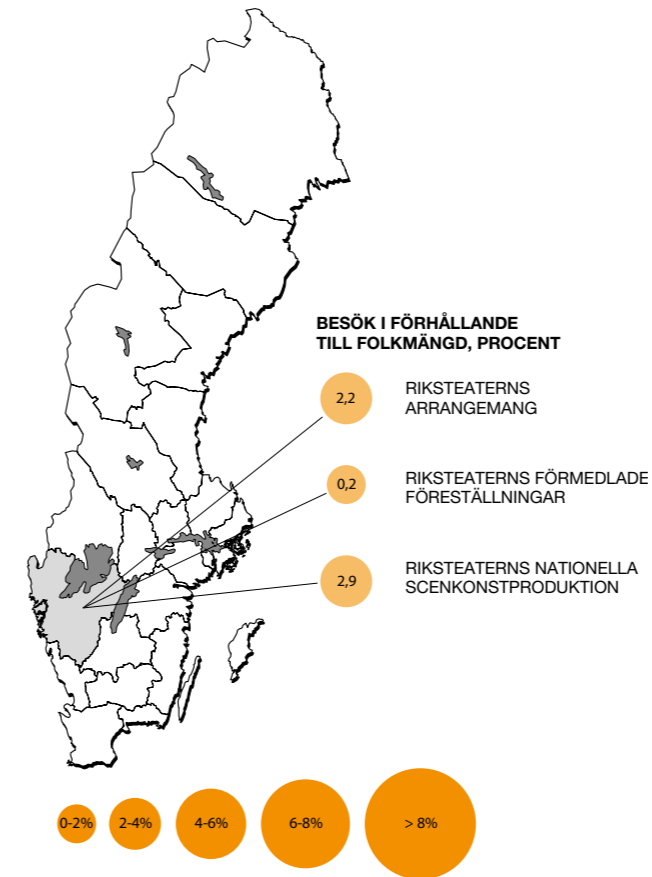
Regional ordförande 2014: Barbro Magnusson

Verksamhetsledare: Johan Ahlsell

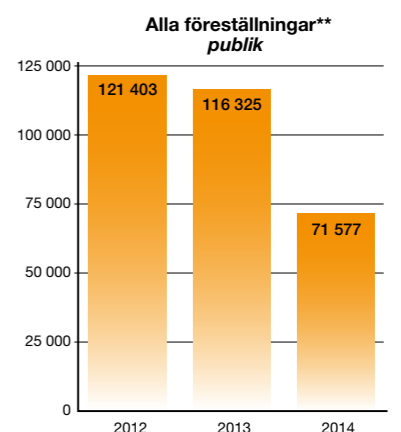
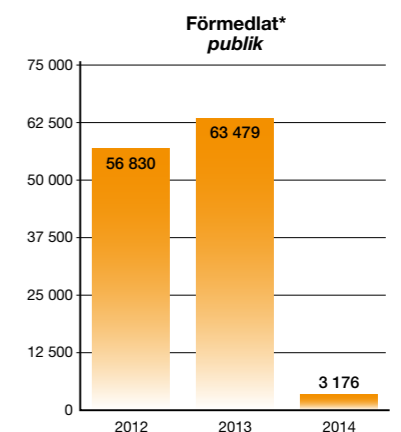
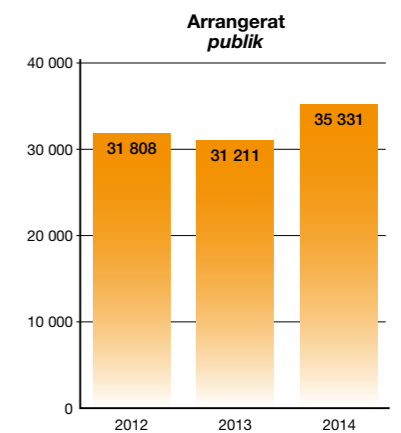
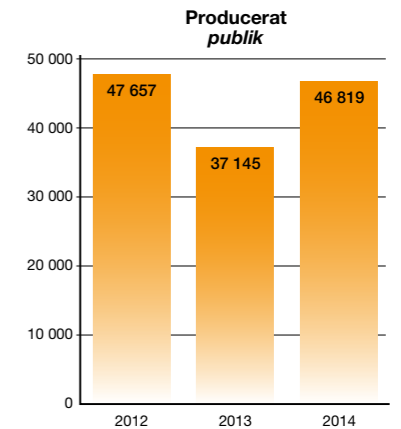
Riksteaterkonsulent: Aina Florin

Telefon: 076-146 33 23

E-post: vast@riksteatern.se



* Beräkningsgrund förändrad. Siffrorna inte fullt jämförbara mellan år.
** Totalsumma utan dubbelräkning. Delsummorna är delvis överlappande.



ÖREBRO LÄN

Riksteatern har i länet sex Riksteaterföreningar och två anslutna organisationer. Riksteaterföreningar: Hallsbergs Teaterförening, Kumla Riksteaterförening, Lindesbergs Teaterförening, Nora Teaterförening, Riksteatern i Degerfors, Örebro Teaterförening. Anslutna organisationer: Teaterföreningen Lyset, Örebro Dövas Ungdomsklubb.

Riksteaterns regionala förening, Riksteatern Örebro län, är ett samverkansorgan för Riks-teaterföreningar och andra anslutna organisationer inom länet/regionen och har till syfte att främja den professionella scenkonsten i länet. Riksteatern Örebro läns fokusområden är i arrangörsområdet, barn och unga samt teckenspråkig scenkonst och dövkultur.

Varje år i februari träffas teaterföreningar från tio olika län för att delta på den årliga utbudsdagen i Västerås, arrangerad av Riksteatern Mellansverige i samarbete med Bygdegårdarnas Riksförbund. Hösten 2014 genomfördes workshoppen "Mera medlem" i samband med höstens kick-off för Örebro läns teaterföreningar. Inför Riksteaterns kongress 2015 hölls i november en kongressworkshop för länets teaterföreningar. I december hade Riksteatern Örebro län och Riksteatern Västmanland en tvådagarsträff i kongressens tecken där teaterföreningar bjöds in till dag två och bl.a. kunde delta i workshoppen "Kulturpolitisk förankring". I samarbete med teaterföreningarna ger Riksteatern Örebro län ut ett tryckt repertoarprogram två gånger om året.

Ett samarbete med Teater Martin Mutter, Bygdegårdarnas Riksförbund och Våra gårdar inleddes under 2014 i syfte att vidga arrangörsnätverket och hitta fler spellokaler genom att sammanföra teaterföreningar och föreningar med hus och lokaler runt om i länet.

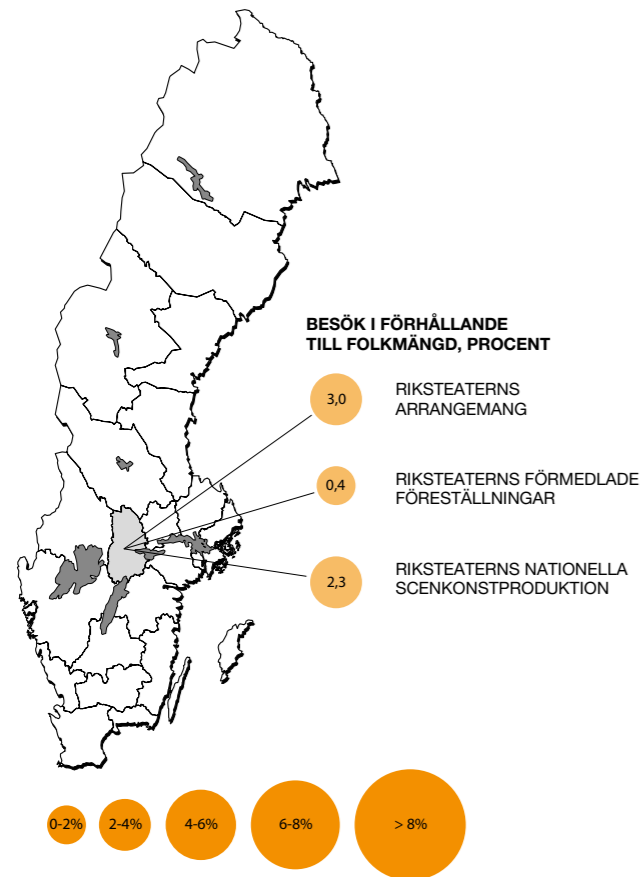
På området barn och unga samverkar Riksteatern Örebro län mycket med länets övriga kulturkonsulenter. I mars 2014 genomfördes en inspirerande utbudsdag för barn och unga med samtliga konstformer representerade. Som inledning visades Riksteaterns föreställning *Rosa Brus*.

Med stöd från Riksteatern Örebro län deltog tre ungdomsgrupper från länet i LÄNK 2014 och regionfestivalen i Falun.

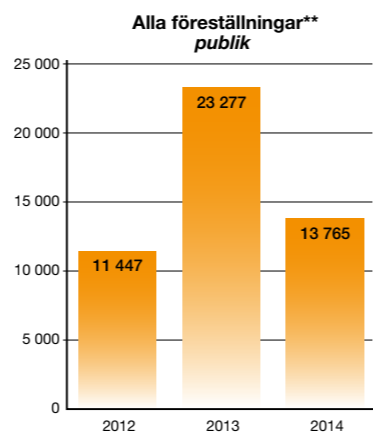
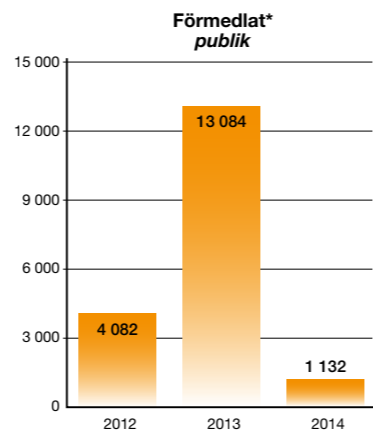
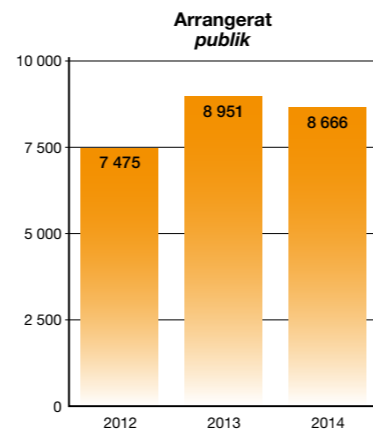
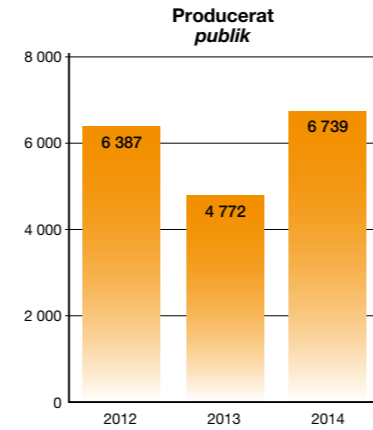
Riksteatern Örebro län samverkar med Örebro länsteater för att främja dövkultur och teckenspråkig scenkonst. Parallellt med deras Wonderland, som är en del av DoT-projektet (Delaktighet och Teater), planerar Riksteatern Örebro län en seminarie- och aktivitets-serie på temat "Tid-Makt-Norm" under 2015.

Riksteatern Örebro län medverkar också i Kulturtinget, en årlig tvådagarskonferens i samarbete mellan Landstinget Sörmland, Landstinget Västmanland och Örebro läns landsting vilken vänder sig till politiker och tjänstemän. Kulturting 2014 ägde rum i Eskilstuna.

Regional ordförande 2014: Lasse Sjöberg
Regional riksteaterkonsulent: Lena Backlund
Telefon: 070-338 55 91
E-post: orebro.rtf@riksteatern.se



* Beräkningsgrund förändrad. Siffrorna inte fullt jämförbara mellan år.
** Totalsumma utan dubbelräkning. Delsummorna är delvis överlappande.



ÖSTERGÖTLANDS LÄN

Riksteatern har Riksteaterföreningar i tolv av länets tretton kommuner. Dessa är Boxholms Riksteaterförening, Finspångs Riksteaterförening, KARIL (Linköping), KariN (Norrköping), Mjölby Riksteaterförening, MiK (Åtvidaberg), Motala Teaterförening, Söderköpings Teaterförening, Teaterföreningen Superb (Kinda), Vadstena Teaterförening – en del av Riksteatern, Valdemarsviks Riksteaterförening och Ödeshögs Teaterförening. Till detta kommer den regionala föreningen Riksteatern Östergötland.

Riksteatern Östergötland verkar inom följande områden:

- Arrangörsutveckling och arrangörstödd
- Scenkonst för barn och unga
- Opinionsbildning

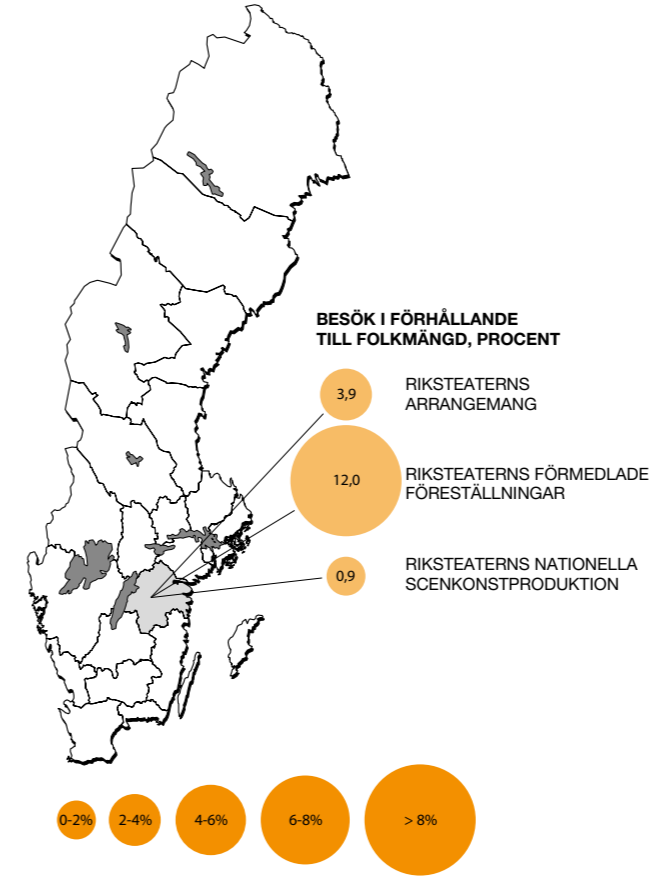
Under 2014 har flera arrangemang, bl.a. kurser och årsmöte, förlagts till Åtvidaberg som ett stöd till den nybildade teaterföreningen.

ScenGalej är namnet på den välbesökta utbudsdag med scenkonst för barn och unga som arrangeras av Riksteatern Östergötland i samarbete med Östgötamusiken, Dans i Öst samt Norrköpings, Linköpings och Motalas kommuner. För att kunna genomföra intentionerna i FN:s barnkonvention gjordes en särskild satsning på referensgrupper med elever, detta år från Söderköpings kommun, allt för att kunna öka barns inflytande på den kultur de sedan möter.

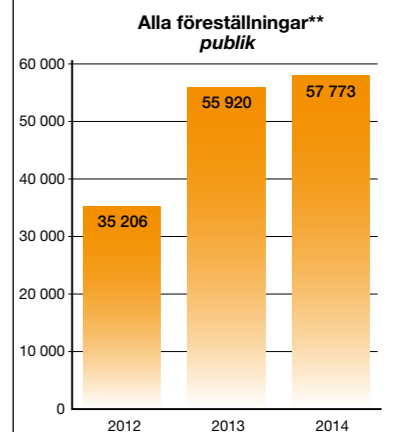
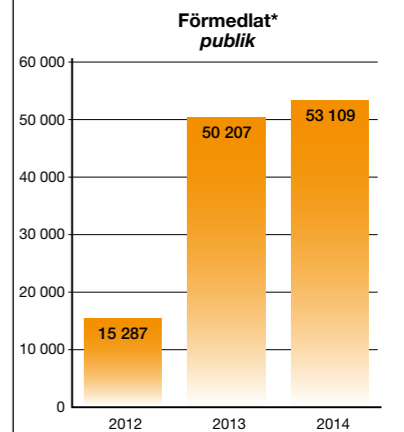
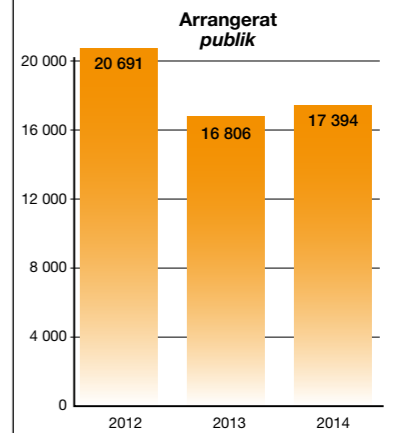
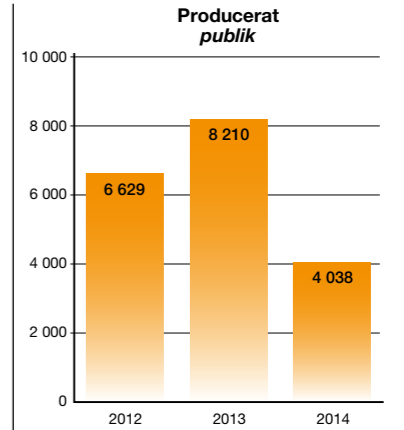
Under slutet av 2014 inleddes också projektet "Fullt fokus på arrangören" som fick stöd från Regionförbundet Östsam (från 2015 Region Östergötland): Projektet syftar till att:

- Kartlägga befintliga arrangörer i länet och deras behov av utbildningsinsatser och stöd
- Skapa kontakt med länets kommuner i frågan i ett mer övergripande perspektiv
- Utifrån ovanstående skapa en långsiktig plan för hur arrangörslivet i länet ska utvecklas

Regional ordförande 2014: Lena Lundman
Regional riksteaterkonsulent Ulf Thörn
Telefon: 011-21 86 73
E-post: oostergotland.rtf@riksteatern.se
Web: www.oostergotland.riksteatern.se



* Beräkningsgrund förändrad. Siffrorna inte fullt jämförbara mellan år.
** Totalsumma utan dubbelräkning. Delsummorna är delvis överlappande.



RIKSTEATERNS STYRELSE 2014

ORDINARIE LEDAMÖTER

Utsedda av regeringen



JOACHIM BERNER
Ordförande, Stockholm



MATS ERIXON
Stockholm (till 140630)



PERNILLA BARD
Stockholm (från 140701)

Valda av kongressen



LENA CARLBOM
Vice ordförande, Falkenberg



MALIN EIDIN
Ljusdal



HANS-GÖSTA HANSSON
Osby



MALIN HOLMBERG
Spånga



BOSSE LUNDKVIST
Eskilstuna



ELISABETH LÖFGREN
Umeå



MIKAEL NORLIN
Sölvesborg



GÖRAN OLSSON
Trollhättan



AGNETA STÅL
Örebro



**ELISABETH
WERNERSON JOHNSON**
Växjö



PUMA LAGOS
Utsedd av personalen
Ersättare:
NILS RYDING ABELLI



MAGNUS ASPEGREN
Vd
Adjungerad

RIKSTEATERNS LEDNINGSGRUPP 2014

MAGNUS ASPEGREN vd, **KARIN ANGHAMMAR** produktionschef, **JONAS BERGENDAHL** cfo, **MIA LARSSON** danschef, **MÅNS LAGERLÖF** teaterchef, **ANETTE MAJOROS** hr-chef, **HELENA SALOMONSON** vice vd, **EVA WEDBERG** ekonomischef

RIKSTEATERNS ÅRSREDOVISNING 2014

FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Styrelsen och verkställande direktören för Riksteatern, organisationsnummer 802006-1365, avger härmed årsredovisning och koncernredovisning för räkenskapsåret 2014

Om inget annat anges gäller siffror inom parantes föregående år, det vill säga 2013.

Information om verksamheten

Riksteatern är en ideell förening med kongressen som högsta beslutande organ. Riksteaterns ändamål är att tillgängliggöra scenkonst för alla överallt. Detta främjas genom ett kvalitativt och omfattande utbud av scenkonstupplevelser i Sverige och omvärlden.

Vid Riksteaterns kongress samlas ombud från riksteaterföreningarna för att besluta om Riksteaterns framtida inriktning. Riksteaterns kongress 2011 beslutade om att fokusområden för kommande kongressperiod är kommunikation, finansiering och organisation. Nästa kongress äger rum i maj 2015 i Göteborg.

Riksteaterns teaterföreningar skapar tusentals arbetstillfällen för konstnärer, producenter och länsteatrar över hela landet, och den stora mängden ideellt arbete som läggs ned är av avgörande betydelse för scenkonstens förutsättningar att nå publiken.

Över 910 förtroendevalda var verkamma inom Riksteatern på nationell, regional och lokal nivå.

I januari 2014 tillträdde Magnus Aspegren som ny vd för Riksteatern. Två nya chefsroller etablerades och

tillsattes under året, teaterchef och danschef. Syftet med dessa titlar och chefsroller har varit att skapa förutsättningar för Riksteaterns konstnärliga identitet och för att kunna ta ett större konstnärligt initiativ.

2014 togs flera strategiska beslut om organisationens struktur och verksamhet och det genomfördes en kompetensutvecklingsprocess, KIV.

Riksteatern består idag av 226 lokala medlemsföreningar, 21 regionala medlemsföreningar och 65 anslutna organisationer. De lokala medlemsföreningarna hade vid utgången av 2014 40 916 medlemmar. Medlemsantalet är i stort sett oförändrat sedan 2013.

Medlemsavgiften för vuxna uppgår enligt kongressbeslut till 120 kronor. Familjemedlem betalar 80 kronor och ungdomar yngre än 26 år betalar 50 kronor. Av medlemsavgiften går 33 kronor till kostnader för medlemsadministration samt kostnader för det gemensamma registret. Dessutom placeras 7 kronor i en kongressfond för att ersätta kostnader för kongressombud.

Riksteaterföreningar betalar ingen årsavgift medan anslutna organisationer betalar 500 kronor i årsavgift.

År 2014 besöktes Riksteaterns scenkonstproduktion av 410 397 personer (473 439). Riksteaterns förenings arrangemang besöktes av 409 464 personer (386 849), medan Riksteaterns förmedlade föreställningar besöktes av 281 693 personer (483 700). Med hänsyn tagen till

dubbel statistik innebär det att Riksteatern medverkade till 902 896 (989 505) scenkonstbesök under 2014.

För att säkerställa en resurseffektiv produktion ingår Riksteatern i en rad samarbeten som möjliggör större projekt och längre turnéer som kan möta en större publik. Under 2014 utgjorde 97 % av den nationella scenkonstproduktionen samarbetsproduktioner (97 %).

Verksamhetsidé och ledord

Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar och främjar scenkonst och som äger en teater; en turnerande nationalscen för alla.

- Riksteatern ska skapa mentala krockar på många språk för att sätta tanken och känslan i rörelse.
- Riksteatern ska med scenkonst och andra aktiviteter bidra till att alla deltar, har inflytande och känner delaktighet i samhället.
- Riksteatern ska vara en föregångare i att utöva och utveckla nya former för deltagande, delaktighet och inflytande, för att skapa morgondagens demokrati.

Värdeorden engagerande, kommunikativa och utmanande står som rubriker för Riksteaterns kännetecken.

- Engagerande: Riksteatern är en organisation för alla, med plats för var och ens särskilda förmågor, perspektiv och kreativitet. Här finns utrymme för mångfald, både bland Riksteaterns föreningar och bland de aktiver, projekt och teman som Rikstea-

tern väljer. Riksteatern är en offensiv organisation som siktar framåt, hos oss har alla människor möjligheter till påverkan och delaktighet.

- Kommunikativa: Riksteatern är en öppen, trovärdig och tillitsfull organisation som sprider kunskap och diskuterar genom förebilder och exempel.
- Utmanande: Oavsett vilken plats, situation eller händelse som Riksteatern ställs inför väljer vi att se helheter och vara öppna inför möjligheter.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Under året har Riksteaterns nationella del genomfört ett utvecklingsarbete tillsammans med TRS genom en så kallad KIV-modell. Arbetet har syftat till att stärka en gemensam bild av hur Riksteatern skall utvecklas i framtiden. Riksteatern skall nu arbeta med ett konstnärligt initiativ med publiken i fokus vilket också inneburit att året avslutats med att påbörja arbetet med en organisationsanpassning.

Efter ett antal år av minskad scenproduktion till följd av minskade anslag har Riksteatern under året påbörjat arbetet med att utöka verksamheten vilket kommer att ge effekt 2015. Antalet föreställningar ligger i nivå med föregående år.

Resultat och ställning Koncernen

Riksteatern visar 2014 ett koncernresultat på 10,7 Mkr (-10,6).

Avvikelseerna hos såväl moderförening som dotterbolag förklaras främst av verksamhetsövergång från Riksteatern till Södra Teatern AB. Detta skedde i juni 2013 och 2014 var första hela kalenderåret då programverksamheten låg under Södra Teatern AB.

Kassaflödet för året är 6,7 Mkr (6,3). Likvida medel per den 31 december 2014 var 49,8 Mkr (43,0).

Moderföreningen

Riksteatern visar ett resultat på 11,9 Mkr (-12,9). Riksteaterns huvudsakliga intäkter utgörs framförallt av ett statsbidrag, som under 2014 uppgick till 260,1 Mkr (256,0). Intäkter för övriga externa bidrag har minskat med 1,6 Mkr och uppgår till 5,0 Mkr. Årets investeringar uppgick till 3,7 Mkr (3,9Mkr).

På övergripande nivå påverkas resultatet bland annat av ett positivt pensionsnetto med 3,5 Mkr, sänkta

avskrivningar med 1,4 Mkr på grund av förändrade redovisningsregler, samt en nedskrivning av skulder med 0,6 Mkr. Samtliga dessa effekter blev kända mycket sent på året, och utrymmet på 5,5 Mkr kunde därmed inte läggas på övrig verksamhet. Övrig verksamhet har 2014 genererat ett resultat på ca 6 Mkr bättre än budget, vilket dock är enligt plan. I samband med att ny VD samt ny Teaterchef tillträtt planlades ett överskott att lägga i resultatutjämningsfonden för att finansiera större produktioner 2015. Budget 2015 överbalanseras därmed med motsvarande det överskott som genererades 2014.

Övrigt att notera är att Riksteaterns styrelse har beslutat om en femårsplan för att hantera den del av eget kapital som benämns ändamålsbestämda medel. Medan 10 Mkr avsätts till en resultatutjämningsfond för att lättare hantera årliga underskott eller överskott, ska resterande ca 20 MSEK användas för att stärka arrangörsledet.

För flerårsöversikt gällande resultat och väsentliga nyckeltal se not 19 Fem år i sammandrag, moderföreningen.

Anställda

Under 2014 har HR-avdelningen följt upp lönekartläggningen från 2011 vilket resulterat i en handlingsplan inför 2015. Handlingsplanen innehåller bland annat uppjusteringar av ojämlika löner.

Ett samverkansavtal har slutits mellan parterna - HR och de fackliga lokalavdelningarna, efter det har centrala samverkansmöten genomförts regelbundet. Facken har varit en viktig part i de organisatoriska förändringar som påbörjats under 2014 och som landat i en förändring av organisationsformen under 2015. Under 2014 har Akademikerförbundet anslutit sig som kollektivavtalspart.

En utbildning för chefer inom SAM (Systematiskt arbetsmiljöarbete) har genomförts tillsammans med Prevent samt en utbildning av personal i HLR (Hjärt- och Lungräddning). Huvudskyddsombudet har genomfört turnébesök med avsikt att kontrollera den turnerande personalens arbetsförhållanden.

Framtida utveckling

Under de senaste åren har Riksteatern tillsammans med andra ideella krafter varit starkt engagerad i de

samverkansdialoger som genomförts i mer än hälften av landets regioner/län. Riksteatern har förberett en omfattande omorganisation med målet att bättre ta tillvara den kulturpolitiska kraft som samverkansmodellen frigör. Genom en utlokalisering av nationella resurser kommer Riksteatern att bygga upp en interregional samverkan som ska samordna Riksteaterns lokala, regionala och nationella kompetenser så att utvecklingsinsatser och kunskapsutveckling kan fokuseras på ett effektivt sätt.

För Riksteatern har det under de senaste åren blivit allt mer uppenbart att dagens medborgare, på ett helt annat sätt än tidigare, förutsätter inflytande och möjlighet att påverka för att engagera sig ideellt. Därmed har en ökad delaktighet blivit en förutsättning för att utveckla tillgängligheten inom scenkonsten. Den expertkunskap som finns hos Riksteaterföreningarna skall bättre tas tillvara för att söka nya lokala samarbets- och finansieringsformer.

Organisationens antal enskilda medlemmar har under 2014 minskat med 1,3% (539 personer). Riksteatern kommer därför att stödja teaterföreningars arbete för fler medlemmar. Föreningar som är aktiva i medlemsarbetet ökar och får en större verksamhet.

Miljöpåverkan

Riksteatern bedriver anmälningspliktig verksamhet enligt miljöbalken gällande köldmedieanläggning som finns installerad i fastigheten Mosebacke 10.

	Moderföreningen
RESULTATDISPOSITION	2014

Resultatet har av styrelsen disponerats på följande sätt

Årets resultat enligt resultaträkningen	11 924
Ökning av ändamålsbestämda medel	
Kongressfond	1 100
Resultatutjämningsfond	10 824
Summa	11 924
Utgående balans ändamålsbestämda medel	
Kongressfond	2 800
Övriga ändamålsbestämda medel	21 915
Resultatutjämningsfond	20 825
Summa	45 540
Eget kapital efter fördelning av årets resultat	
Reservfond	35 000
Ändamålsbestämda medel	24 715
Resultatutjämningsfond	20 825
Summa fritt eget kapital	80 540

		Koncernen		Moderföreningen	
RESULTATRÄKNINGAR	Not	2014	2013	2014	2013

Verksamhetens intäkter

Medlemsavgifter		1 489	1 512	1 489	1 512
Statsbidrag		260 122	256 028	260 122	256 028
Övriga bidrag	2	4 963	6 550	4 963	6 550
Nettoomsättning	4, 5	100 814	97 545	38 126	48 803
Övriga verksamhetsintäkter		1 235	-	1 235	1 087
Summa verksamhetens intäkter		368 623	361 635	305 935	313 980

Verksamhetens kostnader

Produktionskostnader		-76 916	-102 428	-87 036	-93 079
Övriga externa kostnader	7	-113 886	-80 018	-71 046	-65 384
Personalkostnader	3	-160 546	-168 515	-130 096	-143 234
Avskrivningar och nedskrivningar		-5 857	-18 791	-5 125	-6 341
Summa verksamhetens kostnader		-357 205	-369 752	-293 303	-308 038

Verksamhetsresultat

	11 418	-8 117	12 632	5 942
--	---------------	---------------	---------------	--------------

Resultat från finansiella poster

Ränteintäkter		73	26	47	125
Räntekostnader		-762	-1 170	-755	-1 143
Nedskrivningar av finansiella anläggningstillgångar	6	-	-	-	-16 467
Summa finansiella poster		-689	-1 144	-708	-17 485

Årets resultat

	10 729	-9 261	11 924	-11 543
--	---------------	---------------	---------------	----------------

BALANSRÄKNINGAR	Not	Koncernen		Moderföreningen	
		2014-12-31	2013-12-31	2014-12-31	2013-12-31
TILLGÅNGAR					
Anläggningstillgångar					
Immateriella anläggningstillgångar					
Forskning och utveckling	8	1 613	2 320	1 613	2 320
Summa		1 613	2 320	1 613	2 320
Materiella anläggningstillgångar					
Byggnad	9	49 099	50 913	49 099	50 913
Mark	9	17 667	17 667	17 667	17 667
Inventarier	10	7 841	7 326	6 168	5 477
Summa		74 607	75 906	72 934	74 057
Finansiella anläggningstillgångar					
Aktier i dotterbolag	6	-	-	3 283	3 283
Summa		0	0	3 283	3 283
Summa anläggningstillgångar		76 220	78 226	77 830	79 660
Omsättningstillgångar					
Kortfristiga fordringar					
Varulager		919	553	-	-
Kundfordringar	11	6 628	5 237	4 380	3 978
Kortfristig fordran dotterbolag		-	-	859	-
Övriga kortfristiga fordringar		6 441	4 934	6 441	4 591
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	12	4 399	3 989	4 015	3 621
Summa Omsättningstillgångar		18 387	14 713	15 695	12 190
Kassa och bank		49 785	43 073	40 342	35 282
Summa omsättningstillgångar		68 172	57 786	56 037	47 472
SUMMA TILLGÅNGAR		144 392	136 012	133 867	127 132
EGET KAPITAL OCH SKULDER					
Fritt eget kapital					
Reservfond	13	35 000	35 000	35 000	35 000
Ändamålsbestämda medel/fonderingar		26 681	35 898	24 715	46 525
Resultatutjämningsfond		20 825	-	20 825	-12 909
Balanserat resultat		-3 162	-1 966	-	-
Summa Eget kapital		79 344	68 932	80 540	68 616
Skulder					
Långfristiga skulder					
Skulder till dotterbolag	14	-	-	127	444
Skulder till kreditinstitut		-	15 000	-	15 000
Summa		0	15 000	127	15 444
Kortfristiga skulder					
Leverantörsskulder		27 108	20 339	24 194	17 662
Övriga kortfristiga skulder	15	13 530	6 893	11 944	5 580
Kortfristig skuld dotterbolag		-	-	-	2 016
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	16	24 410	24 848	17 062	17 814
Summa		65 048	52 080	53 200	43 072
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		144 392	136 012	133 867	127 132
Ställda säkerheter	17	68 540	68 540	68 540	68 540
Ansvarsförbindelser	18	2 931	3 057	2 931	3 057

KASSAFLÖDESANALYSER	Koncernen		Moderföreningen	
	2014	2013	2014	2013
Den löpande verksamheten				
Rörelseresultat före finansiella poster	11 418	-8 117	12 632	5 942
Justering för poster som inte ingår i kassaflödet, mm	5 756	18 980	5 015	6 344
Erhållen ränta	73	28	47	125
Erlagd ränta	-762	-1 170	-755	-1 143
Ökning/minskning varulager	-366	-29	-	-
Ökning/minskning kundfordringar	-1 391	4 548	-402	6 373
Ökning/minskning rörelsefordringar	1 502	3 513	-3 104	4 432
Ökning/minskning leverantörsskulder	6 759	-5 218	6 532	-6 841
Ökning/minskning övriga kortfristiga rörelseskulder	-3 447	946	-2 632	-2 911
Kassaflöde från den löpande verksamheten	19 542	13 481	17 333	12 321
Investeringsverksamheten				
Investeringar i immateriella anläggningstillgångar	-	-384	-	-384
Investeringar i materiella anläggningstillgångar	-4 058	-3 550	-3 502	-3 550
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-4 058	-3 934	-3 502	-3 934
Finansieringsverksamheten				
Amortering av skuld	-8 772	-2 053	-8 772	-2 223
Ökning/minskning kortfristiga finansiella skulder	-	-1 114	-	-1 114
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	-8 772	-3 167	-8 772	-3 337
Årets kassaflöde	6 712	6 380	5 059	5 050
Likvida medel vid årets början	43 073	36 693	35 282	30 231
Likvida medel vid årets slut	49 785	43 073	40 341	35 281

Noter, gemensamma för moderförening och koncern

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Redovisningsprinciper

Från och med räkenskapsåret 2014 upprättas års- och koncernredovisningarna med tillämpning av årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3). Tidigare tillämpades årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd förutom BFAR 2008:1 och BFAR 2012:1 (K3).

Övergången har gjorts i enlighet med föreskrifterna i K3s kapitel 35, vilket bland annat innebär att jämförelsetalen för 2013 har räknats om och att omräknade jämförelsetal presenteras i samtliga räkningar och noter. Övergången till K3 påverkar avskrivningar på fastigheten 2013 och därmed resultat för 2013 samt ingående balans för 2014 för såväl fastighet som eget kapital. Effekterna av övergången specificeras i not 20.

Koncernredovisning

Riksteatern bedriver verksamhet i Södra Teatern AB från 2011, koncernredovisning upprättas. Mellanhavanden mellan koncernföretag eliminerar i sin helhet. Övriga bolag är vilande.

Intäkter

Intäkter redovisas till det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas. Intäkter i form av biljettförsäljning och gager intäktsförs när föreställningen äger rum. Externfinansiering intäktsförs över den period ersättningen avser, om sådan tid är bestämd. I annat fall sker intäktsföring när betalning erhållits eller om avtal finns, normalt vid fakturering.

Nettoomsättning

Intäkt vid försäljning av varor och tjänster redovisas normalt vid försäljningstillfället.

Medlemsavgifter

Medlemsavgifter omfattar inbetalningar för medlemskap i föreningen. Intäkter för medlemsavgifter redovisas vid inbetalning från medlemmen.

Bidrag från staten

Statsbidraget redovisas i enlighet med BFN R5 om statliga stöd, det vill säga intäktsförs endast om det med hög grad av sannolikhet kan bedömas att stödet inte kommer att återkrävas.

Övriga bidrag

Bidrag redovisas som intäkt när villkoren för att erhålla bidraget har uppfyllts. Intäkten redovisas under den period för vilket bidraget beviljats.

Leasing

Samtliga leasingavtal redovisas som operationella, det vill säga leasingavgiften redovisas linjärt över leasingperioden.

Ersättningar till anställda

Löpande ersättningar till anställda i form av löner, sociala avgifter och liknande kostnadsförs i takt med att de anställda utför tjänster. Eftersom alla pensionsförpliktelser klassificerats som avgiftsbestämda redovisas en kostnad det år pensionen tjänas in.

Tillgångar och skulder

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärdet om inget annat anges.

Fordringar

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till det belopp varmed de beräknas inflyta.

Immateriella anläggningstillgångar

Immateriella anläggningstillgångar värderas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade av- och nedskrivningar. Avskrivningen sker linjärt över tillgångens nyttjandeperiod.

Anläggningstillgångar

Planmässiga avskrivningar av inventarier görs från och med inköpsmånad. Materiella anläggningstillgångar avskrivs systematiskt över den bedömda nyttjandetiden.

I föreningen finns materiella anläggningstillgångar redovisade enligt två olika definitioner i K3:

Som grundregel gäller att en materiell anläggningstillgång är en fysisk tillgång som innehas för att bedriva näringsverksamhet (ge kassaflöde). För ideell sektor gäller att materiell anläggningstillgång även omfattar fysisk tillgång som innehas för det ideella ändamålet även om grundregeln inte är uppfylld. Riksteaterns anläggningstillgångar har klassificerats utifrån den senare regeln då de används för föreningens ideella ändamål.

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med avskrivningar. En materiell anläggningstillgång som har betydande komponenter där skillnaden i förbrukning förväntas vara väsentlig, redovisas och skrivs av som separata enheter utifrån varje komponents nyttjandeperiod.

När en komponent i en anläggningstillgång byts ut, utranteras eventuell kvarvarande del av den gamla komponenten och den nya komponentens anskaffningsvärde aktiveras. Tillkommande utgifter som avser tillgångar som inte delas upp i komponenter läggs till anskaffningsvärdet till den del tillgångens prestanda ökar i förhållande till tillgångens värde vid anskaffningstidpunkten. Utgifter för löpande reparation och underhåll redovisas som kostnader. Materiella anläggningstillgångar skrivs av systematiskt över tillgångens bedömda nyttjandeperiod. När tillgångarnas avskrivningsbara belopp fastställs, beaktas i förekommande fall tillgångens restvärde. Linjär avskrivningsmetod används.

Följande avskrivningstider tillämpas

Byggnaden Mosebacke 10	Antal år
Stomme	50
Vind	50
Terrass	50
Fönster	20
Installationer	30
Hysesgästanpassning	30
Inre ytskikt	15

Övriga materiella anläggningstillgångar

	Antal år
Fastighetsinventarier	10-20
Teknikinventarier	3-5
Immateriella anläggningstillgångar	5

Korttidsinventarier och inventarier av mindre värde kostnadsförs löpande. De datorer som används i verksamheten bedöms ha en nyttjandeperiod som understiger tre år och kostnadsförs i sin helhet vid anskaffningstidpunkten från och med 2013.

Varulager

Handelsvaror värderas, med tillämpning av först-in först-ut-principen, till det lägsta av anskaffningsvärdet och nettoförsäljningsvärdet på balansdagen.

Eget kapital

Riksteaterns eget kapital är i sin helhet fritt eget kapital. Reservfond om 35 Mkr, tidigare benämnd resultatutjämningsreserv, är en reserv avsedd att säkra en stabil långsiktig ekonomi. I posten ändamålsbestämda medel redovisas kongressfond, resultatutjämningsfond och övriga ändamålsbestämda medel vilka styrelsen beslutat att ianspråkta för verksamhet under kommande år. Se not 13 *Förändring av eget kapital*.

Kassaflödesanalysen

Kassaflödesanalysen är upprättad enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar. Som likvida medel klassificeras endast kassa- och banktillgodohavanden.

Not 2 Övriga bidrag

	Koncernen		Moderföreningen	
	2014-12-31	2013-12-31	2014-12-31	2013-12-31
EU	443	398	443	398
Staten	2 330	4 020	2 330	4 020
Företag	2 103	1 655	2 103	1 655
Övriga bidrag	87	477	87	477
	4 963	6 550	4 963	6 550

Not 3 Medeltal anställda, löner, ersättningar och sociala avgifter

	Koncernen		Moderföreningen	
	2014	2013	2014	2013
Medelantal anställda				
Kvinnor	145	166	122	152
Män	142	140	89	100
Totalt	287	306	211	252

Fördelning kvinnor och män i styrelse och ledningsgrupp:

Riksteaterns styrelse:	7 kvinnor och 6 män.
Riksteaterns ledningsgrupp:	4 kvinnor och 3 män.
Södra Teaterns AB:s styrelse:	2 kvinnor och 4 män.
Södra Teatern AB:s ledningsgrupp:	4 kvinnor och 4 män.

Löner, ersättningar, sociala avgifter och pensionskostnader

Löner och ersättningar till styrelsen och verkställande direktören	2 147	3 272	1 315	2 485
Löner och ersättningar till övriga anställda	102 603	104 988	81 646	87 440
	104 750	108 260	82 961	89 925
Sociala avgifter enligt lag och avtal	35 796	37 156	29 066	31 249
Pensionskostnader VD	336	215	205	215
Pensionskostnader för övriga anställda	12 308	14 662	11 656	14 104
Andra sociala avgifter enl lag och avtal	50	-	50	52
Totalt	153 240	160 293	123 938	135 545

Riksteatern har inga övriga utfästelser om avgångsvederlag till personer i ledande ställning.

Not 4 Nettoomsättning fördelat på verksamhetsgren moderförening

	2014	2013
Nettoomsättningen fördelar sig på verksamhetsgrenar enligt följande:		
Produktion	25 832	36 730
Riksteknik	1 453	1 996
Administration	10 841	10 077
Summa	38 126	48 803

Not 5 Transaktioner med närstående

	2014	2013
Inköp och försäljning mellan koncernföretag.		
Nedan anges andelen av årets inköp och försäljning till koncernföretag.		
Inköp:	3,5%	1,30%
Försäljning:	3,4%	2,30%

Not 6 Andelar i dotterbolag

Dotterbolag	Org nr	Säte	Kapitalandel %	Bokfört värde 2014	Bokfört värde 2013
Svenska Nummer AB	556119-0090	Norsborg	100	35	35
Södra Teatern AB	556058-7346	Norsborg	100	3 173	3 173
Håjis Snickeri AB	556061-7549	Norsborg	100	75	75
Redovisat värde				3 283	3 283
Ingående redovisat värde				3 283	2 410
Inköp					17 340
Nedskrivningar					-16 467
Utgående redovisat värde				3 283	3 283

Not 7 Leasing- och hyreskostnader

	Koncernen		Moderföreningen	
	2014	2013	2014	2013
Operationella leasingavtal				
Förfaller till betalning inom ett år	13 543	12 960	13 063	12 960
Förfaller till betalning senare än ett men inom fem år	10 131	22 135	9 901	22 135
Summa	23 674	35 095	22 964	35 095
Under perioden kostnadsförda leasingavgifter	13 587	15 319	12 960	15 072

Riksteatern hyr fastigheten Vickern 6 i Hallunda av Botkyrka kommun.

Not 8 Immateriella anläggningstillgångar

	Koncernen		Moderföreningen	
	2014	2013	2014	2013
Forskning och utveckling, licenser				
Ingående anskaffningsvärde	3 535	3 151	3 535	3 151
Årets inköp	-	384	-	384
Utgående ackumulerat anskaffningsvärde	3 535	3 535	3 535	3 535
Ingående ackumulerade avskrivningar enligt plan	-1 215	-553	-1 215	-553
Årets avskrivning enligt plan	-707	-662	-707	-662
Utgående restvärde enligt plan	1 613	2 320	1 613	2 320

Not 9 Byggnader och mark

	Koncernen		Moderföreningen	
	2014	2013	2014	2013
Ingående anskaffningsvärde Byggnad	85 018	102 684	85 018	102 684
Omklassificeringar mark	-	-17 667	-	-17 667
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	85 018	85 018	85 018	85 018
Ingående ackumulerade avskrivningar enligt plan	-34 105	-32 291	-34 105	-32 291
Justering vid övergång till K3		1 366		1 366
Årets avskrivningar	-1 814	-3 180	-1 814	-3 180
Utgående ackumulerade avskrivningar enligt plan	-35 919	-34 105	-35 919	-34 105
Utgående restvärde byggnad enligt plan	49 099	50 913	49 099	50 913
Bokfört värde mark	17 667	17 667	17 667	17 667

Taxeringsvärde

Riksteatern äger fastigheten Mosebacke 10, som inhyser Södra Teatern AB:s verksamhet. Fastigheten förvärvades 2000.

Fastigheten är som specialbyggnad ej åsatt något taxeringsvärde.

Not 10 Inventarier

	Koncernen		Moderföreningen	
	2014	2013	2014	2013
Ingående anskaffningsvärden	47 610	44 060	37 492	42 765
Inköp	4 058	3 550	3 502	3 550
Försäljning och utrangeringar	-6 231	-	-6 231	-8 823
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	45 437	47 610	34 763	37 492
Ingående avskrivningar	-40 284	-35 960	-32 011	-35 524
Försäljningar och utrangeringar	6 025	-	6 024	7 378
Årets avskrivningar	-3 336	-4 315	-2 604	-3 865
Utgående ackumulerade avskrivningar	-37 595	-40 284	-28 595	-32 015
Utgående restvärde enligt plan	7 842	7 326	6 168	5 477

Not 11 Kundfordringar

	Koncernen		Moderföreningen	
	2014-12-31	2013-12-31	2014-12-31	2013-12-31
Fordringar teaterföreningar	1 379	1 130	1 379	1 130
Fakturafordringar	5 335	4 211	3 087	2 952
Osäkra fordringar	-86	-104	-86	-104
Summa	6 628	5 237	4 380	3 978

Not 12 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	Koncernen		Moderföreningen	
	2014-12-31	2013-12-31	2014-12-31	2013-12-31
Förutbetalda hyresutgifter	3 266	3 162	3 266	3 162
Övrigt	1 133	827	749	459
Summa	4 399	3 989	4 015	3 621

Not 13 Förändring av eget kapital

Moderföreningen	Kongressfond	Övriga ändamålsbest medel	Resultat-utjämningsfond	Reservfond	Årets resultat/Bal resultat	Summa Eget kapital
Utgående balans 2013-12-31	1 700	31 915	-	35 000	-	68 615
Årets resultat	-	-	-	-	11 925	11 925
Reservering	1 100	-	10 825	-	-11 925	-
Avsättning	-	-10 000	10 000	-	-	-
Eget kapital 2014-12-31	2 800	21 915	20 825	35 000	0	80 540
Koncernen						
Eget kapital 2013-12-31	-	35 898	-	35 000	-1 966	68 932
Koncernjustering	-	-317	-	-	-	-317
Koncernens resultat	-	-	-	-	10 729	10 729
Reservering	-	1 100	10 825	-	-11 925	-
Avsättning	-	-10 000	10 000	-	-	-
Eget kapital 2014-12-31	-	26 681	20 825	35 000	-3 162	79 344

Effekt på eget kapital av övergång till K3 redovisas under not 20 Effekter av övergång till K3.

Se nedan plan för ändamålsbestämda medel som togs av Riksteaterns styrelse september 2014. Planen omfattar ändamålsbestämda medel exklusive effekt av K3-justering, 30 550 (kSEK). Utgående balans för ändamålsbestämda medel 2013-12-31 är 31 915 (kSEK) efter K3-justering.

Plan för ändamålsbestämda medel (kSEK)	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Utgående balans per den 31/12	30 550	20 550	16 817	12 465	8 366	4 268	2 169	300	
<i>Resultatutjämningsfond skapas</i>		10 000							
Expertrollen: Scenkonstportalens avskrivning och vidare utveckling			783	783	530	530	530	300	300
Arrangörsstöd: Utveckling av verktyg för folkrörelsen, kursverksamhet samt direkt arrangörsstöd			1 350	3 569	3 569	3 569	1 569	1 569	
Kongresskostnader			1 600						

Not 14 Långfristiga skulder

	Koncernen		Moderföreningen	
	2014-12-31	2013-12-31	2014-12-31	2013-12-31
Långfristiga skulder				
SHB 455 290 717	-	9 000	-	9 000
SHB 613 811 127	-	6 000	-	6 000
Skulder till dotterbolag	-	-	127	444
Summa	0	15 000	127	15 444
Beviljad checkkredit	5 000	5 000	5 000	5 000
Utnyttjad checkkredit	-	-	-	-

Not 15 Kortfristiga skulder

	Koncernen		Moderföreningen	
	2014-12-31	2013-12-31	2014-12-31	2013-12-31
Kortfristiga skulder				
SHB 455 290 717	9 000	-	9 000	-
SHB 469 257 567	-	2 772	-	2 772
Personalens källskatt	2 836	2 869	1 800	1 900
Övriga skulder	1 694	1 252	1 144	908
Summa	13 530	6 893	11 944	5 580

Not 16 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	Koncernen		Moderföreningen	
	2014-12-31	2013-12-31	2014-12-31	2013-12-31
Arbetsgivaravgifter, löneskatt och pensionspremier	7 919	8 192	6 354	6 587
Upplupna personalkostnader	11 551	12 603	8 534	9 764
Övrigt	4 940	4 053	2 174	1 463
Summa	24 410	24 848	17 062	17 814

Not 17 Ställda säkerheter

	Koncernen		Moderföreningen	
	2014-12-31	2013-12-31	2014-12-31	2013-12-31
Ställda säkerheter för egna skulder				
Pantbrev i fastigheten Mosebacke 10	68 540	68 540	68 540	68 540

Not 18 Ansvarförbindelser

	Koncernen		Moderföreningen	
	2014-12-31	2013-12-31	2014-12-31	2013-12-31
Garantiförbindelse Svensk Scenkonst	2 931	3 057	2 931	3 057

Not 19 Fem år i sammandrag, moderföreningen

	2014	2013	2012	2011	2010
Resultaträkning					
Intäkter	305 935	313 980	328 310	333 813	348 841
Ändamålskostnader	-293 303	-308 038	-326 519	-335 730	-349 693
Verksamhetsresultat	12 632	5 942	1 791	-1 917	-921
Finansiella poster	-708	-17 485	-1 175	-1 059	-1 282
Resultat efter finansiella poster	11 924	-11 543	616	-2 976	-2 203
Erlagd likvid för restaurantrörelse Mosebacke					7 000
Årets resultat	11 924	-11 543	616	-2 976	4 797

Balansräkning

TILLGÅNGAR					
Anläggningstillgångar	77 830	79 660	98 042	104 529	96 916
Omsättningstillgångar	15 695	12 190	23 262	21 688	16 274
Kassa och bank	40 342	35 282	30 232	19 012	28 952
Summa tillgångar	133 867	127 132	151 535	145 227	142 340

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital	80 540	68 616	80 159	79 542	82 518
Långfristiga skulder	127	15 444	19 944	21 208	18 100
Kortfristiga skulder	53 200	43 072	51 188	44 477	41 722
Summa eget kapital och skulder	133 867	127 132	151 535	145 227	142 340

Övrig information

Lokala riksteaterföreningar	226	231	235	235	235
Ändamålsanslutna föreningar	65	61	59	52	46
Medlemmar	40 916	41 453	40 348	39 847	41 178
Föreställningar	1 837	1 868	1 886	2 240	2 252
Publik, nationell scenkonstproduktion	410 397	473 439	519 831	621 619	674 476
Total publik	902 896	989 505	1 078 784	1 237 210	1 168 781
Statsbidrag	260 122	256 028	253 353	251 889	264 798
Medelantal anställda	211	252	303	302	305

Åren 2010–2012 har inte räknats om till K3-anpassning.

Not 20 Effekter av övergång till K3

Detta är den första års- och koncernredovisning för Riksteatern som upprättas enligt BFNs Allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning, (K3). De redovisningsprinciper som återfinns i not 1 har tillämpats när års- och koncernredovisningen upprättats per den 31 december 2014 och för den jämförande information som presenteras per 31 december 2013. För Riksteatern innebär inte övergången till K3 några förändringar i ingående balanser 2013.

Övergången till K3 redovisas i enlighet med Kapitel 35, första gången detta allmänna råd tillämpas. Förklaring till hur övergången från tidigare redovisningsprinciper har påverkat koncernens ställning visas i de tabeller som följer nedan och i noterna som hör till dessa.

Ställningstaganden vid övergången till K3 för Riksteatern

Komponenterna har bestämts utifrån tidigare projektindelning av genomförda reparationer och underhåll av Fastigheten.

Avskrivningstid har beräknats utifrån bedömd nyttjandeperiod.

Ursprungligt bokfört värde av fastigheten har klassificerats i komponenten stomme.

Eget kapital har påverkats på följande sätt av övergången till K3:

Koncernen	Reservfond	Ändamålsbestämda medel	Summa Eget kapital
Utgående balans 2013-12-31	35 000	32 566	67 566
K3 Påverkan resultat 2013		1 366	1 366
Utgående balans 2013-12-31, just K3	35 000	33 932	68 932

Moderföreningen	Reservfond	Ändamålsbestämda medel	Total Eget kapital
Utgående balans 2013-12-31	35 000	32 250	67 250
K3 påverkan resultat 2013 avskrivningar		1 366	1 366
Utgående balans 2013-12-31, just K3	35 000	33 616	68 616

Övriga balansposter i koncern och moderförening har påverkats på följande sätt av övergången till K3:

	Balansposter 2013 enligt tidigare principer	Effekter av K3 2013	Balansposter 2013 enligt K3-reglerna
Byggnader och mark			
Ingående anskaffningsvärde byggnad	102 684		102 684
Omklassificering mark	-17 667		-17 667
Utgående ackumulerat anskaffningsvärde	85 017		85 017
Ingående ackumulerade avskrivningar	-32 290		-32 290
Årets avskrivningar	-3 180	1 366	-1 814
Utgående avskrivningar	-35 470	1 366	-34 104
Utgående restvärde enligt plan	49 547		50 913
Bokfört värde mark 2013-12-31	17 667		17 667

Norsborg den 24 mars 2015

Joachim Berner, ordförande	Lena Carlbom	Malin Eidin
Pernilla Bard	Hans-Gösta Hansson	Malin Holmberg
Bosse Lundkvist	Elisabeth Löfgren	Mikael Norlin
Göran Olsson	Nils Ryding Abelli personalens representant	Agneta Stål
Elisabeth Wernerson Johnson	Magnus Aspegren, VD	

Vår revisionsberättelse har avgivits den 24 mars 2015.

Ulrika Granholm Dahl
Auktoriserad revisor

Åke Carlsson

Revisionsberättelse Till kongressen i Riksteatern, org.nr 802006-1365

Rapport om årsredovisningen och koncernredovisningen

Vi har utfört en revision av årsredovisningen och koncernredovisningen för Riksteatern för år 2014. Föreningens årsredovisning ingår i den tryckta versionen av detta dokument på sidorna 75–88.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen och koncernredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorernas ansvar

Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen på grundval av vår revision. Granskningen har utförts enligt god revisionssed. För den auktoriserade revisorn innebär detta att denna utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att den auktoriserade revisorn följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen och koncernredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma

riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen och koncernredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur föreningen upprättar årsredovisningen och koncernredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i föreningens interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen och koncernredovisningen.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen och koncernredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens och koncernens finansiella ställning per den 31 december 2014 och av dessas finansiella resultat och kassaflöden för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att kongressen fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar samt stadgar

Utöver vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Riksteatern för år 2014.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorernas ansvar

Vårt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala oss om förvaltningen på grundval av vår revision. Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi utöver vår revision av årsredovisningen och koncernredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot har företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet. Vi har även granskat om någon styrelseledamot på annat sätt har handlat i strid med stadgarna.

Vi anser att de revisionsbevis vi inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Uttalanden

Vi tillstyrker att kongressen beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Stockholm den 24 mars 2015

Ulrika Granholm Dahl
Auktoriserad revisor

Åke Carlsson

	MED- LEMMAR	FÖRE- STÄLLNINGAR	PUBLIK
Riksteatern Ljungby	76	11	654
Riksteatern Norrbotten			
Riksteatern Skåne		1	82
Riksteatern Stockholms län			
Riksteatern Strömsund	17		
Riksteatern Sörmland			
Riksteatern Uppsala län		1	192
Riksteatern Vilhelmina	207	75	9 373
Riksteatern Värmland		12	943
Riksteatern Väst		7	4 200
Riksteatern Västerbotten			
Riksteatern Västernorrland		1	500
Riksteatern Västmanland			
Riksteatern Örebro län			
Riksteatern Östergötland		8	528
Robertsfors Teater & Musik	292	15	1 857
Sala Teaterförening	104	9	549
Salems Teater- o Musikförening	324	19	843
Sandvikens Teaterförening	173	59	6 614
Scen Sundsvall – En del av Riksteatern	1 254	32	5 675
Scenkonst Hudiksvall	144	5	342
Scenkonst Kalmar	158	9	1 353
Scenpass Stockholm	3 221		
Simrishamns Riksteaterförening	132	18	1 044
Skellefteå Riksteaterförening	415	19	3 566
Skillingaryds Teaterförening	364	7	888
Skinnskattebergs Teaterförening	22	8	322
Skövde Teaterförening	648	38	6 293
Solidaritetscenter för iranier och svenskar	3		
Sollefteå Riksteaterförening	36	10	1 245
Sorsele Teaterförening	102	6	203
Sotenäs Riksteaterförening	57	5	331
SPEKTRUM teater- och konstförening	24	2	648
Staffanstorps Teaterförening	521	29	2 161
Stenungsunds Teaterförening	32	1	34
Storumans Musik- och Teaterförening – en del av Riksteatern	268	31	2 718
Strängnäs Riksteaterförening	71	13	676
Sudrets Teaterförening	196	15	1 037
Surahammars Teaterförening	142	9	743
Säffle Teaterförening – en del av Riksteatern	155	15	1 071
Sävar Musik och Riksteaterförening	107	8	582
Söderhamns Teaterförening	125	18	1 562
Söderköpings Teaterförening	38	86	6 083
Sölvesborgs Riksteaterförening	62	13	966
Teater Arken	31	5	270
Teater SAT	151	41	1 961
Teaterföreningen i Ale	291	7	915
Teaterföreningen i Mariehamn	225		
Teaterföreningen i Olofström	75	21	1 974
Teaterföreningen Norrscen, Slite	54	3	69
Teaterföreningen Superb	14	1	44
Teaterföreningen Va Du Vill Sävsjö	90	4	119
Tidaholms Riksteaterförening	53	6	473
Tierps Riksteaterförening	190	8	705
Timrå Riksteaterförening	318	10	1 022
Tingsryds Teaterförening	38	6	199
Tjörns Kultur- och Teaterförening	132	6	259
Tomelilla Riksteaterförening	260	12	1 207
Torsås Teaterförening	90	6	257
Tranås Teaterförening	158	13	792
Trelleborgs Teaterförening	42	3	230
Trollhättans Riksteaterförening	124	21	4 308
Trosa Riksteaterförening	71	13	794
Turkisk-Svenska Riksteaterföreningen	124	4	833
Töreboda Teaterförening	17	7	327
Uddevalle Riksteaterförening	269	16	1 536
Ulricehamns Riksteaterförening	109	7	1 050
Umeå Teaterförening	1 818	291	64 522
Uppsala Riksteaterförening	234	11	2 164
Uppvidinge Riksteaterförening	329	41	3 180
Vadstena Teaterförening	272	9	424
Valdemarsviks Riksteaterförening	302	26	1 695

	MED- LEMMAR	FÖRE- STÄLLNINGAR	PUBLIK
Vansbro Teaterförening	53	17	1 061
Vara Riksteaterförening	79	18	2 828
Varbergs Riksteaterförening	323	21	4 399
Varbergs Turkisk-Svenska Riksteaterförening	1		
Vittsjö-Bjärnum Teaterförening	92	7	278
Voxnadalens Teaterförening	92	22	1 080
Vårgårda Teaterförening	174	11	903
Vänernsborgs Teaterförening	60	3	495
Vännäs Musik och teaterförening	20		
Västerviks Riksteaterförening	229	11	802
Västerås Kulturarrangörer	58		
Västmanlands Finska Kulturarrangörsförening VÅSKY	169	14	1 007
Västra Jämtlands Teaterförening	139	9	654
Växjö Teaterförening	412	30	3 456
Ystads riksteaterförening	382	28	2 196
Åbo Svenska Teaterförening	2	1	225
Åmsele Kultur- och Teaterförening – en del av Riksteatern	23		
Åmåls Teaterförening	157	7	344
Ånge Teaterförening	177	19	1 558
Åsele Musik- och Teaterförening	47	3	56
Åstorps Riksteaterförening	206	10	1 525
Älmhults Teaterförening	119	11	945
Älvsbyns Riksteaterförening	23	7	513
Ängelholms Riksteaterförening	224	17	1 294
Ödeshögs teaterförening	68	7	315
Öfre Ljusnans Teaterförening	17	3	75
Ölands Riksteaterförening	50	14	663
Örebro Riksteaterförening	391	28	4 731
Örkelljunga Teaterförening	126	1	61
Örnsköldsviks Riksteaterförening	194	16	1 316
Östersunds Teaterförening	1 091	42	11 296
Östhammars Teaterförening – en del av Riksteatern	313	14	855
Östra Göinge Riksteaterförening	16	1	50
Överkalix Teaterförening	109	14	607
Övertorneå Teaterförening	87	13	613

ANSLUTNA ORGANISATIONER

Academia Cultura	Malmö Dövas Förening "Svenske"
Bingsjö bystugeförening	Manillaskolan
Blekinge Läns Bildningsförbund	Musik i Syd
Bosnisk-hercegovinska Föreningen	Ockelbo Kommun
NERETVA	Oscarsgymnasiet
Bygdegårdarnas Riksförbund	Oulun kaupunginteatteri
Dalarnas Dövas Förening	Re:Orient
Dalateatern	Reginateatern
ESBO Stadsteater	RGRA-Rörelsen Gatans Röst och Ansikte
Folkets Hus Nynäshamn	SDU, Sverige Dövas
Folkmusikens hus	Ungdomsförbund
Frölunda Kulturhus	Selam
FSDB Stockholm och Gotlands län	Smålands Musik och Teater
Föreningen Friteatern	Specialpedagogiska skolmyndigheten
Garantiföreningen för Svenska Teatern	Kristinaskolan, Härnösand
Grums Kultur och Turism	Stockholms Dövas Förening
Göteborgs Dövas Förening	Stockholms läns
Halmstads Kulturskola	Bygdegårdsdistrikt
Hansjö bygdegårdsförening	Subtopia/Upplöv Botkyrka AB
Helsingborgs Stadsteater	Sveriges Dövas Riksförbund
Höörs Musik- och Teatersällskap	Sätters kommun, kulturnämnden
Intercult	Södertälje Stadsscen Estrad
Iranska Riksförbundet i Sverige (IRIS)	Tampereen Työväen Teatteri
Justin Theatre Production	Teaterföreningen Lyset
Jyväskylä kaupunginteatteri	Teaterföreningen Slava
KaveTeaterAkademin	Uusi Teatteri-Nya Finska Teatern
Kotkan kaupunginteatteri	Wasa Teater-Österbottens
Kulturbruket på DAL	Regionteater
Kulturbyrån Trollhättan	Vimmerby kultur- och fritidsförvaltning
Kulturföreningen Hyss, Valbo	Värmlands bygdegårdsdistrikt
Kulturföreningen Lyran	Västmanlandsmusiken
Kulturhuset i Ytterjärna AB	Åre kommun
Kuopion kaupunginteatteri	Örebro Dövas Ungdomsklubb
Laholms Kommun	Österå byalag
Lerum, Kultur & Fritid	
Lions Club Åland Freja	

DET. HÄR ÄR RIKSTEATERN

Scenkonst som sätter tankar och känslor i rörelse, för alla överallt. Över 40.000 medlemmar skapar möjligheternas scen och öppnar mötesplatser i hela Sverige.

RIKSTEATERN



Riksteatern
145 83 Norsborg
Tel: 08-531 991 00
Fax: 08-531 830 12
info@riksteatern.se
riksteatern.se

Följ oss på

