



# RIKSTEATERNS KONGRESS 2015

**RESULTAT FRÅN  
PÅVERKANSTORG**

# 1. Konstnärligt initiativ, repertoar & turné

## Påverkanstorgets förslag

---

### **P01 Konstnärligt initiativ, repertoar & turné**

att kongressen uppdrar till Riksteaterns styrelse att utifrån föreslagna verksamhetsområden prioritera verksamheten under kongressperioden så att den bäst svarar mot dessa mål.

### Övriga förslag

Inga övriga förslag

## Påverkanstorgets förslag

---

### **P02 Konstnärligt initiativ, repertoar & turné**

- a att Riksteatern ska verka för att ytterligare stärka de lokala riksteaterföreningarnas roll som nav för scenkonsten på sin ort eller inom sitt område.
- b att Riksteaterns konstnärliga initiativ och scenkonstproduktion ska prioriteras under kongressperioden och ge en ökad publik.
- c att Riksteatern ska verka för att förbättra tillgänglighet till scenkonst, bland annat genom ny teknik.

### Övriga förslag

Inga övriga förslag

## Påverkanstorgets förslag

---

### **M08 Angående verksamhetsprioritering utifrån lokala teaterföreningars behov**

- a att Riksteatern som pilotprojekt arbetar fram en och samma föreställning i två versioner, en version för scener där de tekniska kraven kan tillgodoses optimalt och en version för scener som saknar fullständiga tekniska förutsättningar,
- b att detta pilotprojekt analyseras och utvärderas som en grund för en förändrad produktionsmodell.

*Riksteatern Östergötland m.fl*

### Övriga förslag

### **S-M08 Angående verksamhetsprioritering utifrån lokala teaterföreningars behov**

att bifalla M08 från Riksteatern Östergötland m.fl.

*Styrelsen*

## Påverkanstorgets förslag

---

### **S-M04 Angående Riksteaterns repertoar (M04)**

att finna M04 från Trollhättans Riksteaterförening besvarad.

*Styrelsen*

## Övriga förslag

### **M04 Angående Riksteaterns repertoar**

a att samarbetet mellan de lokala föreningarna och den nationella måste utökas, för att kunna påverka repertoaren,

b att de lokala föreningarnas status höjs i repertoarrådet.

*Trollhättans Riksteaterförening*

## Påverkanstorgets förslag

---

### **F1-01 Eget ansvar för repertoarval (M42)**

att Riksteatern som idag föreslår ett utbud för respektive teaterförening men öppnar för möjligheten att teaterförening fritt kan välja ur hela utbudet.

*Söderhamns TF*

## Övriga förslag

### **M42 Eget ansvar för repertoarval**

att Riksteatern inte begränsar sitt utbud för någon teaterförening

att anledning måste anges om föreställning inte kan erbjudas

*Riksteatern Gävleborg m.fl.*

### **S-M42 Eget ansvar för repertoarval**

att avslå M42 från Riksteatern Gävleborg m.fl.

*Styrelsen*

### **F1-02 Eget ansvar för repertoarval**

att anledning måste anges om föreställning inte kan erbjudas

*Gregor Bunge, Hallstahammars teaterförening – baserat på M42*

## Påverkanstorgets förslag

---

### **S-M02 Angående Riksteaterns spelningar ute i landsbygden**

att finna M02 från Valdemarsviks Riksteaterförening besvarad

*Styrelsen*

## Övriga förslag

### **M02** Angående Riksteaterns spelningar ute i landsbygden

att Riksteatern skapar föreställningar som kräver betydligt enklare teknik

*Valdemarsviks Riksteaterförening*

## Påverkanstorgets förslag

---

### **S-M06** Angående scenografi, (M06)

att finna M06 från Varbergs Riksteaterförening med flera besvarad.

*Styrelsen*

## Övriga förslag

### **M06** Angående scenografi, (M06)

att Riksteatern i planeringen av varje ny produktion skall lägga in tanken på att man skall turnera till teatrar utan moderna hjälpmedel och med begränsade personella resurser. Därför bör man så långt möjligt hålla ner mängden utrustning som skall bäras in och ut varje dag.

*Varbergs Riksteaterförening m.fl*

## Påverkanstorgets förslag

---

### **F1-03** Angående "Den totala teaterkvällen"(M09)

att upprätta en plats för ett digitalt "idéskaffer" som kan fyllas med förslag på kringarrangemang,

att alla inblandade från idéstadie till publikmöte uppmanas att bidra med förslag.

*Laila Lundman, KariN m.fl.*

## Övriga förslag

### **F1-04** Angående "Den totala teaterkvällen"(M09)

att Riksteatern i planeringen av sina produktioner skall göra en introduktion eller annan aktivitet för därtill lämpliga föreställningar

*Ulla Sislegård, Riksteatern Varberg*

### **M09** Angående "Den totala teaterkvällen"

att Riksteatern i planeringen av varje ny produktion skall lägga in tanken på vilken introduktion eller annan aktivitet före föreställningen man kan ordna och/eller vilka möjligheter som finns att ordna uppföljande samtal eller dylikt efter föreställningen. Detta skall ingå i presentationen av den nya föreställningen till de lokala föreningarna

*Varbergs Riksteaterförening m.fl.*

### **S-M09** Angående "Den totala teaterkvällen"

att avslå M09 från Varbergs Riksteaterförening med flera

*Styrelsen*

## Påverkanstorgets förslag

---

### **F1-05** Angående förbättrad turnéplanering (M37)

att utveckla Riksteaterörelsens demokratiska arbetssätt genom att förbättra insyn, kommunikation och inflytandemöjligheter, såväl inom som mellan lokal, regional och central nivå när det gäller turnéperioder och turnéläggning

*Kristina Grubbström, Riksteatern Norrbotten*

### Övriga förslag

### **M37** Angående förbättrad turnéplanering

att Riksteatern prövar turnéläggning i fyra perioder

*Jokkmokks Riksteaterförening*

### **S-M37** Angående förbättrad turnéplanering (M37)

att avslå M37 från Jokkmokks Riksteaterförening

*Styrelsen*

## Påverkanstorgets förslag

---

### **S-M38** Angående turnéläggning, (M38)

att finna M38 från Trollhättans Riksteaterförening besvarad

*Styrelsen*

### Övriga förslag

### **M38** Angående turnéläggning

att beställningsdatum för kommande säsong tidigareläggs

att turnélägningsbesked ges tidigare

*Trollhättans Riksteaterförening*

## Påverkanstorgets förslag

---

### **S-M40** Angående sättningskonferens (M40)

att avslå M40 från Trollhättans Riksteaterförening

*Styrelsen*

### Övriga förslag

### **M40** Angående sättningskonferens

att återinföra sättningskonferenserna

*Trollhättans Riksteaterförening*

## Påverkanstorgets förslag

---

### **S-M41 Interregional samverkan, (M41)**

att finna att-satsen M41a från Riksteatern Halland med flera besvarad  
att avslå att-satsen M41b från Riksteatern Halland med flera

*Styrelsen*

## Övriga förslag

### **M41 Interregional samverkan**

att Riksteatern ser över sina möjligheter att kunna skapa mervärde till interregionala turnéslingor så att riksteaterföreningarnas arrangörskap får en framträdande roll, blir en betydande samhällsaktör och kommunikatör med publiken  
att Riksteatern ger interregionala uppdrag till Riksteatern regionalt

*Riksteatern Halland m.fl.*

### **F1-06 Interregional samverkan, (M41)**

att Riksteatern utnyttjar regional kompetens vid interregionala uppdrag

*Torgil Höckergård, Västerviks Riksteaterförening*

## Påverkanstorgets förslag

---

### **F1-07 Lokala föreningars möjlighet att skicka fler deltagare till Riksteaterns utbud (M36)**

att Riksteatern bekostar minst 2 deltagare från varje förening, på samtliga aktiviteter som Riksteatern arrangerar

*Inger Svahn-Skogholm, Ulricehamns Riksteaterförening*

## Övriga förslag

### **F1-08 Lokala föreningars möjlighet att skicka fler deltagare till Riksteaterns utbud (M36)**

att Riksteatern bekostar minst 2 deltagare från varje förening, på samtliga aktiviteter som Riksteatern arrangerar

att Kongressen ger i uppdrag åt Anbud Live och Teaterdagarna sänds live, digitalt från och med hösten 2015

*Inger Svahn-Skogholm, Ulricehamns Riksteaterförening*

### **M36 Lokala föreningars möjlighet att skicka fler deltagare till Riksteaterns utbud**

att Riksteatern bekostar fyra deltagare till Anbud Live från varje förening.

*Ulricehamns Riksteaterförening*

### **S-M36 Lokala föreningars möjlighet att skicka fler deltagare till Riksteaterns utbud**

att avslå M36 från Ulricehamns Riksteaterförening med flera

*Styrelsen*

### **F1-09 Lokala föreningars möjlighet att skicka fler deltagare till Riksteaterns utbud**

att avslå M36 från Ulricehamns Riksteaterförening med flera

att Kongressen ger i uppdrag åt Anbud Live och Teaterdagarna sänds live, digitalt från och med hösten 2015.

*Carina Espmarker, Kristianstad teaterförening – en del av Riksteatern m.fl*

## **Påverkanstorgets förslag**

---

### **S-M39 Tidigareläggning av sista datum för beställning av vårens program (M39)**

att finna M39 från Ystads Riksteaterförening med flera besvarad

*Styrelsen*

## **Övriga förslag**

### **M39 Tidigareläggning av sista datum för beställning av vårens program**

att sista datum för beställning av vårens program från Riksteatern läggs tre veckor efter Anbud Live

*Ystads Riksteaterförening m.fl.*

## 2. Barn och unga vuxna

### Påverkanstorgets förslag

---

#### **P03 Unga vuxna**

att Riksteaterns konstnärliga arbete och arrangemang med fokus på målgruppen unga vuxna ska stärkas och arbetet ska präglas av medskapande mellan konstnärer, arrangörer och publik.

*Styrelsen*

#### Övriga förslag

Saknas

### Påverkanstorgets förslag

---

#### **F2-01 Motion angående återinförande av Ungkulturdagarna (M13)**

att uppdra åt Riksteatern nationellt att utveckla nya årliga fysiska mötesplatser på nationell nivå för unga.

*Anna-Carin Nilsson Björk Skellefteå Riksteaterförening*

#### Övriga förslag

#### **M13 Motion angående återinförande av Ungkulturdagarna (M13)**

att de årliga ungdagsdagarna återinförs på Riksteatern i Hallunda.

*Skellefteå Riksteaterförening*

#### **S-M13 Motion angående återinförande av Ungkulturdagarna (M13)**

att uppdra åt Riksteatern nationellt att utveckla nya mötesplatser för unga vuxna.

*Styrelsen*

### Påverkanstorgets förslag

---

#### **P04 Riksteaterns nationella barnteaterråd**

a att Riksteaterns nationella barnteaterråd upphör eftersom det har fullföljt sitt uppdrag,

b att styrelsen får i uppdrag att strategiskt utveckla och stödja folkrörelsens arbete med att driva och utveckla barn- och ungdomskultur, i enlighet med ovan nämnda fokusområden.

*Styrelsen*

#### Övriga förslag

Saknas

## Påverkanstorgets förslag

---

### **P05 Det fortsatta arbetet med barn och unga**

att Riksteatern som helhet ska samverka med skolor och kommuner för mer barn- och ungdomsverksamhet på lokal nivå. Delaktighet och inflytande för unga ska öka inom hela Riksteatern.

*Styrelsen*

### **Övriga förslag**

Saknas

## Påverkanstorgets förslag

---

### **S-M01 Motion angående Riksteaterns arbete med barn och unga**

att avslå att-satserna M01a och M01b från Riksteatern Västerbotten  
att bifalla att-sats M01c från Riksteatern Västerbotten  
att finna att-sats M01d från Riksteatern Västerbotten besvarad

*Styrelsen*

### **Övriga förslag**

#### **M01 Motion angående Riksteaterns arbete med barn och unga**

- a att Riksteatern främjar och stödjer arbetet för att lokala riksteaterföreningar ska arrangera scenkonstupplevelser för barn och unga i samverkan med skolarrangör,
- b att Riksteatern startar ett förankringsarbete där barnkulturarrangörer involveras mer i folkrörelsearbetet,
- c att Riksteatern på olika sätt stöttar interregionala initiativ rörande kompetensutveckling och utbudsdagar för barn och unga,
- d att barn och ungaperspektivet får ökat utrymme på det nationella sammankomsterna, exempelvis Arena-träffar, Anbud Live och Teaterdagarna.

*Riksteatern Västerbotten*

## Påverkanstorgets förslag

---

### **F2-02 Motion angående Riksteaterns roll gällande scenkonst för barn och unga i skolan (M07)**

- a att Riksteatern starkt driver frågan om alla barn och ungas rätt till scenkonstupplevelser (M07a),
- b att Riksteatern ger barn och unga en starkare och tydligare roll inom organisationen (M07c),
- c att Riksteatern tillsätter resurser för en strategi och samordningsfunktion inom området barn och unga (M07d),
- d att Riksteatern tar fram ett kommunalt index för barn och ungas scenkonstupplevelser i skolan och genomför detta (M07e),
- e att Riksteatern arbetar med kompetenshöjning inom området scenkonst för barn och unga för kommunal personal (M07f),

- f att Riksteatern i genomförandet av ovanstående punkter använder sig av regionala tjänstemän med barn & unga-uppdrag som referensgrupp (M07g),
- g att Riksteatern nationellt får i uppdrag att arbeta aktivt gentemot politiska beslutsfattare för att säkerställa scenkonstupplevelser för alla barn,
- h att detta uppdrag genomförs i samverkan med andra scenkonstproducenter.

*Esti Besedes Sölvesborgs Riksteaterförening*

## Övriga förslag

### **S-M07 Motion angående Riksteaterns roll gällande scenkonst för barn och unga i skolan**

- att bifalla att-sats M07a från Riksteatern Blekinge med flera
- att avslå att-sats M07b från Riksteatern Blekinge med flera
- att finna att-satsen M07c och M07d från Riksteatern Blekinge med flera besvarade
- att avslå att-satsen M07e från Riksteatern Blekinge med flera
- att bifalla att-satsen M07f från Riksteatern Blekinge med flera
- att bifalla att-satsen M07g från Riksteatern Blekinge med flera

*Styrelsen*

### **M07 Motion angående Riksteaterns roll gällande scenkonst för barn och unga i skolan**

- a att Riksteatern starkt driver frågan om alla barn och ungas rätt till scenkonstupplevelser,
- b att Riksteatern blir en central funktion för distribution/samordning och subvention av scenkonstföreställningar till skolan,
- c att Riksteatern ger barn och unga en starkare och tydligare roll inom organisationen,
- d att Riksteatern tillsätter resurser för en strategi och samordningsfunktion inom området barn och unga,
- e att Riksteatern tar fram ett kommunalt index för barn och ungas scenkonstupplevelser i skolan och genomför detta,
- f att Riksteatern arbetar med kompetenshöjning inom området scenkonst för barn och unga för kommunal personal,
- g att Riksteatern i genomförandet av ovanstående punkter använder sig av regionala tjänstemän med barn & unga-uppdrag som referensgrupp.

*Riksteatern Blekinge m. fl.*

### 3. En stark folkrörelse & en lärande organisation

#### Påverkanstorgets förslag

---

**P06 En stärkt folkrörelse och arrangörsorganisation**

att medlemsutveckling ska bedrivas så att Riksteaterns medlemsantal successivt ökar. Medlemskapet ska tydliggöras och utvecklas så att alla medlemmar på ett enkelt sätt kan engagera sig inom flera delar av Riksteatern.

#### Övrigt förslag

F3-01 att medlemsutveckling ska bedrivas så att Riksteaterns medlemsantal successivt ökar. Medlemskapet ska tydliggöras och utvecklas så att alla medlemmar på ett enkelt sätt kan engagera sig inom flera delar av Riksteatern. (P06)  
att styrelsen utreder möjligheten att medlemsföreningar kan vara nationella föreningar som därunder inbegriper lokalavdelningar/lokalföreningar. (Tillägg)

*Mathias Leveborn, Grafittifrämjandet, Stockholms län*

#### Påverkanstorgets förslag

---

**M17 Ta vara på det som redan görs**

S-M17 att finna att-satserna M17a och M17c från Riksteatern Halland med flera besvarade.

S-M17 att bifalla att-satsen M17b från Riksteatern Halland med flera.

#### Övrigt förslag

**M17 Ta vara på det som redan görs**

att låta medlemmarna vara med och påverka organisationen, genom att alltid utgå från det lokala perspektivet,

att Riksteatern tar tillvara på initiativ och pågående verksamhet som bedrivs lokalt och/eller regionalt,

att när lokal och regional verksamhet kan komma hela Riksteatern till nytta ska Riksteatern ta tillvara på det som redan görs och sprida detta.

#### Påverkanstorgets förslag

---

**M53 Riksteaterns organisation i en ny kulturpolitik**

F3-02 att styrelsen, med tanke på samverkansmodellen, får i uppdrag att se över hur det regionalpolitiska arbetet i Riksteatern kan kopplas till det nationella arbetet så att det strategiska arbetet lokalt, regionalt och nationellt synkroniseras.

*Ulf Bexell, Riksteatern Kalmar och Nils Ryding Abelli, nationella styrelsen, med flera*

## Övriga förslag

### **M53 Riksteaterns organisation i en ny kulturpolitik**

- M53 att Riksteatern ser över hela den demokratiska processen i Riksteatern för att öka medverkan lokalt, regionalt och nationellt i arbetet för produktion, förmedling och arrangerandet av scenkonst i landet.
- M53b att Riksteatern tillsammans på nationell, regional och lokal tar fram strukturer som stödjer detta arbete.
- S-M53 att avslå motionen M53 från Riksteatern Kalmar län med flera.

## Påverkanstorgets förslag

---

### **P07 En lärande organisation**

att styrelsen ges i uppdrag att genomföra ett utvecklingsarbete för att förbättra Riksteaterns processer och strukturer för kunskapsinhämtning och kunskapsdelning

## Övriga förslag

Inga övriga förslag

## Påverkanstorgets förslag

---

### **S-M15 Angående ett utvecklat arrangörsstöd**

- S-M15 att avslå att-sats M15a från Riksteatern Östergötland med flera
- S-M15 att avslå att-sats M15b från Riksteatern Östergötland med flera
- S-M15 att Riksteatern gör en förstärkt satsning på kursutbudet så att fler föreningar kommer i åtnjutande av det genom utveckling av innehållet i kurserna och ökad marknadsföring av dem
- S-M15 att Riksteatern gör en översyn av hur Riksteatern nationellt och i samarbete med de regionala teaterföreningarna ska kunna öka sitt stöd till lokala riksteaterföreningarna för att dessa ska stärkas i sin roll som kulturförmedlare och arrangörer.

## Övriga förslag

### **M15 Angående ett utvecklat arrangörsstöd**

- M15a att Riksteatern gör en förstärkt satsning på kursutbudet så att fler föreningar kommer i åtnjutande av det genom utveckling av innehållet i kurserna, ökad marknadsföring av dem samt förstärkning av kursledarskapet rent personellt.
- M15b att Riksteatern gör en översyn av hur Riksteatern nationellt och i samarbete med de regionala teaterföreningarna ska kunna öka sitt stöd till lokala riksteaterföreningarna för att dessa ska stärkas i sin roll som kulturförmedlare och arrangörer. Det handlar om att personellt förstärka antalet personer som arbetar med arrangörsutveckling.

### **F3-03 Angående ett utvecklat arrangörsstöd M15**

att Riksteatern gör en förstärkt satsning på kursutbudet så att fler föreningar kommer i åtnjutande av det genom utveckling av innehållet i kurserna, ökad

marknadsföring av dem samt förstärkning av kursledarskapet rent personellt.  
(M15a)

att Riksteatern gör en översyn av hur Riksteatern nationellt och i samarbete med de regionala teaterföreningarna ska kunna öka sitt stöd till lokala riksteaterföreningarna för att dessa ska stärkas i sin roll som kulturförmedlare och arrangörer. Det handlar om att personellt förstärka antalet personer som arbetar med arrangörsutveckling.  
(M15b)

att erforderliga resurser avsätts för detta

## **Påverkanstorgets förslag**

---

### **S-M14 Kompetensutvecklingsstöd**

S-M14 att finna att-sats M14a från Riksteatern Väst besvarad

S-M14 att avslå att-sats M14b från Riksteatern Väst

S-M14 att uppdra till styrelsen att se över det ekonomiska stödet som är kopplat till kursverksamheten så att en transparent och rättvis fördelning av det ekonomiska stödet uppnås.

## **Övriga förslag**

### **M14 Kompetensutvecklingsstöd**

M14a att ett nationellt kompetens- och utvecklingsstöd införs på nationell nivå inom Riksteatern.

M14b att den ekonomiska styrmodellen till den regionala Riksteaterföreningen har samma utformning som det nationella småplatsstödet.

### **F3-04 Kompetensutvecklingsstöd (M14)**

att ett nationellt kompetens- och utvecklingsstöd införs på nationell nivå inom Riksteatern.

att den ekonomiska styrmodellen till den regionala Riksteaterföreningen har samma utformning som det nationella småplatsstödet.

att Riksteatern nationellt tar fram en modell för utjämning av resekostnader som ger likvärdiga möjligheter för föreningarna att delta i det demokratiska föreningsarbetet (tillägg till M14)

*Sven-Ove Jacobsson, Riksteatern Västernorrland med flera*

## **Påverkanstorgets förslag**

---

### **M16 Motion angående inrättande av en Utbildningsavdelning**

S-M16 att finna M16 från Scen Sundsvall – en del av Riksteatern besvarad.

S-M16 att uppdra åt styrelsen att utreda möjligheterna till samverkan med Svensk Scenkonst rörande kursverksamheten

## Övriga förslag

### **M16 Motion angående inrättande av en Utbildningsavdelning**

- M16a att en Utbildningsavdelning för kontinuerlig kompetensutvecklande verksamhet för RTF i landet inrättas.
- M16b att verksamheten har påbörjats och tagit form vid kommande Framtidsforum, dvs. efter ca 2 år från Kongressen räknat.
- M16c att samverkansmöjligheter med Svensk Scenkonst utreds.

## Påverkanstorgets förslag

---

### **M10 Kompetenscentrum för personer med funktionsskillnader ur ett scenkonstperspektiv**

- M10a att Riksteatern utreder hur man kan inrätta ett kompetens- och resurscentrum med ett konstnärligt perspektiv för personer med olika funktionsskillnader.
- M10b att utredningen ska föreslå ledningsgruppen olika handlingsalternativ under mandatperioden 2015–2018

## Övriga förslag

- S-M10 att finna M10 från Riksteatern Väst besvarad.

## Påverkanstorgets förslag

---

### **M44 Motion om tillgänglighet genom fiber**

- M44a att kongressen ger i uppdrag åt Riksteatern att bygga upp specialkunskaper kring digitalt överförda föreställningar.
- F3-05 att kongressen ger i uppdrag åt Riksteatern att arrangera interna utbildningar för föreningarna i digital teknik för överföring av föreställningar och lokal arrangörskap av digital scenkonst.

*Sylvia Sjö, Riksteatern Halland, Nils Ryding Abelli, nationella styrelsen, med flera*

## Övriga förslag

### **M44 Motion om tillgänglighet genom fiber**

- M44a att kongressen ger i uppdrag åt Riksteatern att bygga upp specialkunskaper kring digitalt överförda föreställningar.
- M44b att kongressen ger i uppdrag åt Riksteatern och Dalateatern att arrangera utbildningar i Digitalt arrangörskap, i såväl teknik som övriga frågor (obs fixa motionen som helhet)

### **S-M44 Motion om tillgänglighet genom fiber**

- S-M44 att finna M44a från Dalateatern med flera besvarad.
- S-M44 att avslå M44b från Dalateatern med flera.

## Påverkanstorgets förslag

---

### **F3-06** Angående introduktion av nyanställda (M49)

F3-06 att uppdra till Riksteatern nationellt att bistå och samplanera introduktion för nyanställda

*Jonas Arulf, Riksteatern Skåne och Nils Ryding Abelli, nationella styrelsen, med flera*

F3-07 att uppdra till Riksteatern att arrangera en årligt återkommande introduktionsdag på Riksteatern nationellt för nyvalda i regionala styrelser.

*Monica Eriksson, Riksteatern Stockholms län*

## Övriga förslag

### **M49** Motion angående introduktion av nyanställda

M49 att Riksteatern ger Riksteatern Södra Sverige i uppdrag att bistå och samplanera introduktionen för nyanställda

### **S-M49** Motion angående introduktion av nyanställda

att avslå motion M49 från Riksteatern Blekinge med flera.

## 4. Opinion, kommunikation & identitet

### Påverkanstorgets förslag

---

#### **P08 Opinion och påverkan (P08)**

- a att Riksteatern ska samordnat arbeta för att kulturen ska få ökad betydelse i samhället för att bidra till ökat inflytande och ökade resurser för riksteaterföreningarna.
- b att Riksteatern ska arbeta för att stimulera bildandet av riksteaterföreningar på de orter där Riksteatern inte finns.

*Styrelsen*

#### Övriga förslag

Inga övriga förslag

### Påverkanstorgets förslag

---

#### **F4-10 Gemensam kommunikation och identitet (F10, P10, M23, M24)**

- a att Paragraf 12 i "Stadgar för Riksteatern" och paragraf 1 i "Normalstadgar för Riksteaterförening" ändras och får lydelsen: Riksteaterförening ska ha begreppet Riksteater i sitt namn (exempelvis Falkenberg Riksteaterförening" eller "Växjö teaterförening – en del av Riksteatern") och ska använda den gemensamma logotypen.
- B att en eventuell lokal logotyp får användas tillsammans med ovanstående.

*Lena Larsson, Riksteatern Gävleborg, Styrelsen*

#### Övriga förslag

#### **P10 Gemensam kommunikation och identitet**

att Paragraf 12 i "Stadgar för Riksteatern" och paragraf 1 i "Normalstadgar för Riksteaterförening" ändras och får lydelsen: Riksteaterförening ska ha begreppet "Riksteater" i sitt namn och ska använda den gemensamma grafiska profilen.

*Styrelsen*

#### **F4-04 Gemensam kommunikation och identitet**

- a att styrelsens proposition P10 avslås.
- b att den lokala Riksteaterföreningen ska ha begreppet Riksteater i anslutning till sitt namn eller sin lokala logotyp.

*Lena Larsson, Riksteatern Gävleborg m.fl.*

#### **M23 Gemensam kommunikation och identitet**

- a att avslå styrelsens förslag till paragraf 12 "Stadgar för Riksteatern" och paragraf 1 i "Normalstadgar för Riksteaterförening" ändras och får lydelsen: Riksteaterförening

ska ha begreppet "Riksteatern" i sitt namn och ska använda den gemensamma profilen.

- b att styrelsen får i uppdrag att om frågan avseende namn och profil ska tas upp på kommande kongresser måste den få en ordentlig genomlysning och en konsekvensanalys presenteras.

*Umeå Teaterförening*

#### **M24 Gemensam kommunikation och identitet**

- a att Paragraf 12 i "Stadgar för Riksteatern" och paragraf 1 i "Normalstadgar för Riksteaterförening" kvarstår med meningen "Riksteaterförening bör ha begreppet "Riksteater" i sitt namn samt rekommenderas använda den gemensamma grafiska profilen.
- b att den lokala riksteaterföreningen bör ha "en del av Riksteatern" samt bör använda den grafiska profilen i anslutning till sitt namn eller logga.
- C att Riksteaterns logga bör finnas med i all marknadsföring och andra förekommanden.

*Surahammars teaterförening m.fl.*

#### **F4-08 Gemensam kommunikation och identitet (P10)**

att övergång till gemensam grafisk profil bör ske successivt för att undvika onödiga merkostnader, och implementeras vid nästa tillfälle när förening ändå genomför förändringar i sitt grafiska uttryck på t.ex. hemsida.

*Gudrun Molander, Timrå*

#### **F4-05 Gemensam kommunikation och identitet (P10)**

att genomförandet av de förändringar som P10 medför bör vara klara till nästa kongress.

*Sverker Frän, Trosa Teaterförening*

### **Påverkanstorgets förslag**

---

#### **M20 Ansvar för marknadsföringsmaterial**

- a att Riksteatern tar fram material för sociala medier, affischer och flyers som betonar det som kan vara säljande.
- b att Riksteatern utvecklar rutiner att tydligare rikta in marknadsföringen mot specifika målgrupper.

*Riksteatern Gävleborg och Riksteatern Östergötland*

### **Övriga förslag**

### **Påverkanstorgets förslag**

---

#### **M22a Angående Riksteaterns informationsmaterial**

- a att Riksteatern i samarbete med regional och lokal nivå till varje kongress tar fram en ny informationsfilm om organisationen av ungefär samma slag som jubileumsfilmen.

*Claes-Göran Jönsson, Riksteatern Skåne m.fl.*

## Övriga förslag

### **S-M22a Angående Riksteaterns informationsmaterial**

- a att avslå M22a från Riksteatern Blekinge med flera

*Styrelsen*

### **Ff4-06 Angående Riksteaterns informationsmaterial (M22a)**

- A att Riksteatern under kommande kongressperiod tar fram en ny informationsfilm om organisationen.

*Ulla Sislegård, Varbergs Riksteaterförening*

## Påverkanstorgets förslag

---

### **M22b Angående Riksteaterns informationsmaterial**

- att Riksteatern producerar en folder med utförlig information om organisationen på engelska avsett för internationella kontakter.

*Claes-Göran Jönsson, Riksteatern Skåne m.fl.*

## Övriga förslag

### **S-M22b Angående Riksteaterns informationsmaterial**

- b att bifalla M22b från Riksteatern Blekinge med flera

*Styrelsen*

### **F4-03 Angående Riksteaterns informationsmaterial (M22b)**

- a att den typ av folder som beskrivs i M22b produceras på ett flertal olika språk som väljs utifrån en utredning om vilka stora språkgrupper föreningarna har behov av att kommunicera med.

*Birgitta Sandgren, Musik & Teater Vänner i Jönköping*

### **F4-02 Angående Riksteaterns informationsmaterial (M22b)**

- a att förslaget M22b även utökas till att innefatta en liknande folder på tyska.

*Torgil Höckergård, Västerviks teaterförening*

### **F4-09 Angående Riksteaterns informationsmaterial (tillägg till M22)**

- a att Riksteatern ansvarar för att ta fram ett informationsmaterial om Riksteaterns nationella organisation avsett för extern och intern kommunikation. Informationsmaterialet bör finnas tillgängligt i digital form, t.ex. då som powerpoint, film m.m.

- b att Riksteatern producerar en folder med utförlig information om organisationen på engelska avsett för internationella kontakter.

*Katarina Johansson, Mönsterås-Blomstermåla & Torgil Höckergård, Västerviks teaterförening*

## **Påverkanstorgets förslag**

---

### **S-M25 Riksteaterns kommunikation med invånarna.**

- a Att avslå att-sats M25a från Riksteatern Halland med flera  
b Att bifalla att-satserna M25b och M25c från Riksteatern Halland med flera

*Styrelsen*

## **Övriga förslag**

### **M25 Riksteaterns kommunikation med invånarna.**

- a att den redaktionella gruppen kring medlemstidningen samkör med en regional redaktion, bildar en informationsplattform, där den regionala redaktionen bevakar de regionala och lokala produktioner och händelser.  
b att en regionalförening får ett utlokaliserat uppdrag att vara det pilotlän som implementerar ett redaktionellt innehåll inom ett interregionalt bevakningsområde i södra Sverige.  
c att det totala redaktionella innehållet fyller en medlemstidning, men också ett antal kompletterande artiklar med lokal och regional prägel som gör materialet angeläget för hela landet och ska kunna distribueras ut till invånarna.

*Claes-Göran Jönsson, Riksteatern Skåne m.fl.*

## **Påverkanstorgets förslag**

---

### **M21 Marknadsföring av finska teatergästspel textade till svenska till nya målgrupper**

- a att Riksteatern samråder i frågan med representanter för hörselskadades och dövas nationella intresseorganisationer och utifrån det utformar en informations- och marknadsföringsstrategi för att nå nämnda målgrupper med utbudet av finsk teater textad till svenska  
b att Riksteatern förbättrar och intensifierar marknadsföringen till svensktalande av finska gästspel med textning till svenska  
c att Riksteatern framställer informations- och marknadsföringsmaterial som Riksteaterföreningarna lokalt kan använda för att nå här nämnda målgrupper.

*VÄSKY, Västmanlands Finska Kulturarrangörsförening*

## **Övriga förslag**

### **F4-01 Marknadsföring av finska teatergästspel textade till svenska till nya målgrupper (M21)**

- a att Riksteatern samråder i frågan med representanter för hörselskadades och dövas nationella intresseorganisationer och utifrån det utformar en informations- och marknadsföringsstrategi för att nå nämnda målgrupper med utbudet av finsk teater textad till svenska
- b att Riksteatern förbättrar och intensifierar marknadsföringen till svensktalande av finska gästspel med textning till svenska
- c att Riksteatern framställer informations- och marknadsföringsmaterial som Riksteaterföreningarna lokalt kan använda för att nå här nämnda målgrupper.
- d att Riksteatern utreder möjligheten att även fler föreställningar på svenska får svensk textning, för att tillgängliggöra dem för fler.

*VÄSKY, Raija Metso Korpela*

## 5. Gage, bygghjälp & avgifter

### Påverkanstorgets förslag

---

**P11 Differentierade gager**

att Riksteatern fortsatt ska arbeta med differentierad gager.

att Riksteatern under kongressperioden ska prova en beräkning av gage baserat på antal besökare.

*Riksteaterns styrelse*

### Övriga förslag

**Differentierade gager**

F5-14 att Riksteatern under kongressperioden ska arbeta med differentierade gager.

att Riksteatern under kongressperioden ska prova en beräkning av gage baserat på antal besökare. med undantag av de icke- offentliga föreställningar, som barn- och ungdomsföreställningar.

*Ulla-Stina Nordh från Uppvidinge Riksteaterförening*

### Påverkanstorgets förslag

---

**M28 Angående gager som gynnar Riksteaterns mål och ambitioner**

att Riksteatern fortsatt ska arbeta med ett flexibelt gagesystem ska ha möjlighet att arbeta med alla former av beräkningsgrunder ska erbjuda föreningarna möjlighet att ta del av bakgrunden och resonemanget till de beslutade gagemodellerna för respektive produktion.

*Umeå Teaterförening*

### Övriga förslag:

S-M28 Att bifalla motion M28 från Umeå Teaterförening.

*Riksteaterns styrelse.*

### Påverkanstorgets förslag

---

**M27 Angående gage efter publik**

S-M27 Att avslå motion M27 från Bromölla Musik- och teaterförening med flera.

*Riksteaterns styrelse*

### Övriga förslag

**M27 Angående gage efter publik**

att Riksteaterns gage trappa sätts i förhållande till publikantalet och att lägsta gagenivån motsvarar en publik på 100 personer.

*Varbergs Riksteaterförening*

## **Påverkanstorgets förslag**

---

### **S-M32 Angående motion till Riksteaterns kongress 2015**

Att avslå motion M32 från Lindesbergs Riksteaterförening.

*Riksteaterns styrelse*

## **Övriga förslag**

### **M32 Angående motion till Riksteaterns kongress 2015**

M32 Att Riksteatern subventionerar föreställningar med stor ensemble för små föreningar med 25 %

Att dessa subventionerade föreställningar kan bokas av små föreningar, en föreställning per år.

*Lindesbergs Riksteaterförening.*

## **Påverkanstorgets förslag**

---

### **M30 Angående gagesättning och gagesystem**

Att Riksteatern ser över sin gagesättning i förhållande till andra intressenter till riksteaterföreningarnas fördel.

*Riksteatern Skåne, Riksteatern Blekinge, Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Jönköpings län, Riksteatern Kronoberg.*

## **Övrigt:**

### **S-M30 Angående gagesättning och gagesystem**

Att bifalla motionen M30 från Riksteatern Halland med flera.

*Riksteaterns styrelse.*

## **Påverkanstorgets förslag**

---

### **S-M29 Angående gagesättning och gagesystem**

Att bifalla att satsen M29a från Riksteatern Halland med flera

Att finna satsen M29b från Riksteatern Halland med flera besvarad Riksteaterns styrelse.

## **Övriga förslag:**

### **M29 Angående gagesättning och gagesystem**

Att Riksteatern ser över sitt gagesystem inom verksamheten för att uppmuntra och möjliggöra samverkan mellan teaterförening, gymnasieskolor och unga, nya arrangörer.

Att gaget för skolföreställningar för gymnasiet och/eller till unga arrangörer ska ligga betydligt lägre än ordinarie gage.

*Riksteatern Skåne, Riksteatern Blekinge, Riksteatern Kalmar län, Riksteatern Jönköpings län, Riksteatern Kronoberg.*

## Påverkanstorgets förslag

---

### **S-M31 Angående utveckla gagesystemet så att det stimulerar till samverkan**

Att avslå motion M31 från Arvidsjaur Riksteaterförening och Riksteatern Norrbotten

*Riksteaterns styrelse.*

## Övriga förslag

### **F5-06 Angående utveckla gagesystemet så att det stimulerar till samverkan**

Att Riksteatern undersöker möjligheterna att använda scenkonstportalen.se eller annat tekniskt system för att samordna kring turnéläggning, för att underlätta för närliggande föreningar att arrangera tillsammans.

*Peter Wetterberg från Folkarebygdens Teaterförening.*

### **M31 Angående utveckla gagesystemet så att det stimulerar till samverkan**

Att Riksteatern utvecklar gagesystemet så att samverkan stimuleras

Att Riksteatern utvecklar ett system för samordning mellan förening, DA är en resurs

Att Riksteatern utvecklar ett system där föreningar möts i anslutning till sättningskonferenser

Att Riksteatern sluter avtal om bussresor som gör systemet möjligt att genomföra

*Arvidsjaur Riksteaterförening och Riksteatern Norrbotten.*

## Påverkanstorgets förslag

---

### **M33 Angående icke gagerelaterade kringkostnader**

M33 Att kringkostnaderna ska vara tydligt och realistiskt specificerade för varje föreställning i samband med Riksteaterns marknadsföring av produktioner ut till föreningarna

Att Riksteatern ska sträva efter att hålla nere produktionernas kringkostnader.

*Kristianstads Teaterförening.*

## Övriga förslag

### **S-M33 Angående icke gagerelaterade kringkostnader**

Att bifalla att-sats M33a från Kristianstads Teaterförening

Att finna att-sats M33b från Kristianstads Teaterförening besvarad

*Riksteaterns styrelse.*

**F5-05 Angående icke gagerrelaterade kringkostnader**

Att Riksteatern under mandatperioden genomför någon form av utvärdering om det uppgivna behovet att kringkostnader motsvarar det verkliga behovet. De uppgifter som idag anges angående kringkostnader i den tekniska rekvisitionen för varje föreställning stämmer alltför ofta inte med det verkliga behovet.

*Mia Persson Fröjd från Bromölla Musik- och Teaterförening.*

**F5-04 Angående icke gagerrelaterade kringkostnader**

Att priset på föreställningen inkluderar alla kringkostnader, t.ex. scenarbetare och bärhjälp.

*Gordon Stewart från Skillingaryds Teaterförening.*

**F5-16 Angående icke gagerrelaterade kringkostnader**

Att Riksteaterns styrelse får i uppdrag att på ett innovativt sätt hitta nya (externa) finansieringsmöjligheter för bygg- och bärhjälp.

*Ulf Breitholtz från Sollefteå Riksteaterförening.*

**F5-12 Angående icke gagerrelaterade kringkostnader**

Att Riksteaterns tekniska ansvariga gör om de tekniska rekvisitionerna, så att relevant terminologi används.

*Peter Jankert från Sudrets Teaterförening.*

**Påverkanstorgets förslag**

---

**M34 Angående delat ansvar för scenarbete**

M34 Att Riksteatern nationellt utreder bygg- och bärhjälpfrågan under kongressperioden *Riksteatern Gävleborg, Riksteatern Värmland och Riksteatern Örebro.*

**Övriga förslag****F5-01 Angående delat ansvar för scenarbete**

Att Riksteatern flyttar gränsen för teaterföreningarnas ansvar för byggkostnader från fem timmar till tre timmar.

*Bengt Samuelsson från Söderhamns Teaterförening.*

**S-M34 Angående delat ansvar för scenarbete**

Att finna motionen M34 från Riksteatern Gävleborg med flera besvarad

*Riksteaterns styrelse.*

**F5-07 Angående delat ansvar för scenarbete**

Att Riksteaterns styrelse får i uppdrag att på ett innovativt sätt hitta nya (externa) finansieringsmöjligheter för bygg- och bärhjälp.

*Ulf Breitholtz från Sollefteå Riksteaterförening.*

## Påverkanstorgets förslag

---

### **F5-11** Angående bygg- och bärhjälp M35

Att Riksteatern följer upp, under turnén, att antalet begärda bygg- och bärhjälp är befogade.

*Kenneth Bodin från Nyköpings Teaterförening.*

### Övriga förslag:

### **F5-08** Angående bygg- och bärhjälp M35

Att Riksteaterns styrelse får i uppdrag att på ett innovativt sätt hitta nya (externa) finansieringsmöjligheter för bygg- och bärhjälp

*Ulf Breitholtz från Sollefteå Riksteaterförening.*

### **S-M35** Angående bygg- och bärhjälp M35

Att finna motionen M35 från Älmhults teaterförening besvarad

*Riksteaterns styrelse.*

### **M35** Angående bygg- och bärhjälp M35

Att Riksteatern ska minska kraven vad gäller antalet bygg- och bärhjälp.

*Älmhults Teaterförening.*

## Påverkanstorgets förslag

---

### **S-M05** Angående bygg, riv och scenbyggevolym

Att avslå att-sats M05a från Ånge Teaterförening

Att finna att-sats M05b från Ånge Teaterförening besvarad

*Riksteaterns styrelse.*

### Övriga förslag

### **M05** Angående bygg, riv och scenbyggevolym

M05 Att i föreställningen ingår personal för bygghjälp

Att minska på byggtider och scenomfång.

*Ånge Teaterförening.*

### **F5-02** Angående bygg, riv och scenbyggevolym

Att Riksteatern tar på sig arbetsgivaransvaret för bärhjälp till de lokal föreningar som så önskar och därefter fakturera kostnaderna.

*Uwe Weigel från Vansbro Teaterförening.*

### **F5-03** Angående bygg, riv och scenbyggevolym

Att minska på byggtider och scenomfång

Att Riksteatern bör ta lärdom av det fria gruppernas arbetssätt

*Hervor Svenonius från Karlstads Teaterförening.*

#### **F5-09 Angående bygg, riv och scenbyggevolym**

Att Riksteaterns styrelse får i uppdrag att på ett innovativt sätt hitta nya (externa) finansieringsmöjligheter för bygg- och bärhjälp.

*Ulf Breitholtz från Sollefteå Riksteaterförening.*

### **Påverkanstorgets förslag**

---

#### **M50 Angående frivilliga scenarbetare – en viktig resurs att vara rädd om**

Att Riksteatern fastställer riktlinjer för frivilligt scenarbete vid av och pålastning av transportfordon.

*Norsjö Musik- & Teaterförening.*

#### **Övriga förslag:**

#### **S-M50 Angående frivilliga scenarbetare – en viktig resurs att vara rädd om**

Att bifalla M50 från Norsjö Musik- & Teaterförening

*Riksteaterns Styrelse*

#### **F5-10 Angående frivilliga scenarbetare – en viktig resurs att vara rädd om**

Att Riksteaterns styrelse får i uppdrag att på ett innovativt sätt hitta nya (externa) finansieringsmöjligheter för bygg- och bärhjälp.

*Ulf Breitholtz från Sollefteå Riksteaterförening.*

#### **F5-13 Angående frivilliga scenarbetare – en viktig resurs att vara rädd om**

Att Riksteatern tar fram tips om vart föreningar vänder sig för att få bärhjälp.

*Kerstin Johansson från Gullspångs Riksteaterförening.*

### **Påverkanstorgets förslag**

---

#### **P14 Medlemsavgift**

Styrelsen yrkar att

a) Avgiften för det gemensamma registret fastställs till 33 kronor för ordinarie medlemmar och familjemedlemmar.

b) Avgiften för det gemensamma registret fastställs till 0 kronor för ungdomsmedlemmar.

c) Avgiften till kongressfonden fastställs till 27 kronor för ordinarie medlemmar.

d) Avgiften för kongressfonden fastställs till 7 kronor för ungdomsmedlemmar och familjemedlemmar.

e) Medlemsavgiften för ordinarie medlemmar fastställs till 150 kronor.

f) Medlemsavgiften för familjemedlemmar fastställs till 80 kronor.

g) Medlemsavgiften för ungdomsmedlemmar fastställs till 50 kronor.

h) De nya medlemsavgifterna gäller från och med 1 januari 2016.

*Riksteaterns styrelse.*

## Övriga förslag

- F5-15 Avgiften för det gemensamma registret fastställs till 33 kronor för ordinarie medlemmar och familjemedlemmar.
- b) Avgiften för det gemensamma registret fastställs till 0 kronor för ungdomsmedlemmar.
- c) Avgiften till kongressfonden fastställs till 27 kronor för ordinarie medlemmar.
- d) Avgiften för kongressfonden fastställs till 7 kronor för ungdomsmedlemmar och familjemedlemmar.
- e) Medlemsavgiften för ordinarie medlemmar fastställs till 150 kronor.
- f) ~~Medlemsavgiften för familjemedlemmar fastställs till 80 kronor.~~
- g) Medlemsavgiften för ungdomsmedlemmar fastställs till 50 kronor.
- h) De nya medlemsavgifterna gäller från och med 1 januari 2016.

*Frans Costell från Scen Sundsvall*

## Påverkanstorgets förslag

---

### **S-M45 Om medlemsregistret finansiering**

Att avslå M45 från Riksteatern Skåne med flera.

*Riksteaterns styrelse.*

## Övriga förslag

### **M45 Om medlemsregistret finansiering**

M45 Att föreningarnas medlemsregister finansieras av Riksteatern nationellt och tillhandahålls utan kostnad för den lokala föreningen.

*Riksteatern Skåne med flera*

## Påverkanstorgets förslag

---

### **P15 Årsavgifter**

Riksteatern regionalt betalar 150 kr per ansluten riksteaterförening eller annan ansluten organisation, dock minst 1 500 kr och maximalt 3 000 kr i årsavgift till Riksteatern.

Annan ansluten organisation betalar 500 kr i årsavgift till Riksteatern.

*Riksteaterns styrelse.*

## Övriga förslag

Saknas

## 6. Vision, mål, hållbar utveckling

### Påverkanstorgets förslag

---

#### **F6-10 Vision mål och hållbar utveckling (P16)**

- a att Riksteaterns vision och övergripande mål 2015–2019 ersätter Riksteaterns strategiska plan som styrande dokument,
- b att Riksteaterns övergripande mål 2015–2019 ska omfatta hela Riksteatern, d.v.s. lokalt, regionalt, nationellt,
- c att som konsekvens ändras lydelsen i Riksteaterns stadgar paragraf 16 i) från "fastställande av Riksteaterns strategiska plan för kongressperioden" till "fastställande av Riksteaterns vision och övergripande mål för kongressperioden",
- d att Riksteatern ska verka för att arrangörsperspektivet får en ökad tyngd i samverkansmodellen och därmed bidrar till ökade resurser lokalt och regionalt.

*Riksteatern Östergötland*

### Övriga förslag

#### **P16 Vision mål och hållbar utveckling**

- a att Riksteaterns vision och övergripande mål 2015–2019 ersätter Riksteaterns strategiska plan som styrande dokument,
- b att Riksteaterns övergripande mål 2015–2019 ska omfatta hela Riksteatern, d.v.s. lokalt, regionalt, nationellt,
- c att som konsekvens ändras lydelsen i Riksteaterns stadgar paragraf 16 i) från "fastställande av Riksteaterns strategiska plan för kongressperioden" till "fastställande av Riksteaterns vision och övergripande mål för kongressperioden".

*Styrelsen*

### Påverkanstorgets förslag

---

#### **P17 Riksteaterns ändamålsparagraf**

att Riksteaterns ändamålsparagraf ändras. Den nya lydelsen blir då;

Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar, främjar och producerar scenkonst och som äger en teater; en turnerande nationalscen för alla.

Riksteaterns verksamhet utgår från medlemmarnas engagemang, delaktighet och medskapande och är öppen för nya konstnärliga uttrycksformer, nya verksamheter och nya samarbetspartners.

Riksteatern ska ge alla möjlighet att uppleva varierad och kvalitativ scenkonst, oavsett var man bor i landet, oavsett kön, könsidentitet eller könsuttryck, social eller etnisk tillhörighet, religion eller trosuppfattning, funktionsförutsättning, sexuell läggning eller ålder.

Riksteatern ska bidra till att alla ska kunna delta, ha inflytande och känna delaktighet i konsten och samhället och ska på så sätt vara en föregångare i att utöva, utveckla och skapa morgondagens demokrati.

*Styrelsen*

## Övriga förslag

Saknas

## Påverkanstorgets förslag

---

### **S-M52** Angående Riksteaterns ändamålsparagraf

att avslå M52 från Riksteatern Kalmar län med flera.

## Övriga förslag:

### **M52** Angående Riksteaterns ändamålsparagraf

- a att ordet relevant läggs till i Riksteaterns ändamålsparagraf så att det lyder: [...] Riksteatern ska ge alla möjlighet att uppleva relevant, varierad och kvalitativ scenkonst [...],
- b att lägga till en modern folkrörelse enligt: [...] utveckla och skapa morgondagens demokrati och en modern folkrörelse [...].

## Påverkanstorgets förslag

---

### **P09** Strategi för hållbar utveckling och socialt ansvarstagande

att styrelsen ges i uppdrag att ta fram en strategi för hållbar utveckling och socialt ansvarstagande. Denna strategi ska utarbetas och implementeras under kommande kongressperiod. Riksteaterns alla delar ska involveras i denna strategi.

*Styrelsen*

## Övriga förslag

### **F6-12**

- a att styrelsen ges i uppdrag att ta fram en strategi för hållbar utveckling och socialt ansvarstagande. Denna strategi ska utarbetas och implementeras under kommande kongressperiod. Riksteaterns alla delar ska involveras i denna strategi,

- b att som en del i styrelsens uppdrag med att ta fram en strategi för hållbar utveckling och socialt ansvarstagande, se över relevanta miljöcertifieringssystem samt utarbeta och implementera dessa under kommande kongressperiod.

*Emelie Bernhard, Scenkonst Kalmar*

## **Påverkanstorgets förslag**

---

### **F6-06 Verkställande utskottet utgår (P18)**

att ändra paragraf 24 så att verkställande utskottet består av ordförande och vice ordförande jämte ytterligare en kongressvald ledamot

*Frida Holmgren, Umeå teaterförening och Åsa Lindström, Nordmalings musik- och teaterförening*

## **Övriga förslag**

### **P18 Verkställande utskottet utgår**

- a att Punkt 3., "Verkställande utskott", utgår som text i paragraf 2 punkt 3 och paragraf 25 i Riksteaterns nationella stadgar,
- b att Paragraf 24 utgår ur "Stadgar för Riksteatern"
- c att lydelsen "Riksteaterns verkställande direktör är under styrelsen och verkställande utskottet ansvarig för att Riksteaterns uppgifter fullgörs" i paragraf 27 i "Stadgar för Riksteatern", ändras till "Riksteaterns verkställande direktör är under styrelsen ansvarig för att Riksteaterns uppgifter fullgörs".

*Styrelsen*

## **Påverkanstorgets förslag**

---

### **S-M54 Riksteaterns digitala initiativ (M54)**

att avslå M54 från Kalmar län med flera.

*Styrelsen*

## **Övriga förslag**

### **F6-02 Riksteaterns digitala initiativ**

att Riksteatern utreder ekonomiska och tekniska förutsättningar för att ta fram en portal och en app som är anpassad för publiken att söka i hela Sveriges scenkonstutbud, inkl. medlemskap, förmåner och digital biljettförsäljning och app.

*Camilla Lundgren, Emådalsens kulturförening*

#### **M54 Riksteaterns digitala initiativ**

- a att Riksteatern tar fram en portal som är anpassad för publiken att söka i hela Sveriges scenkonstutbud, inkl. medlemskap, förmåner och digital biljettförsäljning,
- b att Riksteatern tar fram en app utifrån den ovan nämnda portalen

*Riksteatern Skåne mfl*

#### **Påverkanstorgets förslag**

---

##### **M19 Motion angående samarbete med SKL i framtiden**

att Riksteatern centralt ökar sitt samarbete med SKL, så att det i framtiden blir naturligt för kommuner och landsting att ordna teater.

*Trollhättans Riksteaterförening*

#### **Övriga förslag**

Saknas

#### **Påverkanstorgets förslag**

---

##### **M46 Det kostar pengar att hantera pengar**

- a att Riksteatern undersöker möjligheten att köpa in erforderlig teknik till teaterföreningarna efter behov för att hantera sin biljettförsäljning. Med stora inköp kan kostnaderna minska avsevärt,
- b att Riksteatern undersöker möjligheten att förhandla ner de kostnaderna som uppstår för teaterföreningarna till ex banker och Loomis genom bättre avtal för oss.

*Riksteatern Vilhelmina*

#### **Övriga förslag**

Saknas

#### **Påverkanstorgets förslag**

---

##### **S-M18 Angående särskilda behov hos de stora lokalföreningarna**

att avslå M18 från Scen Sundsvall – en del av Riksteatern.

*Styrelsen*

#### **Övriga förslag:**

##### **M18 Angående särskilda behov hos de stora lokalföreningarna**

- a att Riksteatern centralt inrättar en särskild funktion med uppdrag att tillvarata och utveckla de stora lokalföreningarnas specifika förutsättningar och behov,
- b att denna funktion ges en sådan ordning att den inkluderar både anställda tjänstemän och förtroendevalda styrelserepresentanter.

## Påverkanstorgets förslag

---

### **F6-05 Riksteaterns strategi för nationella minoriteter (M11)**

att Riksteatern utarbetar en långsiktig strategi för vårt arbete med nationella minoriteter och svenskt teckenspråk.

*Niklas Wanjura, Dövas Riksteaterförening i Stockholm*

## Övriga förslag

### **M11 Riksteaterns strategi för nationella minoriteter**

att Riksteatern utarbetar en långsiktig strategi för vårt arbete med nationella minoriteter.

*Riksteatern Norrbotten*

### **F6-11 Riksteaterns strategi för nationella minoriteter**

- a att Riksteatern utarbetar en långsiktig strategi för vårt arbete med nationella minoriteter,
- b att arbetet med främjande av de nationella minoriteternas kultur och identitet inte enbart ska fokusera på minoriteternas språk, utan se till alla aspekter av minoriteternas kultur,
- c att det också är viktigt att i hög grad beakta majoritetssamhällets behov av vidgad förståelse av minoriteter.

*Maria Hesse och Richard Magito Brun, Göteborgs teaterförening*

### **S-M11 Riksteaterns strategi för nationella minoriteter**

att bifalla M11.

*Styrelsen*

## Påverkanstorgets förslag

---

### **F6-09 Särskilt stöd gällande arrangörsstöd konsulentlösa län (M47)**

Att Riksteatern centralt verkar för att jämna ut obalansen genom att arbeta för att alla län skall ha minst en teaterkonsulent.

*Ingela Frän, Riksteatern Sörmland*

## Övriga förslag

**S-M47 Särskilt stöd gällande arrangörsstöd konsulentlösa län**

att avslå M47 från Riksteatern Sörmland.

*Styrelsen*

**M47 Särskilt stöd gällande arrangörsstöd konsulentlösa län**

att ge den nationella styrelsen i uppdrag att utarbeta ett särskilt stöd vad gäller ekonomi och/eller administration i de konsulentlösa länen så att man där också kan vara med och bygga framtidens organisation.

*Riksteatern Sörmland*

## **Påverkanstorgets förslag**

---

**F6-08 Motion om att Riksteatern ska verka för främjandet av att nationaldagen, 6:e juni, blir en Allkulturdag (M12)**

- a att Riksteatern på både lokal och nationell nivå, verkar för att skapa en grogrund så att nationaldagen, 6:e juni, kan växa till en inkluderade Allkulturdag i hela Sverige,
- b att Riksteatern verkar för att nationaldagen, 6:e juni, blir en korsbefruktande kulturdag då teater, dans, musik, matkultur, konsthantverk, idrott, litteratur mm, gärna i samverkan med kommuner, föreningar, studieförbund etc tar plats i samhället och manifesterar sig,
- c att Riksteatern verkar för att sprida goda exempel från firandet av nationaldagen som en korsbefruktad kulturdag där kulturen i alla dess former som t.ex. dans, musik, teater, matkultur, idrott, litteratur och konsthantverk tar plats och manifesterar sig.

*Pär Sehström, Storumans Musik- och Teaterförening*

## **Övriga förslag**

**S-M12 Motion om att Riksteatern ska verka för främjandet av att nationaldagen, 6:e juni, blir en Allkulturdag**

- a att avslå att-sats a (Riksteatern på både lokal och nationell nivå, verkar för att skapa en grogrund så att nationaldagen, 6:e juni, kan växa till en inkluderade Allkulturdag i hela Sverige),
- b att anse att-sats b besvarad (Riksteatern verkar för att nationaldagen, 6:e juni, blir en korsbefruktande kulturdag då teater, dans, musik, matkultur, konsthantverk, idrott, litteratur mm, gärna i samverkan med kommuner, föreningar, studieförbund etc tar plats i samhället och manifesterar sig).

*Styrelsen*

**M12 Motion om att Riksteatern ska verka för främjandet av att nationaldagen, 6:e juni, blir en Allkulturdag**

- a att Riksteatern på både lokal och nationell nivå, verkar för att skapa en grogrund så att nationaldagen, 6:e juni, kan växa till en inkluderade Allkulturdag i hela Sverige

- b att Riksteatern verkar för att nationaldagen, 6:e juni, blir en korsbefruktande kulturdag då teater, dans, musik, matkultur, konsthantverk, idrott, litteratur mm, gärna i samverkan med kommuner, föreningar, studieförbund etc tar plats i samhället och manifesterar sig.

*Storumans Musik- och Teaterförening och Riksteatern Vilhelmina*

## **Påverkanstorgets förslag**

---

### **M48 Lokaler för scenkonst i landet**

- a att Riksteatern nationellt tar initiativ till ett samarbete med landets lokalhållares riksorganisationer och tillsammans med dessa lägger upp en strategi för hur man kan utforma arbetet med att förbättra lokalsituationen för scenkonst i landet
- b att man vid Riksteaterns kongress 2019 kan presentera ett påbörjat arbete samt redovisa ett delresultat.

*Riksteatern Uppsala län*

## **Övriga förslag**

### **F6-07 Lokaler för scenkonst i landet**

- a att Riksteatern nationellt tar initiativ till ett samarbete med landets lokalhållares riksorganisationer och tillsammans med dessa lägger upp en strategi för hur man kan utforma arbetet med att förbättra lokalsituationen för scenkonst i landet,
- b att man vid Riksteaterns kongress 2019 kan presentera ett påbörjat arbete samt redovisa ett delresultat,
- c att arbeta för att lokalhållande organisationer blir medlemmar i de lokala riksteaterföreningarna,
- d att samlingslokal förening kan bli teaterförening i kommun där riksteaterförening saknas.

*Monica Eriksson, Riksteatern Stockholms län*

### **S-M48 Lokaler för scenkonst i landet**

att bifalla M48.

*Styrelsen*

## **Påverkanstorgets förslag**

---

### **S-M55 Motion angående arvodering i de regionala och lokala föreningarna**

att avslå M55 från Riksteatern Jämtland/Härjedalen.

*Styrelsen*

## **Övriga förslag**

**F6-04 Motion angående arvodering i de regionala och lokala föreningarna**

- a att kongressen beslutar ge styrelsen i uppdrag att kartlägga de regionala och lokala föreningarnas beslutade arvoden,
- b att tillhandahålla stöd för Riksteaterns föreningar avseende deras eventuella arvoderingar.

*Riksteatern Jämtland/Härjedalen*

**M55 Motion angående arvodering i de regionala och lokala föreningarna**

att kongressen beslutar ge Riksteaterns styrelse att gå igenom de regionala och lokala föreningarnas sätt att arvoda sina styrelsemedlemmar för olika uppdrag samt därefter utarbeta rekommendationer för hur eventuella arvoderingar bör utformas.

*Göran Qvarnström, Riksteatern Jämtland/Härjedalen*