



# RIKSTEATERN KONGRESS 2015

**SAMMANFATTNING  
KONGRESSBESLUT**



## Sammanfattning av beslut tagna vid Riksteaterns kongress den 8-10 maj 2015

### Konstnärligt initiativ, repertoar & turné

#### Kongressen beslutade:

- att uppdra till Riksteaterns styrelse att utifrån föreslagna verksamhetsområden (stärka Riksteaterns konstnärliga initiativ och stärka Riksteatern som folkrörelse och arrangörsorganisation) prioritera verksamheten under kongressperioden så att den bäst svarar mot dessa mål,
- att Riksteatern ska verka för att ytterligare stärka de lokala riksteaterföreningarnas roll som nav för scenkonsten på sin ort eller inom sitt område,
- att Riksteaterns konstnärliga initiativ och scenkonstproduktion ska prioriteras under kongressperioden och ge en ökad publik,
- att Riksteatern ska verka för att förbättra tillgänglighet till scenkonst, bland annat genom ny teknik,
- att Riksteatern som idag föreslår ett utbud för respektive teaterförening men öppnar för möjligheten att teaterförening fritt kan välja ur hela utbudet,
- att upprätta en plats för ett digitalt "idéskafferi" som kan fyllas med förslag på kringarrangemang där alla inblandade från idéstadie till publikmöte uppmanas att bidra med förslag,
- att utveckla Riksteaterörelsens demokratiska arbetssätt genom att förbättra insyn, kommunikation och inflytandemöjligheter, såväl inom som mellan lokal, regional och central nivå när det gäller turnéperioder och turnéläggning,
- att Riksteatern bekostar minst 2 deltagare från varje förening, på samtliga aktiviteter som Riksteatern arrangerar,
- att Riksteatern som pilotprojekt arbetar fram en och samma föreställning i två versioner, en version för scener där de tekniska kraven kan tillgodoses optimalt och en version för scener som saknar fullständiga tekniska förutsättningar,
- att detta pilotprojekt analyseras och utvärderas som en grund för en förändrad produktionsmodell, samt
- att Riksteatern utnyttjar regional kompetens vid interregionala uppdrag.

## **Barn och unga vuxna**

### Kongressen beslutade:

- att Riksteaterns konstnärliga arbete och arrangemang med fokus på målgruppen unga vuxna ska stärkas och arbetet ska präglas av medskapande mellan konstnärer, arrangörer och publik,
- att uppdra åt Riksteatern nationellt att utveckla nya årliga fysiska mötesplatser på nationell nivå för unga,
- att Riksteaterns nationella barnteaterråd upphör eftersom det har fullföljt sitt uppdrag,
- att uppdra åt styrelsen att strategiskt utveckla och stödja folkrörelsens arbete med att driva och utveckla barn- och ungdomskultur, i enlighet med de av barnteaterrådet identifierade fokusområdena,
- att Riksteatern som helhet ska samverka med skolor och kommuner för mer barn- och ungdomsverksamhet på lokal nivå. Delaktighet och inflytande för unga ska öka inom hela Riksteatern,
- att Riksteatern starkt driver frågan om alla barn och ungas rätt till scenkonstupplevelser,
- att Riksteatern ger barn och unga en starkare och tydligare roll inom organisationen,
- att Riksteatern tillsätter resurser för en strategi och samordningsfunktion inom området barn och unga,
- att Riksteatern tar fram ett kommunalt index för barn och ungas scenkonstupplevelser i skolan och genomför detta,
- att Riksteatern arbetar med kompetenshöjning inom området scenkonst för barn och unga för kommunal personal,
- att Riksteatern i genomförande av ovanstående punkter använder sig av regionala tjänstemän med barn & unga-uppdrag som referensgrupp,
- att uppdra åt Riksteatern nationellt att arbeta aktivt gentemot politiska beslutsfattare för att säkerställa scenkonstupplevelser för alla barn,
- att detta uppdrag genomförs i samverkan med andra scenkonstproducenter, samt
- att Riksteatern på olika sätt stöttar interregionala initiativ rörande kompetensutveckling och utbudsdagar för barn- och unga.

## En stark folkrörelse & en lärande organisation

### Kongressen beslutade:

- att medlemsutveckling ska bedrivas så att Riksteaterns medlemsantal successivt ökar. Medlemskapet ska tydliggöras och utvecklas så att alla medlemmar på ett enkelt sätt kan engagera sig inom flera delar av Riksteatern,
- att styrelsen, med tanke på samverkansmodellen, får i uppdrag att se över hur det regionalpolitiska arbetet i Riksteatern kan kopplas till det nationella arbetet så att det strategiska arbetet lokalt, regionalt och nationellt synkroniseras,
- att styrelsen ges i uppdrag att genomföra ett utvecklingsarbete för att förbättra Riksteaterns processer och strukturer för kunskapsinhämtning och kunskapsdelning,
- att Riksteatern gör en förstärkt satsning på kursutbudet så att fler föreningar kommer i åtnjutande av det genom utveckling av innehållet i kurserna och ökad marknadsföring av dem,
- att Riksteatern gör en översyn av hur Riksteatern nationellt och i samarbete med de regionala teaterföreningarna ska kunna öka sitt stöd till lokala riksteaterföreningar för att dessa ska stärkas i sin roll som kulturförmedlare och arrangörer,
- att uppdra till styrelsen att se över det ekonomiska stödet som är kopplat till kursverksamheten så att en transparent och rättvis fördelning av det ekonomiska stödet uppnås,
- att uppdra åt Riksteatern att bygga upp specialkunskaper kring digitalt överförda föreställningar,
- att uppdra åt Riksteatern att arrangera interna utbildningar för föreningarna i digital teknik för överföring av föreställningar och lokal arrangörskap av digital scenkonst,
- att uppdra till Riksteatern nationellt att bistå och samplanera introduktion för nyanställda,
- att uppdra till Riksteatern att arrangera en årligt återkommande introduktionsdag på Riksteatern nationellt för nyvalda i regionala styrelser,
- att Riksteatern tar tillvara på initiativ och pågående verksamhet som bedrivs lokalt och/eller regionalt,
- att uppdra åt styrelsen att utreda möjligheterna till samverkan med Svensk Scenkonst rörande kursverksamheten,
- att Riksteatern utreder hur man kan inrätta ett kompetens- och resurscentrum med ett konstnärligt perspektiv för personer med olika funktionsskillnader, samt
- att utredningen ska föreslå ledningsgruppen olika handlingsalternativ under mandatperioden 2015-2018.

## Opinion, kommunikation och identifikation

### Kongressen beslutade:

- att Riksteatern samordnat ska arbeta för att kulturen ska få ökad betydelse i samhället för att bidra till ökat inflytande och ökade resurser för riksteaterföreningarna,
- att Riksteatern ska arbeta för att stimulera bildandet av riksteaterföreningar på de orter där Riksteatern inte finns,
- att paragraf 12 i "Stadgar för Riksteatern" och paragraf 1 i "Normalstadgar för Riksteaterförening" ändras och får lydelsen: Riksteaterförening ska ha begreppet Riksteater i sitt namn (exempelvis "Falkenberg Riksteaterförening" eller "Växjö teaterförening – en del av Riksteatern") och ska använda den gemensamma logotypen,
- att en eventuell lokal logotyp får användas tillsammans med ovanstående,
- att övergång till gemensam grafisk profil bör ske successivt för att undvika onödiga merkostnader, och implementeras vid nästa tillfälle när förening ändå genomför förändringar i sitt grafiska uttryck på t.ex. hemsida,
- att Riksteatern ansvarar för att ta fram ett informationsmaterial om Riksteaterns nationella organisation avsett för extern och intern kommunikation. Informationsmaterialet bör finnas tillgängligt i digital form, t.ex. då som PowerPoint, film m.m.,
- att Riksteatern tar fram material för sociala medier, affischer och flyers som betonar det som kan vara säljande,
- att Riksteatern utvecklar rutiner att tydligare rikta in marknadsföringen mot specifika målgrupper,
- att Riksteatern producerar en folder med utförlig information om organisationen på flera språk som väljs utifrån en utredning om vilka stora språkgrupper föreningarna har behov av att kommunicera med,
- att en regionalförening får ett utlokaliserat uppdrag att vara det pilotlän som implementerar ett redaktionellt innehåll inom ett interregionalt bevakningsområde i södra Sverige,
- att det totala redaktionella innehållet fyller en medlemstidning, men också ett antal kompletterande artiklar med lokal och regional prägel som gör materialet angeläget för hela landet och ska kunna distribueras ut till invånarna,
- att Riksteatern samråder i frågan med representanter för hörselskadades och dövas nationella intresseorganisationer och utifrån det utformar en informations- och marknadsföringsstrategi för att nå nämnda målgrupper med utbudet av finsk teater textad till svenska,
- att Riksteatern förbättrar och intensifierar marknadsföringen till svensktalande av finska gästspel med textning till svenska, samt
- att Riksteatern framställer informations- och marknadsföringsmaterial som riksteaterföreningarna lokalt kan använda för att nå här nämnda målgrupper.

## Gage, bygghjälp & avgifter

### Kongressen beslutade:

- att Riksteatern under kongressperioden ska arbeta med differentierade gager,
- att Riksteatern under kongressperioden ska prova en beräkning av gage baserat på antal besökare, med undantag av de icke-offentliga föreställningarna, som barn- och ungdomsföreställningar,
- att Riksteatern under mandatperioden genomför någon form av utvärdering om det uppgivna behovet att kringkostnader motsvarar det verkliga behovet. De uppgifter som idag anges angående kringkostnader i den tekniska rekvisitionen för varje föreställning stämmer alltför ofta inte med det verkliga behovet,
- att uppdra åt Riksteaterns styrelse att på ett innovativt sätt hitta nya (externa) finansieringsmöjligheter för bygg- och bärhjälp,
- att Riksteatern följer upp, under turnén, att antalet begärda bygg- och bårtimmar är befogade,
- att avgiften för det gemensamma registret fastställs till 33 kronor för ordinarie medlemmar och familjemedlemmar,
- att avgiften för det gemensamma registret fastställs till 0 kronor för ungdomsmedlemmar,
- att avgiften till kongressfonden fastställs till 27 kronor för ordinarie medlemmar,
- att avgiften för kongressfonden fastställs till 7 kronor för ungdomsmedlemmar och familjemedlemmar,
- att medlemsavgiften för ordinarie medlemmar fastställs till 150 kronor,
- att medlemsavgiften för familjemedlemmar fastställs till 80 kronor,
- att medlemsavgiften för ungdomsmedlemmar fastställs till 50 kronor,
- att de nya medlemsavgifterna gäller från och med 1 januari 2016,
- att Riksteatern regionalt betalar 150 kr per ansluten riksteaterförening eller annan ansluten organisation, dock minst 1 500 kr och maximalt 3 000 kr i årsavgift till Riksteatern,
- att annan ansluten organisation betalar 500 kr i årsavgift till Riksteatern,
- att Riksteatern fortsatt ska arbeta med ett flexibelt gagesystem,
- att Riksteatern ska ha möjlighet att arbeta med alla former av beräkningsgrunder,
- att Riksteatern ska erbjuda föreningarna möjlighet att ta del av bakgrunden och resonemanget till de beslutade gagemodellerna för respektive produktion,
- att Riksteatern ser över sin gagesättning i förhållande till andra intressenter till riksteaterföreningarnas fördel,

- att Riksteatern ser över sitt gagesystem inom verksamheten för att uppmuntra och möjliggöra samverkan mellan teaterförening, gymnasieskolor och unga, nya arrangörer,
- att kringkostnaderna skall vara tydligt och realistiskt specificerade för varje föreställning i samband med Riksteaterns marknadsföring av produktioner ut till föreningarna,
- att Riksteatern ska sträva efter att hålla nere produktionernas kringkostnader,
- att Riksteatern nationellt utreder bygg- och bärhjälpfrågan under kongressperioden, samt
- att Riksteatern fastställer riktlinjer för frivilligt scenarbete vid av- och pålastning av transportfordon.

## **Vision, mål & hållbar utveckling**

### Kongressen beslutade:

- att Riksteaterns vision och övergripande mål 2015-2019 ersätter Riksteaterns strategiska plan som styrande dokument,
- att Riksteaterns övergripande mål 2015-2019 ska omfatta hela Riksteatern, d.v.s. lokalt, regionalt, nationellt,
- att som konsekvens ändras lydelsen i Riksteaterns stadgar paragraf 16 i) från ”fastställande av Riksteaterns strategiska plan för kongressperioden” till ”fastställande av Riksteaterns vision och övergripande mål för kongressperioden”,
- att Riksteatern ska verka för att arrangörsperspektivet får en ökad tyngd i samverkansmodellen och därmed bidrar till ökade resurser lokalt och regionalt,
- att Riksteaterns ändamålsparagraf ändras. Den nya lydelsen blir då;
 

”Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar, främjar och producerar scenkonst och som äger en teater, en turnerande nationalscen för alla.

Riksteaterns verksamhet utgår från medlemmarnas engagemang, delaktighet och medskapande och är öppen för nya konstnärliga uttrycksformer, nya verksamheter och nya samarbetspartners.

Riksteatern ska ge alla möjlighet att uppleva varierad och kvalitativ scenkonst, oavsett var man bor i landet, oavsett kön, könsidentitet eller könsuttryck, social eller etnisk tillhörighet, religion eller trosuppfattning, funktionsförutsättning, sexuell läggning eller ålder.

Riksteatern ska bidra till att alla ska kunna delta, ha inflytande och känna delaktighet i konsten och samhället och ska på så sätt vara en föregångare i att utöva, utveckla och skapa morgondagens demokrati”,

- att uppdra åt styrelsen att ta fram en strategi för hållbar utveckling och socialt ansvarstagande. Denna strategi ska utarbetas och implementeras under kommande kongressperiod. Riksteaterns alla delar ska involveras i denna strategi,
- att punkt 3., "Verkställande utskott", utgår som text i paragraf 2 punkt 3 och paragraf 25 i Riksteaterns nationella stadgar,
- att paragraf 24 utgår ur "Stadgar för Riksteatern",
- att lydelsen "Riksteaterns verkställande direktör är under styrelsen och verkställande utskottet ansvarig för att Riksteaterns uppgifter fullgörs" i paragraf 27 i "Stadgar för Riksteatern", ändras till "Riksteaterns verkställande direktör är under styrelsen ansvarig för att Riksteaterns uppgifter fullgörs",
- att Riksteatern utarbetar en långsiktig strategi för vårt arbete med nationella minoriteter och svenskt teckenspråk,
- att Riksteatern centralt verkar för att jämna ut obalansen genom att arbeta för att alla län skall ha minst en teaterkonsulent,
- att Riksteatern centralt ökar sitt samarbete med SKL, så att det i framtiden blir naturligt för kommuner och landsting att ordna teater,
- att Riksteatern undersöker möjligheten att köpa in erforderlig teknik till teaterföreningarna efter behov för att hantera sin biljettförsäljning. Med stora inköp kan kostnaderna minska avsevärt,
- att Riksteatern undersöker möjligheten att förhandla ner de kostnader som uppstår för teaterföreningarna till ex banker och Loomis genom bättre avtal för oss,
- att Riksteatern nationellt tar initiativ till ett samarbete med landets lokalhållares riksorganisation och tillsammans med dessa lägger upp en strategi för hur man kan utforma arbetet med att förbättra lokalsituationen för scenkonst i landet, samt
- att man vid Riksteaterns kongress 2019 kan presentera ett påbörjat arbete samt redovisa ett delresultat.



## Stadgar

### Kongressen beslutade:

att lydelsen "Vid lika röstetal har ordförande avgörande röst" läggs till i paragraf 17 i Normalstadgar för riksteaterförening. Lydelsen i sin helhet blir då: "Årsmötet väljer bland Riksteaterföreningens medlemmar ordförande, kassör och minst tre styrelseledamöter. Mandatperioden är två år för ordföranden och övriga styrelseledamöter. Ledamöterna väljs växelvis med halva antalet varje år, varvid ordföranden och kassören väljs vid olika tillfällen. Styrelsen utser inom sig en sekreterare. Vid lika röstetal har ordförande avgörande röst.",

att "Normalstadgar för Riksteatern regionalt" ska innehålla samma demokratiparagraf som "Normalstadgar för riksteaterförening" och "Stadgar för Riksteatern",

att lydelsen "ha" ersätter "präglas av" i demokratiparagrafen i "Normalstadgar för riksteaterförening" och "Stadgar för Riksteatern". Lydelsen i sin helhet blir då:

"Riksteaterföreningarnas engagemang för helheten och den gemensamma identiteten utövas via Riksteaterns kongress och de beslut som fattas där.

Kongressens beslut är bindande för hela Riksteatern. Mellan kongresserna är den nationella styrelsen organisationens högsta beslutande organ.

Riksteaterförening har rätt att sända ombud med full rösträtt till Riksteaterns kongress på sätt som anges i Riksteaterns nationella stadgar.

Riksteatern utgår från medlemmarna i den lokala föreningen. Därför är en riksteaterförening skyldig att vara öppen för enskilda medlemmar, organisationer, andra föreningar, institutioner med flera. Föreningen ska ha ett demokratiskt arbetssätt som ger möjlighet till inflytande för varje medlem. Medlemmarnas inflytande över föreningen kommer ytterst till uttryck via årsmötet, föreningens högsta beslutande organ, där varje medlem har en röst. Avgiften för de enskilda medlemmarna fastställs av Riksteaterns kongress", samt

att uppdra åt styrelsen att se över och komma med ett förslag till tydligare språkbruk i Riksteaterns lokala normalstadgar, samt regionala och nationella stadgar till kongressen 2019.