



RIKSTEATERN KONGRESS 2015

SNABBPROTOKOLL



Snabbprotokoll – Riksteaterns kongress 8-10 maj 2015

1. **Kongressens öppnande**

Riksteaterns ordförande Joachim Berner öppnade Riksteaterns kongress 2015.

2. **Kongressens behöriga utlysande**

Kallelse skickad den 4 november.

Kongressen beslutade

att kongressen var behörigen utlyst.

3. **Fastställande av röstlängd**

Kongressen beslutade

att godkänna sent inkomna fullmakter, samt

att fastställa röstlängden.

4. **Fastställande av föredragningslista**

Kongressen beslutade

att fastställa föredragningslistan.

5. **Val av kongresspresidium (ordförande, vice ordförande och sekreterare)**

Kongressen utsåg följande kongresspresidium:

Ingela Thalén, ordförande

Gunnar Bränström, vice ordförande

Anette Boholm, sekreterare

Anette Ericson, sekreterare

6. **Val av två protokolljusterare och tre rösträknare**

Kongressen utsåg följande protokolljusterare och rösträknare:

Ulla-Stina Nordh, Uppvidinge, protokolljusterare

Stina Nilsson, Robertsfors, protokolljusterare

Maria Strandh, Östersund, rösträknare

Kurt Arvidsson, Öland, rösträknare

Lars Håkansson, Kristinehamn, rösträknare

7. Fråga om kongressens offentlighet

Kongressen beslutade

att dess förhandlingar i plenum ska vara öppna för offentligheten samt sändas ut över internet.

8. Fastställande av arbetsordning för kongressen

Kongressen beslutade

att fastställa Riksteaterns arbetsordning vid kongress.

9. Förslag om påverkanstorg

Kongressen beslutade

att delar av förhandlingen gällande propositioner och motioner hänskjuts till påverkanstorg.

10. Fastställande av arbetsordning för påverkanstorg

Kongressen beslutade

att fastställa Riksteaterns arbetsordning för påverkanstorg.

11. Förslag om hänskjutning av propositioner och motioner till påverkanstorg

Kongressen beslutade

att samtliga motioner och propositioner med undantag av P12, P13 och M43 hänskjuts till påverkanstorget grupperade i följande inflytandepunkter:

1. Konstnärligt initiativ, repertoar & turné
2. Barn & unga vuxna
3. En stark folkrörelse & en lärande organisation
4. Opinion, kommunikation & identifikation
5. Gage & bygghjälp, avgifter
6. Vision, mål & hållbar utveckling.

12. Val av funktionärer till påverkanstorg

Kongressen utsåg följande funktionärer till påverkanstorg:

Sofia Karlsson, ansvarig

Lillemor Larsson, behjälplig

Adam Hansson, inflytandepunktsansvarig

Sven Nilsson, inflytandepunktsansvarig

Pär Wiktorsson, inflytandepunktsansvarig

Lisa Pettersson, inflytandepunktsansvarig

Josefine Larsson, inflytandepunktsansvarig

Mikael Holm, inflytandepunktsansvarig

Gunilla Edemo, sekreterare

Gustav Tegby, sekreterare

Kajsa Åsheim, sekreterare

Henrik Broman, sekreterare

Peter Köhler, sekreterare

Norah Al-Maulay, sekreterare

Victoria Smedman, sekreterare

Ylva Tingvik, sekreterare

13. Förslag om behandling av försent inkomna motioner

Kongressen beslutade

att behandla motionerna
M52 – Angående Riksteaterns ändamålsparagraf
M53 – Riksteaterns organisation i en ny kulturpolitik
M54 – Riksteaterns digitala initiativ
M55 – Motion till Riksteaterns kongress

14. Valberedningen presenterar sina kandidater till styrelsen

Valberedningens ordförande Lena Lundman presenterade valberedningens kandidater till styrelsen.

15. Nomineringstid till valberedningen

Kongressen beslutade

att nomineringar till valberedningen ska vara kongresspresidiet tillhanda senast lördag klockan 15.30.

16. Val av redaktionskommitté

Kongressen utsåg följande redaktionskommitté:

Malin Eidin, Ljusdal, ordförande

Jonas Arulf, Everöd

Kristina Grubbström, Arvidsjaur

Sven-Ove Jacobsson, Sundsvall

Yvonne Sjöstrand, Höganäs

17. Redovisning av uppdrag från 2011 års kongress

Kongressen beslutade

att godkänna styrelsens redovisning av uppdrag från 2011 års kongress.

18. Styrelsens åiterrapportering av Riksteaterns strategiska plan 2011-2015

Kongressen beslutade

att godkänna styrelsens åiterrapportering av Riksteaterns strategiska plan 2011-2015.

19. Rapport från Riksteaterns nationella barnteaterråd

Kongressen beslutade

att lägga rapporten från Riksteaterns nationella barnteaterråd till handlingarna.

20. Rapport från verkställande direktören

Kongressen beslutade

att lägga verkställande direktörens rapport till handlingarna.

21. Verksamhetsberättelser och årsredovisningar för verksamhetsåren 2011, 2012, 2013 och 2014

Kongressen beslutade

att godkänna verksamhetsberättelser och årsredovisningar för verksamhetsåren 2011, 2012, 2013 och 2014.

22. Revisionsberättelser för motsvarande verksamhetsår

Ulrika Granholm Dahl och Åke Carlsson redogjorde för revisionsberättelser för 2011, 2012, 2013 och 2014.

23. Fastställande av resultat- och balansräkning

Kongressen beslutade

- att mot bakgrund av revisorernas berättelser fastställa resultat- och balansräkning för åren 2011, 2012, 2013 och 2014, samt
- att lägga revisionsberättelserna till handlingarna.

24. Fråga om ansvarsfrihet för styrelsen

Kongressen beslutade

- att enhälligt bevilja styrelsen ansvarsfrihet för kongressperioden 2011-2015.

25. Behandling av proposition och motioner

25.1 Konstnärligt initiativ, repertoar & turné

Kongressen beslutade:

- att uppdra till Riksteaterns styrelse att utifrån föreslagna verksamhetsområden (stärka Riksteaterns konstnärliga initiativ och stärka Riksteatern som folkrörelse och arrangörsorganisation) prioritera verksamheten under kongressperioden så att den bäst svarar mot dessa mål,
- att Riksteatern ska verka för att ytterligare stärka de lokala riksteaterföreningarnas roll som nav för scenkonsten på sin ort eller inom sitt område,
- att Riksteaterns konstnärliga initiativ och scenkonstproduktion ska prioriteras under kongressperioden och ge en ökad publik,
- att Riksteatern ska verka för att förbättra tillgänglighet till scenkonst, bland annat genom ny teknik,
- att Riksteatern som idag föreslår ett utbud för respektive teaterförening men öppnar för möjligheten att teaterförening fritt kan välja ur hela utbudet,
- att upprätta en plats för ett digitalt "idéskaffer" som kan fyllas med förslag på kringarrangemang där alla inblandade från idéstadiet till publikmöte uppmanas att bidra med förslag,
- att utveckla Riksteaterörelsens demokratiska arbetssätt genom att förbättra insyn, kommunikation och inflytandemöjligheter, såväl inom som mellan lokal, regional och central nivå när det gäller turnéperioder och turnéläggning, samt

att Riksteatern bekostar minst 2 deltagare från varje förening, på samtliga aktiviteter som Riksteatern arrangerar.

Motion 8 Riksteatern Östergötland med flera

Angående verksamhetsprioritering utifrån lokala teaterföreningars behov

Riksteatern Östergötland med flera föreslog

att Riksteatern som pilotprojekt arbetar fram en och samma föreställning i två versioner, en version för scener där de tekniska kraven kan tillgodoses optimalt och en version för scener som saknar fullständiga tekniska förutsättningar,

att detta pilotprojekt analyseras och utvärderas som en grund för en förändrad produktionsmodell.

Kongressen beslutade

att bifalla motionen.

Motion 4 Trollhättans Riksteaterförening

Angående Riksteaterns repertoar

Trollhättans Riksteaterförening föreslog

att samarbeten mellan de lokala föreningarna och den nationella nivån måste utökas, för att kunna påverka repertoaren,

att de lokala föreningarnas status höjs i repertoarrådet.

Kongressen beslutade

att anse motionen besvarad.

Motion 2 Valdemarsviks Riksteaterförening

Angående Riksteaterns spelningar ute i landsbygden

Valdemarsviks Riksteaterförening föreslog

att Riksteatern skapar föreställningar som kräver betydligt enklare teknik.

Kongressen beslutade

att anse motionen besvarad.

Motion 6 Varbergs Riksteaterförening med flera

Angående "Scenografi"

Varbergs Riksteaterförening med flera föreslog

att Riksteatern i planeringen av varje ny produktion skall lägga in tanken på att man skall turnera till teatrar utan moderna

hjälpmedel och med begränsade personella resurser.
Därför bör man så långt möjligt hålla ner mängden
utrustning som skall bäras in och ut varje dag.

Kongressen beslutade

att anse motionen besvarad.

Motion 38 Trollhättans Riksteaterförening

Angående turnéläggning

Trollhättans Riksteaterförening föreslog

att beställningsdatum för kommande säsong tidigareläggs,

att turnéläggningsbesked ges tidigare.

Kongressen beslutade

att anse motionen besvarad.

Motion 40 Trollhättans Riksteaterförening

Angående sättningskonferens

Trollhättans Riksteaterförening föreslog

att återinföra sättningskonferenserna.

Kongressen beslutade

att avslå motionen.

Motion 41 Riksteatern Halland med flera

Angående interregional verksamhet

Riksteatern Halland med flera föreslog

att Riksteatern ser över sina möjligheter att kunna skapa
mervärde till dessa turnéslingor så att
riksteaterföreningarnas arrangörskap får en framträdande
roll, blir en betydande samhällsaktör och kommunikatör
med publiken,

att Riksteatern ger interregionala uppdrag till Riksteatern
regionalt.

Kongressen beslutade

att anse första att-satsen besvarad,

att avslå andra att-satsen, samt

att Riksteatern utnyttjar regional kompetens vid interregionala
uppdrag.

Motion 39 Ystads Riksteaterförening med flera

Angående tidigareläggning av sista datum för beställning av vårens program

Ystads Riksteaterförening med flera föreslog

att sista datum för beställning av vårens program från Riksteatern läggs tre veckor efter Anbud Live.

Kongressen beslutade

att anse motionen besvarad.

25.2 Barn och unga vuxna

Kongressen beslutade:

- att Riksteaterns konstnärliga arbete och arrangemang med fokus på målgruppen unga vuxna ska stärkas och arbetet ska präglas av medskapande mellan konstnärer, arrangörer och publik,
- att uppdra åt Riksteatern nationellt att utveckla nya årliga fysiska mötesplatser på nationell nivå för unga,
- att Riksteaterns nationella barnteaterråd upphör eftersom det har fullföljt sitt uppdrag,
- att uppdra åt styrelsen att strategiskt utveckla och stödja folkrörelsens arbete med att driva och utveckla barn- och ungdomskultur, i enlighet med de av barnteaterrådet identifierade fokusområdena,
- att Riksteatern som helhet ska samverka med skolor och kommuner för mer barn- och ungdomsverksamhet på lokal nivå. Delaktighet och inflytande för unga ska öka inom hela Riksteatern,
- att Riksteatern starkt driver frågan om alla barn och ungas rätt till scenkonstupplevelser,
- att Riksteatern ger barn och unga en starkare och tydligare roll inom organisationen,
- att Riksteatern tillsätter resurser för en strategi och samordningsfunktion inom området barn och unga,
- att Riksteatern tar fram ett kommunalt index för barn och ungas scenkonstupplevelser i skolan och genomför detta,
- att Riksteatern arbetar med kompetenshöjning inom området scenkonst för barn och unga för kommunal personal,
- att Riksteatern i genomförande av ovanstående punkter använder sig av regionala tjänstemän med barn & unga-uppdrag som referensgrupp,
- att uppdra åt Riksteatern nationellt att arbeta aktivt gentemot politiska beslutsfattare för att säkerställa scenkonstupplevelser för alla barn, samt
- att detta uppdrag genomförs i samverkan med andra scenkonstproducenter.

Motion 1 Riksteatern Västerbotten

Angående Riksteaterns arbete med barn och unga

Riksteatern Västerbotten föreslog

- att Riksteatern främjar och stödjer arbetet för att lokala riksteaterföreningar ska arrangera scenkonstupplevelser för barn- och unga - i samverkan med skolarrangörer,
- att Riksteatern startar ett förankringsarbete där barnkulturarrangörer involveras mer i folkrörelsearbetet,
- att Riksteatern på olika sätt stöttar interregionala initiativ rörande kompetensutveckling och utbudsdagar för barn- och unga,
- att barn- och ungaperspektivet får ökat utrymme på de nationella sammankomsterna, exempelvis Arena-träff, Anbud Live och Teaterdagarna.

Kongressen beslutade

- att avslå första att-satsen,
- att avslå andra att-satsen,
- att bifalla tredje att-satsen, samt
- att anse fjärde att-satsen besvarad.

25.3 En stark folkrörelse & en lärande organisation

Kongressen beslutade:

- att medlemsutveckling ska bedrivas så att Riksteaterns medlemsantal successivt ökar. Medlemskapet ska tydliggöras och utvecklas så att alla medlemmar på ett enkelt sätt kan engagera sig inom flera delar av Riksteatern,
- att styrelsen, med tanke på samverkansmodellen, får i uppdrag att se över hur det regionalpolitiska arbetet i Riksteatern kan kopplas till det nationella arbetet så att det strategiska arbetet lokalt, regionalt och nationellt synkroniseras,
- att styrelsen ges i uppdrag att genomföra ett utvecklingsarbete för att förbättra Riksteaterns processer och strukturer för kunskapsinhämtning och kunskapsdelning,
- att Riksteatern gör en förstärkt satsning på kursutbudet så att fler föreningar kommer i åtnjutande av det genom utveckling av innehållet i kurserna och ökad marknadsföring av dem,
- att Riksteatern gör en översyn av hur Riksteatern nationellt och i samarbete med de regionala teaterföreningarna ska kunna öka sitt stöd till lokala riksteaterföreningar för att dessa ska stärkas i sin roll som kulturförmedlare och arrangörer,

- att uppdra till styrelsen att se över det ekonomiska stödet som är kopplat till kursverksamheten så att en transparent och rättvis fördelning av det ekonomiska stödet uppnås,
- att uppdra åt Riksteatern att bygga upp specialkunskaper kring digitalt överförda föreställningar,
- att uppdra åt Riksteatern att arrangera interna utbildningar för föreningarna i digital teknik för överföring av föreställningar och lokal arrangörskap av digital scenkonst,
- att uppdra till Riksteatern nationellt att bistå och samplanera introduktion för nyanställda,
- att uppdra till Riksteatern att arrangera en årligt återkommande introduktionsdag på Riksteatern nationellt för nyvalda i regionala styrelser, samt
- att uppdra åt styrelsen att utreda möjligheterna till samverkan med Svensk Scenkonst rörande kursverksamheten.

Motion 17 Riksteatern Halland med flera

Angående ta vara på det som redan görs

Riksteatern Halland med flera föreslog

- att låta medlemmarna vara med och påverka organisationen, genom att alltid utgå från det lokala perspektivet,
- att Riksteatern tar tillvara på initiativ och pågående verksamhet som bedrivs lokalt och/eller regionalt,
- att när lokal och regional verksamhet kan komma hela Riksteatern till nytta ska Riksteatern ta tillvara på det som redan görs och sprida vidare.

Kongressen beslutade

- att anse första att-satsen besvarad,
- att bifalla andra att-satsen, samt
- att anse tredje att-satsen besvarad.

Motion 15 Riksteatern Östergötland med flera

Angående ett utvecklat arrangörsstöd

Riksteatern Östergötland med flera föreslog

- att Riksteatern gör en förstärkt satsning på kursutbudet så att fler föreningar kommer i åtnjutande av det genom utveckling av innehållet i kurserna, ökad marknadsföring av dem samt förstärkning av kursledarskapet rent personellt,
- att Riksteatern gör en översyn av hur Riksteatern nationellt och i samarbete med de regionala teaterföreningarna ska

kunna öka sitt stöd till lokala riksteaterföreningarna för att dessa ska stärkas i sin roll som kulturförmedlare och arrangörer. Det handlar om att personellt förstärka antalet personer som arbetar med arrangörsutveckling.

Kongressen beslutade

att avslå motionen.

Motion 14 Riksteatern Väst

Angående kompetensutvecklingsstöd – Ekonomiskt stöd för kompetensutveckling, speciella arrangemang, resor, kurser och konferenser m.m.

Riksteatern Väst föreslog

att ett nationellt kompetens- och utvecklingsstöd införs på nationell nivå inom Riksteatern,

att den ekonomiska styrmodellen till den regionala Riksteaterföreningen har samma utformning som det nationella småplatsstödet.

Kongressen beslutade

att anse första att-satsen besvarad, samt

att avslå andra att-satsen.

Motion 16 Scen Sundsvall – en del av Riksteatern

Angående inrättande av utbildningsavdelning

Scen Sundsvall – en del av Riksteatern föreslog

att en utbildningsavdelning för kontinuerlig kompetensutvecklande verksamhet för RTF i landet inrättas,

att verksamheten har påbörjats och tagit form vid kommande Framtidsforum, dvs. efter ca 2 år från kongressen räknat,

att samverkansmöjligheter med Svensk Scenkonst utreds.

Kongressen beslutade

att anse motionen besvarad.

Motion 10 Riksteatern Väst

Angående kompetenscentrum för personer med funktionsskillnader ur ett scenkonstperspektiv

Riksteatern Väst föreslog

- att Riksteatern utreder hur man kan inrätta ett kompetens- och resurscentrum med ett konstnärligt perspektiv för personer med olika funktionsskillnader,
- att utredningen ska föreslå ledningsgruppen olika handlingsalternativ under mandatperioden 2015-2018.

Kongressen beslutade

- att bifalla motionen.

25.4 Opinion, kommunikation och identifikation

Kongressen beslutade:

- att Riksteatern samordnat ska arbeta för att kulturen ska få ökad betydelse i samhället för att bidra till ökat inflytande och ökade resurser för riksteaterföreningarna,
- att Riksteatern ska arbeta för att stimulera bildandet av riksteaterföreningar på de orter där Riksteatern inte finns,
- att paragraf 12 i "Stadgar för Riksteatern" och paragraf 1 i "Normalstadgar för Riksteaterförening" ändras och får lydelsen: Riksteaterförening ska ha begreppet Riksteater i sitt namn (exempelvis "Falkenberg Riksteaterförening" eller "Växjö teaterförening – en del av Riksteatern") och ska använda den gemensamma logotypen,
- att en eventuell lokal logotyp får användas tillsammans med ovanstående,
- att övergång till gemensam grafisk profil bör ske successivt för att undvika onödiga merkostnader, och implementeras vid nästa tillfälle när förening ändå genomför förändringar i sitt grafiska uttryck på t.ex. hemsida, samt
- att Riksteatern ansvarar för att ta fram ett informationsmaterial om Riksteaterns nationella organisation avsett för extern och intern kommunikation. Informationsmaterialet bör finnas tillgängligt i digital form, t.ex. då som PowerPoint, film m.m.

Motion 20 Riksteatern Gävleborg med flera

Angående ansvar för marknadsföringsmaterial

Riksteatern Gävleborg med flera föreslog

- att Riksteatern tar fram material för sociala medier, affischer och flyers som betonar det som kan vara säljande,
- att Riksteatern utvecklar rutiner att tydligare rikta in marknadsföringen mot specifika målgrupper.

Kongressen beslutade

- att bifalla motionen.

Motion 22 Riksteatern Blekinge med flera

Angående Riksteaterns informationsmaterial

Riksteatern Blekinge med flera föreslog

- att Riksteatern i samarbete med regional och lokal nivå till varje kongress tar fram en ny informationsfilm om organisationen av ungefär samma slag som jubileumsfilmen,
- att Riksteatern producerar en folder med utförlig information om organisationen på engelska avsett för internationella kontakter.

Kongressen beslutade

- att avslå motionen, samt
- att den typ av folder som beskrivs i andra att-satsen produceras på flera språk som väljs utifrån en utredning om vilka stora språkgrupper föreningarna har behov av att kommunicera med.

Motion 25 Riksteatern Halland med flera

Angående kommunikation med invånarna

Riksteatern Halland med flera föreslog

- att den redaktionella gruppen kring medlemstidningen samkör med en regional redaktion, bildar en informationsplattform, där den regionala redaktionen bevakar de regionala och lokala produktioner och händelser,
- att en regionalförening får ett utlokaliserat uppdrag att vara det pilotlän som implementerar ett redaktionellt innehåll inom ett interregionalt bevakningsområde i södra Sverige,
- att det totala redaktionella innehållet fyller en medlemstidning, men också ett antal kompletterande artiklar med lokal och regional prägel som gör materialet angeläget för hela landet och ska kunna distribueras ut till invånarna.

Kongressen beslutade

- att avslå första att-satsen, samt
- att bifalla andra och tredje att-satsen.

Motion 21 VÄSKY, Västmanlands Finska Kulturarrangörsförening

Angående marknadsföring av finska teatergästspel textade till svenska till nya målgrupper

VÄSKY, Västmanlands Finska Kulturarrangörsförening, föreslog

- att Riksteatern samråder i frågan med representanter för hörselskadades och dövas nationella intresseorganisationer och utifrån det utformar en informations- och marknadsföringsstrategi för att nå nämnda målgrupper med utbudet av finsk teater textad till svenska,
- att Riksteatern förbättrar och intensifierar marknadsföringen till svensktalande av finska gästspel med textning till svenska,
- att Riksteatern framställer informations- och marknadsföringsmaterial som riksteaterföreningarna lokalt kan använda för att nå här nämnda målgrupper.

Kongressen beslutade

- att bifalla motionen.

25.5 Gage, bygghjälp & avgifter

Kongressen beslutade:

- att Riksteatern under kongressperioden ska arbeta med differentierade gager,
- att Riksteatern under kongressperioden ska prova en beräkning av gage baserat på antal besökare, med undantag av de icke-offentliga föreställningarna, som barn- och ungdomsföreställningar,
- att Riksteatern under mandatperioden genomför någon form av utvärdering om det uppgivna behovet att kringkostnader motsvarar det verkliga behovet. De uppgifter som idag anges angående kringkostnader i den tekniska rekvisitionen för varje föreställning stämmer alltför ofta inte med det verkliga behovet,
- att uppdra åt Riksteaterns styrelse att på ett innovativt sätt hitta nya (externa) finansieringsmöjligheter för bygg- och bärhjälp,
- att Riksteatern följer upp, under turnén, att antalet begärda bygg- och bårtimmar är befogade,
- att avgiften för det gemensamma registret fastställs till 33 kronor för ordinarie medlemmar och familjemedlemmar,
- att avgiften för det gemensamma registret fastställs till 0 kronor för ungdomsmedlemmar,
- att avgiften till kongressfonden fastställs till 27 kronor för ordinarie medlemmar,
- att avgiften för kongressfonden fastställs till 7 kronor för ungdomsmedlemmar och familjemedlemmar,
- att medlemsavgiften för ordinarie medlemmar fastställs till 150 kronor,
- att medlemsavgiften för familjemedlemmar fastställs till 80 kronor,
- att medlemsavgiften för ungdomsmedlemmar fastställs till 50 kronor,

- att de nya medlemsavgifterna gäller från och med 1 januari 2016,
- att Riksteatern regionalt betalar 150 kr per ansluten riksteaterförening eller annan ansluten organisation, dock minst 1 500 kr och maximalt 3 000 kr i årsavgift till Riksteatern, samt
- att annan ansluten organisation betalar 500 kr i årsavgift till Riksteatern.

Motion 28 Umeå Teaterförening

Angående gager som gynnar Riksteaterns mål och ambitioner

Umeå Teaterförening föreslog

- att Riksteatern fortsatt ska arbeta med ett flexibelt gagesystem,
- att Riksteatern ska ha möjlighet att arbeta med alla former av beräkningsgrunder,
- att Riksteatern ska erbjuda föreningarna möjlighet att ta del av bakgrunden och resonemanget till de beslutade gagemodellerna för respektive produktion.

Kongressen beslutade

- att bifalla motionen.

Motion 27 Bromölla Musik- och teaterförening med flera

Angående gage efter publik

Bromölla Musik- och teaterförening med flera föreslog

- att Riksteaterns gage trappa sätts i förhållande till publikantalet och att lägsta gagenivån motsvarar en publik på 100 personer.

Kongressen beslutade

- att avslå motionen.

Motion 32 Lindesbergs Riksteaterförening

Angående motion till Riksteaterns kongress 2015

Lindesbergs Riksteaterförening föreslog

- att Riksteatern subventionerar föreställningar med stor ensemble för små föreningar med 25 %,
- att dessa subventionerade föreställningar kan bokas av små föreningar, en föreställning per år.

Kongressen beslutade

- att avslå motionen.

Motion 30 Riksteatern Halland med flera

Angående ordinarie och medlemspris

Riksteatern Halland med flera föreslog

att Riksteatern ser över sin gagesättning i förhållande till andra intressenter till riksteaterföreningarnas fördel.

Kongressen beslutade

att bifalla motionen.

Motion 29 Riksteatern Halland med flera

Angående gagesättning och gagesystem

Riksteatern Halland med flera föreslog

att Riksteatern ser över sitt gagesystem inom verksamheten för att uppmuntra och möjliggöra samverkan mellan teaterförening, gymnasieskolor och unga, nya arrangörer,

att gaget för skolföreställningar för gymnasiet och/eller till unga arrangörer ska ligga betydligt lägre än ordinarie gage.

Kongressen beslutade

att bifalla första att-satsen, samt

att anse andra att-satsen besvarad.

Motion 31 Arvidsjaur Riksteaterförening med flera

Angående att utveckla gagesystemet så att det stimulerar samverkan

Arvidsjaur Riksteaterförening med flera föreslog

att Riksteatern utvecklar gagesystemet så att samverkan stimuleras,

att Riksteatern utvecklar ett system för samordning mellan föreningar, DA är en resurs,

att Riksteatern utvecklar ett system där föreningar möts i anslutning till sättningskonferenser, typ gamla tiders sättningskonferenser,

att Riksteatern sluter avtal om bussresor som gör systemet möjligt att genomföra.

Kongressen beslutade

att avslå motionen.

Motion 33 Kristianstads Teaterförening

Angående icke gagerelaterade kostnader

Kristianstads Teaterförening föreslog

- att kringkostnaderna skall vara tydligt och realistiskt specificerade för varje föreställning i samband med Riksteaterns marknadsföring av produktioner ut till föreningarna,
- att Riksteatern ska sträva efter att hålla nere produktionernas kringkostnader.

Kongressen beslutade

- att bifalla motionen.

Motion 34 Riksteatern Gävleborg med flera

Angående delat ansvar för scenarbete

Riksteatern Gävleborg med flera föreslog

- att Riksteatern nationellt utreder bygg- och bärhjälsfrågan under kongressperioden.

Kongressen beslutade

- att bifalla motionen.

Motion 5 Ånge Teaterförening

Angående bygg, riv och scenbyggevolym

Ånge Teaterförening föreslog

- att i föreställningen ingår personal för bygghjälp,
att minska på byggtider och scenomfång.

Kongressen beslutade

- att avslå första att-satsen, samt
att anse andra att-satsen besvarad.

Motion 50 Norsjö Musik- och Teaterförening

Angående frivilliga scenarbetare – en viktig resurs att vara rädd om

Norsjö Musik- och Teaterförening föreslog

- att Riksteatern fastställer riktlinjer för frivilligt scenarbete vid av- och pålastning av transportfordon.

Kongressen beslutade

- att bifalla motionen.

Motion 45 Riksteatern Skåne med flera

Angående medlemsregistrets finansiering

Riksteatern Skåne med flera föreslog

att föreningarnas medlemsregister finansieras av Riksteatern nationellt och tillhandahålls utan kostnad för den lokala föreningen.

Kongressen beslutade

att avslå motionen.

25.6 Vision, mål & hållbar utveckling

Kongressen beslutade:

- att Riksteaterns vision och övergripande mål 2015-2019 ersätter Riksteaterns strategiska plan som styrande dokument,
- att Riksteaterns övergripande mål 2015-2019 ska omfatta hela Riksteatern, d.v.s. lokalt, regionalt, nationellt,
- att som konsekvens ändras lydelsen i Riksteaterns stadgar paragraf 16 i) från ”fastställande av Riksteaterns strategiska plan för kongressperioden” till ”fastställande av Riksteaterns vision och övergripande mål för kongressperioden”,
- att Riksteatern ska verka för att arrangörsperspektivet får en ökad tyngd i samverkansmodellen och därmed bidrar till ökade resurser lokalt och regionalt,
- att Riksteaterns ändamålsparagraf ändras. Den nya lydelsen blir då;
- Riksteatern är en folkrörelse som arrangerar, främjar och producerar scenkonst och som äger en teater, en turnerande nationalscen för alla.
- Riksteaterns verksamhet utgår från medlemmarnas engagemang, delaktighet och medskapande och är öppen för nya konstnärliga uttrycksformer, nya verksamheter och nya samarbetspartners.
- Riksteatern ska ge alla möjlighet att uppleva varierad och kvalitativ scenkonst, oavsett var man bor i landet, oavsett kön, könsidentitet eller könsuttryck, social eller etnisk tillhörighet, religion eller trosuppfattning, funktionsförutsättning, sexuell läggning eller ålder.
- Riksteatern ska bidra till att alla ska kunna delta, ha inflytande och känna delaktighet i konsten och samhället och ska på så sätt vara en föregångare i att utöva, utveckla och skapa morgondagens demokrati,
- att uppdra åt styrelsen att ta fram en strategi för hållbar utveckling och socialt ansvarstagande. Denna strategi ska utarbetas och implementeras under kommande kongressperiod. Riksteaterns alla delar ska involveras i denna strategi,
- att punkt 3., ”Verkställande utskott”, utgår som text i paragraf 2 punkt 3 och paragraf 25 i Riksteaterns nationella stadgar,
- att paragraf 24 utgår ur ”Stadgar för Riksteatern”,

- att lydelsen "Riksteaterns verkställande direktör är under styrelsen och verkställande utskottet ansvarig för att Riksteaterns uppgifter fullgörs" i paragraf 27 i "Stadgar för Riksteatern", ändras till "Riksteaterns verkställande direktör är under styrelsen ansvarig för att Riksteaterns uppgifter fullgörs",
- att Riksteatern utarbetar en långsiktig strategi för vårt arbete med nationella minoriteter och svenskt teckenspråk, samt
- att Riksteatern centralt verkar för att jämna ut obalansen genom att arbeta för att alla län skall ha minst en teaterkonsulent.

Motion 52 Riksteatern Kalmar län med flera

Angående Riksteaterns ändamålsparagraf

Riksteatern Kalmar län med flera föreslog

- att ordet *relevant* läggs till i Riksteaterns ändamålsparagraf så att det lyder: [...] Riksteatern ska ge alla möjlighet att uppleva **relevant**, varierad och kvalitativ scenkonst [...],
- att lägga till *en modern folkrörelse* enligt: [...] utveckla och skapa morgondagens demokrati och **en modern folkrörelse** [...].

Kongressen beslutade

- att avslå motionen.

Motion 54 Riksteatern Kalmar län med flera

Angående Riksteaterns digitala arkiv

Riksteatern Kalmar län med flera föreslog

- att Riksteatern tar fram en portal som är anpassad för publiken att söka i hela Sveriges scenkonstutbud, inkl. medlemskap, förmåner och digital biljettförsäljning,
- att Riksteatern tar fram en app utifrån den ovan nämnda portalen.

Kongressen beslutade

- att avslå motionen.

Motion 19 Trollhättans Riksteaterförening

Angående samarbete med SKL (Sveriges kommuner och landsting) i framtiden

Trollhättans Riksteaterförening föreslog

- att Riksteatern centralt ökar sitt samarbete med SKL, så att det i framtiden blir naturligt för kommuner och landsting att ordna teater.

Kongressen beslutade

att bifalla motionen.

Motion 46 Riksteatern Vilhelmina

Angående det kostar pengar att hantera pengar

Riksteatern Vilhelmina föreslog

att Riksteatern undersöker möjligheten att köpa in erforderlig teknik till teaterföreningarna efter behov för att hantera sin biljettförsäljning. Med stora inköp kan kostnaderna minska avsevärt,

att Riksteatern undersöker möjligheten att förhandla ner de kostnader som uppstår för teaterföreningarna till ex banker och Loomis genom bättre avtal för oss.

Kongressen beslutade

att bifalla motionen.

Motion 18 Scen Sundsvall – en del av Riksteatern

Angående särskilda behov hos de stora lokalföreningarna

Scen Sundsvall – en del av Riksteatern föreslog

att Riksteatern centralt inrättar en särskild funktion med uppdrag att tillvarata och utveckla de stora lokalföreningarnas specifika förutsättningar och behov,

att denna funktion ges en sådan ordning att den inkluderar både anställda tjänstemän och förtroendevalda styrelserepresentanter.

Kongressen beslutade

att avslå motionen.

Motion 48 Riksteatern Uppsala län med flera

Angående lokaler för scenkonst i landet

Riksteatern Uppsala län med flera föreslog

att Riksteatern nationellt tar initiativ till ett samarbete med landets lokalhållares riksorganisation och tillsammans med dessa lägger upp en strategi för hur man kan utforma arbetet med att förbättra localsituationen för scenkonst i landet,

att man vid Riksteaterns kongress 2019 kan presentera ett påbörjat arbete samt redovisa ett delresultat.

Kongressen beslutade

att bifalla motionen.

Motion 55 Riksteatern Jämtland/Härjedalen

Angående arvodering i de regionala och lokala föreningarna

Riksteatern Jämtland/Härjedalen föreslog

att kongressen beslutar ge Riksteaterns styrelse att gå igenom de regionala och lokala föreningarnas sätt att arvodera sina styrelsemedlemmar för olika uppdrag samt därefter utarbeta rekommendationer för hur eventuella arvoderingar bör utformas.

Kongressen beslutade

att avslå motionen.

25.7 Stadgar

Kongressen beslutade:

att lydelsen "Vid lika röstetal har ordförande avgörande röst" läggs till i paragraf 17 i Normalstadgar för riksteaterförening. Lydelsen i sin helhet blir då: "Årsmötet väljer bland Riksteaterföreningens medlemmar ordförande, kassör och minst tre styrelseledamöter. Mandatperioden är två år för ordföranden och övriga styrelseledamöter. Ledamöterna väljs växelvis med halva antalet varje år, varvid ordföranden och kassören väljs vid olika tillfällen. Styrelsen utser inom sig en sekreterare. Vid lika röstetal har ordförande avgörande röst.",

att "Normalstadgar för Riksteatern regionalt" ska innehålla samma demokratiparagraf som "Normalstadgar för riksteaterförening" och "Stadgar för Riksteatern",

att lydelsen "ha" ersätter "präglas av" i demokratiparagrafen i "Normalstadgar för riksteaterförening" och "Stadgar för Riksteatern". Lydelsen i sin helhet blir då:

"Riksteaterföreningarnas engagemang för helheten och den gemensamma identiteten utövas via Riksteaterns kongress och de beslut som fattas där.

Kongressens beslut är bindande för hela Riksteatern. Mellan kongresserna är den nationella styrelsen organisationens högsta beslutande organ.

Riksteaterförening har rätt att sända ombud med full rösträtt till Riksteaterns kongress på sätt som anges i Riksteaterns nationella stadgar.

Riksteatern utgår från medlemmarna i den lokala föreningen. Därför är en riksteaterförening skyldig att vara öppen för enskilda medlemmar, organisationer, andra föreningar, institutioner med flera. Föreningen ska ha ett demokratiskt arbetssätt som ger möjlighet till inflytande för varje medlem. Medlemmarnas inflytande över föreningen kommer ytterst till uttryck via årsmötet, föreningens högsta beslutande organ, där varje medlem har en röst. Avgiften för de enskilda medlemmarna fastställs av Riksteaterns kongress”, samt

att uppdra åt styrelsen att se över och komma med ett förslag till tydligare språkbruk i Riksteaterns lokala normalstadgar, samt regionala och nationella stadgar till kongressen 2019.

Motion 43 Riksteatern Stockholms län och Riksteaterföreningen i Roslagen

Angående stadgeändringar

Riksteatern Stockholms län och Riksteaterföreningen i Roslagen föreslog

- att rubriken ”Medlemskap och anslutning” ändras till ”Riksteaterföreningar och anslutna organisationer”,
- att 5§ ändras till: Förening som antagit Riksteaterns ändamåls- och demokratiparagrafer har rätt att bli en Riksteaterförening,
- att 6§ ändras till: Organisation som antar ändamålsparagraf kan anslutas till Riksteatern om det inte är möjligt för organisationen att bli medlem i en Riksteaterförening,
- att 7§ ändras till: Ansökan om att bli en Riksteaterförening eller annan ansluten organisation görs skriftligen till Riksteaterns nationella styrelse. Vid avslag kan föreningen/organisationen hänskjuta frågan till kongressen,
- att i paragraferna 8-11, 14, 16 i dagordningspunkterna m och r, samt 21 tas bort ”annan” före begreppet ”ansluten organisation”. I paragraf 19 tas ”andra” bort före ”anslutna organisationer”,
- att i 4§ tas bort ”Annan” före ”ansluten organisation”,
- att 5§ ändras till: Varje Riksteaterförening och ansluten organisation som är med i Riksteatern regionalt erlägger en årsavgift vars storlek bestäms av årsmötet,
- att 8§ ändras till: Årsmötet består av högst två röstberättigade ombud för varje Riksteaterförening och ansluten organisation samt styrelsens ledamöter...,
- att 12§ ändras till: ...Årsmötet är beslutsmässigt då minst hälften av antalet Riksteaterföreningar och anslutna organisationer som är med i Riksteatern regionalt, är närvarande,

att 13§ ändras till: ...ska utsändas till Riksteaterföreningar och anslutna organisationer som är med i Riksteatern regionalt senast två veckor före årsmötets öppnande,

att i 14§ ändra till: Motion till årsmötet kan väckas av Riksteaterförening eller ansluten organisation som är med i Riksteatern regionalt. Motion ska vara...

Kongressen beslutade

att anse motionen besvarad.

26. Arvoden till styrelse och revisorer

Kongressen beslutade

att fastställa årsarvodet för vice ordförande till 20 000 kronor,

att fastställa årsarvodet för ledamöter i det verkställande utskottet till 10 000 kr,

att fastställa årsarvodet för övriga ordinarie ledamöter i styrelsen till 8 000 kronor,

att fyllnadsvald ledamot som inträder i styrelsetjänst övertar arvodet från den ledamot som efterträds från det datum övergången sker,

att valberedningens ledamöter erhåller ett arvode med 750 kronor per sammanträdesdag,

att arvodet till den icke auktoriserade revisorn är 6 500 kronor per år, samt

att styrelseledamöterna, valberedningens ledamöter och den icke auktoriserade revisorn ersätts för förlorad arbetsförtjänst. Den förlorade arbetsförtjänsten måste styrkas.

27. Val av kongressvalda ledamöter till styrelsen och personer för fyllnadsval

Kongressen beslutade

att efter sluten omröstning utse följande ordinarie ledamöter i Riksteaterns styrelse:

Agnetta Stål, Lysekil, vice ordförande (omval)

Hans-Gösta Hansson, Osby (omval)

Elisabeth Wernerson Johnson, Växjö (omval)

Ileana Alidzanovic, Kalmar (nyval)

Kristina Grubbström, Arvidsjaur (nyval)

Marie Haglund, Krokomb (nyval)

Jonny Jergander, Nacka	(nyval)
Adam Knapasjö, Åby	(nyval)
Sergei Muchin, Stockholm	(nyval)
Johannes Sundelin, Gällivare	(nyval)

att utse följande personer för fyllnadsval:

1. Mikael Norlin, Sölvesborg	(nyval)
2. Yvonne Sjöstrand, Höganäs	(nyval)
3. Jonas Arulf, Everöd	(nyval)
4. Reza Talebi, Angered	(nyval)

28. Val av revisorer och ersättare

Kongressen beslutade

att utse följande revisorer:

Ordinarie

Ulrika Granholm Dahl, auktoriserad revisor	(nyval)
Gudrun Molander, Sörberge	(nyval)

Ersättare

Martin Nääs Gustafsson, auktoriserad revisor	(nyval)
Yngve Lindmark, Skellefteå	(nyval)

29. Val av valberedning

Kongressen beslutade

att efter sluten omröstning utse följande valberedning:

Lena Lundman, Norrköping, ordförande
Lena Carlbom, Falkenberg
Malin Eidin, Ljusdal
Camilla Fahlander, Örnsköldsvik
Anna-Carin Nilsson Björk, Skellefteå

30. Fastställande av stadgar

Kongressen beslutade

att enhälligt fastställa stadgarna såsom de finns beskrivna i handlingarna samt med de ändringar som kongressförhandlingarna har föranlett.

31. Övrigt

Riksteaterns ordförande Joachim Berner tackade kongresspresidiet, styrelsen, valberedningen, revisorerna och teckenspråkstolkarna

Riksteaterns vd Magnus Aspegren tackade Folkets Hus Göteborg, Trippus, Best Western, Informationsteknik, Riksteatern Väst, Karlsson & Wiktorsson, och, inte minst, kongressens projektledning och de 70 medarbetare och volontärer som har sett till att kongressen har genomförts på bästa möjliga sätt. Aspegren tackade även kongressdeltagarna för engagemang och glädje, samt ordförande Joachim Berner för bra arbete under mandatperioden.

32. Kongressens avslutning

Riksteaterns ordförande Joachim Berner avslutade Riksteaterns kongress 2015.